

# అపరాధ పరిశోధన

రూ. 4.50 | నవంబర్ '80

స్వప్నమండపం





Blank Page

# గొడగు నవలలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

క్రూ ఇచ్చిన కాకిపిల్ల

రచన : సికిందర్

సంసారంలో సరిగమలు

రచన: వసుంధర

అల్పయుష్కుడు

రచన: వాణిశ్రీ

కోటీశ్వరుని హత్య

రచన: టెంపోరావ్

~~~~~  
{ పొగమంచు—పదకొండవ భాగం }  
~~~~~

**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ - 83**

నవంబర్, 1980

వెల: రు. 4-50

ఏడాది చందా రెండు రూపాయలు

జీవిత చందా రె25 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

**శ్యామదామోదర్ రెడ్డి**

సంపాదక వర్గం :

**టెంపోరావ్**

**శ్యాంబాబు**

**రమణశ్రీ**

**ఏ. ఏ. మోహనావ**

**సుజనశ్రీ**

**వసుంధర**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

కార్యాలయం :

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29**

**ఫోన్-64843**

ముద్రణ :

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రానిస్కో జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

# క్రూర ఇచ్చిన కాకిపిల్ల!

సికిందర్

జాన్ కారువేగం తగ్గించి, వరుసగా ఎడమవైపు వున్న ఇళ్ళకేసి చూస్తూ, కావల్సిన ఇంటిని వీధి దీపాల ఫార్ సెంట్ కాంతిలో గాలిస్తూ, చివరికి ఒకచోట ప్రేమ వేసి ఆపేశాడు.

ఆ వీధిలో ఇళ్ళన్నీ డైనింగ్ రూంలో స్నానపడితే వినిపించేంత నిశబ్దంగా వున్నాయి. అప్పుడు సమయం 11 దాటింది గనుక, స్నాన్లు చప్పుడూ వుండరు. బహుశ ఏ మార్వాడీ సేత్ ఇంట్లోనైనా ఒకటి అరాగురక వినిపించవచ్చు.....

అలాటి సమయంలో జాన్ కావల్సిన ఇంటిని కనుక్కొని కారు దిగాడు. పూర్తికావచ్చిన సిగరెట్ ని బూటుకాలికింద నలిపేసి, గేటుదగ్గరి కెళ్ళాడు. విశాల మైన తోట వెనుక ఇల్లు చీకటిగా వుంది. క్రింద ఒక గదిలో మాత్రం లైటు కనిపిస్తోంది.

గేటుకి తాళం వేసి వుంది—జాన్ దానిమీద చప్పుడు



చేశాడు. కానీ ఇంట్లో కదలికలేదు. మరో రెండుసార్లు తట్టి, కారు దగ్గరికొచ్చి హోరన్ ప్రేమించాడు. దాని శబ్దానికి పరిసరాలు వింతగా ప్రతిస్పందించాయి. కొన్ని క్షణాల్లో రెండు మూడు ఇళ్ళలో చక-చక లైటు వెలుగుడం గమనించాడు జాన్.

తొలుపు తెరిచి ఒక ఆకారం బయటికొచ్చింది. అది పరుగు పరుగున వచ్చి ఆయాసంతో రోప్పతూ జాన్ నిచూసి, “మీరా!” అంది.

“అవును. రమ్మని చెప్పి మీరు మర్చిపోయారనుకుంటాను.”

“లేదు! మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను!” అతను తాళం తీసి గేటు తెరిచాడు. “ఏమని చెప్పను, జాన్! జీవితంలో నేనెప్పుడూ భయమన్నది ఎరుగను. ఇప్పుడు-ఇప్పుడు తలచుకుంటే—”

“మీరేమీ తలచుకోకండి, మిస్టర్ ధరమ్చంద్” జాన్ అన్నాడు ఆ వ్యక్తిని పరికించి చూస్తూ. అతనికి 50 ఏళ్ళుంటాయి. ప్యాంటు, షర్టులో వున్నాడు. వెంట్రుకలు దట్టంగా వుండి చాలావరకు నెరిసిపోయాయి. అతని విశాలమైన తెల్లటి ముఖంలో చెప్పలేనంత ఆందోళన వుంది.

“ఐ—ఐయాప్ సో సార్!” అన్నాడతను తేరుకుంటూ, “ముందు లోనికి రండి. వివరంగా చెప్తాను. మీ ఫ్రెండ్—లాల్ ఏడి?”

“ఫ్రెండ్ కాదు పార్టనర్.”

“పార్టనర్ ఫ్రెండ్ కాడా?”

“బిజినెస్ ఈజ్ బిజినెస్, మిస్టర్ ధరమ్చంద్.”

“ఓహ్, మరి అతనేడి?”

“అతను రాత్రిపూట తిరిగడు.”

“కానీ, మీ డిటెక్టివ్‌లకు రాత్రి పగలనేవి వుండవని—”

“ఎవరన్నారు? రాత్రింబవళ్ళు మాకూ వున్నాయి. పగులు పనిచేస్తాం; రాత్రి పడుకుంటాం-అది మా హక్కు. మీ కేదో గండం ఏర్పడి గుండె పనిచేయడం మానుకుంటే, మా విశ్రాంతి నెందుకు త్యాగం చెయ్యాలి? అది మా ఇష్టం, అవునా? పోలీసు సేవలు మీ కప్పుడైనా లభిస్తాయి. అది వాళ్ళ విధి. మేం ఎవరికీ కట్టుబడి వుండనవసరం లేదు!”

“ఉంది మిస్టర్ జాన్, వుంది” అన్నాడు ధరమ్ చంద్. “మీరు మీ పార్టనర్ ఆజ్ఞలకి కట్టుబడి వుండకపోతే నిద్రలేచి ఇలా వచ్చేవారు కాదు. వియాంష్యూర్!”

జాన్ కంగుతిన్నాడు. “వెల్, ఇంకా ఇక్కడ వుంటే నా పరువుతీసేలా వున్నారు, పదండి!”

ధరమ్‌చంద్ ఫకాలన నవ్వేసి నడిచాడు.

ఇంట్లో విశాలమైన హాల్లో, మెత్తటి సోఫాలో జాన్‌ని కూర్చోబెట్టి ధరమ్‌చంద్, లోనికెళ్ళి డ్రింక్స్‌తో తిరిగివచ్చాడు.

జాన్ తటపటాయించాడు.

“ఏమిటి?”

“విస్కీ....ఇప్పుడు తీసుకుంటే లాల్ పసిగడ్తాడు.”

ధరమ్‌చంద్ ఫక్కుమన్నాడు.

“అతనంటే మీకు చాలా భయం కమా?”

“ప్లీజ్ మిస్టర్ ధరమ్‌చంద్, నాతో అలా మాట్లాడవద్దు!”



“అయితే వోడ్కా ఇవ్వనా, వాసనకొట్టదు?”

“ఆ పని చెయ్యండి.”

పది నిమిషాల తర్వాత అన్నాడు జాన్.

“మనమిలా స్త్రీగా కూర్చుని తాగుతున్నాం, ఇంట్లో ఎవరూ లేరా?”

“మాధురి వూరికెళ్ళింది.”

“మాధురి?”

“నా భార్య.”

“ఓహ్, మీ భార్య!” నిస్పృహగా అన్నాడు జాన్.

“చాలా మంచిది. ఆమె నా భార్యగా దొరకడం అదృష్టం.”

జాన్ అసహనంగా అన్నాడు, “మీ దురదృష్టం గురించి చెప్పండిక! తారుమార్చిన బ్రీఫ్ కేసు ఏది? ఆ యువతి ఎవరు?”

ధరమ్చంద్ లేచి టేబిల్ మీద బ్రీఫ్ కేసు తెచ్చాడు. జాన్ దాన్ని తెరిచి చూశాడు: ఒక చీర, జాకెట్, లోదుస్తులు కొన్ని టాయ్లెట్ వస్తువులు వగైరా వున్నాయి.

“వెల్, ఏం జరిగిందో ఇప్పుడు వివరంగా చెప్పండి!” అన్నాడు జాన్.

ధరమ్చంద్ కొన్ని ఊతాలు నిశ్శబ్దంగా వుండి అన్నాడు:

“పది గంటలకి నేను ఆఫీసు మూసి కాగ్నో యింటి కొస్తున్నాను. బృందావన్ హోటల్ ప్రక్కన నాకు ఫైనాన్సింగ్ కంపెనీ వుంది.... పదేళ్ళ కృషి ఫలితంగా నేనిప్పుడు బిజినెస్ లో బాగా సిరపడాను. ఈ బిజినెస్ లో ఎంత రిస్క్ వుందో మీకు తెలుసు: డబ్బుతో



వ్యవహారం. చాలా చాకచక్యం అవసరం. నే నెప్పుడూ నవ్వుపోలేదు, ఢోకా తినలేదు. నే నెంతో అద్భుతవంతుడనని నా నమ్మకం. కానీ ఇప్పుడు జరిగింది తెలచుకుంటే—”

“అలా బెంగపడకండి. మీరింతవరకూ చాలా సరదాగా మాట్లాడారు.”

“జాన్, నిజానికి నేను చాలా సరదా మనిషిని. కానీ జీవితం ఎప్పుడూ సరదాగా వుండదు— అందులో కష్టాల్ని చవిచూడక తప్పదు!”

జాన్ అసహనంగా అన్నాడు, “కాసేపు మీరు కోల్పోయిందేమిటో మర్చిపోయి, జరిగిందేమిటో విపులంగా చెప్పారా?”

“సరే—వినండి. నేను కార్లో యింటికి వస్తున్నాను. ఏదైనా ముఖ్యపత్రాలుంటే వీరోజు కార్లోజు ఇంటికి తెస్తాను. నా గదిలో సేఫ్ వుంది. మరీ ముఖ్యమైన పత్రాలుంటే మర్నాడు బ్యాంక్ లాకర్లో భద్రపరుస్తాను. నేనిప్పుడు ఇంటికొస్తున్నప్పుడు నా బ్రీఫ్ కేసులో చాలా పత్రాలున్నాయి. మామూలు ప్రామిసరీ నోట్లనుంచి సెక్యూరిటీ డీడ్స్ వరకూ.

ఆఫీసునుంచి నేను నాంపల్లి స్టేషన్ వైపుకెళ్ళి పబ్లిక్ గార్డెన్స్ గుండా ఇక్కడికి చేరుకోవాలి. నా కారు స్టేషన్ రోడ్డు చేరుకున్నాక కాస్త ఎదురుగా ఈ యువతిని చూశాను. ఆమె చేతిలో ఈ బ్రీఫ్ కేస్ వుంది. ఒంటరిగా నిలబడి బస్సుకోసమో, ఆటోకోసమో ఎదురుచూస్తోంది. ఆమె అప్పుడే రైలు దిగివచ్చిందనుకుంటాను—ఇంటికేళ్ళే ఆతృతలో వుంది.

ఆ సమయంలో ఏ ట్రైను వచ్చిందో నాకు తెలియదు. స్టేషన్ ముందు ఆటోలూ, టాక్సీలూ వున్నా ఆమె రోడ్డు



మీద నిలబడి ఎదురుచూసే శ్రమ ఎందుకు తీసుకుందో అసలు తెలియదు. ఆమెని చూసి నాకెందుకో దగ్గరి కళ్ళాలనిపించింది. కానీ—నా కారు దగ్గరవుతోంటే ఆమె కంగారుగా చెయ్యి పూపింది—”

“అప్పుడు మీరా పేశారు. ఎందుకాపారు. అంతేనా? అలా ఆపడం మొదటినుంచీ మీ బలహీనత అనుకుంటాను.”

“లేదు జాన్. మీరు పొరబడ్డారు. నా కలాటి బలహీనతలేవు. పాతికేళ్ళుగా మాధురి నాతో ఎంతో అన్యోన్యంగా కాపురం చేస్తోంది. ఆమెని మోసగించలేను. పెగా ఇది వయసు కూడా కాదు. నేను కారెందుకాపానో స్పష్టంగా చెప్పలేను....వయసు రీత్యా పిల్లలు లేని అసంతృప్తివల్ల హఠాత్తుగా ఆమె మీద కల్గిన పుత్రికా వాత్సల్యంవల్ల కావచ్చు లేక వొంటరిగావున్న స్త్రీని ఆదుకోవాలన్న నా విద్యుక్త ధర్మంవల్ల కావచ్చు....కారణం ఏదైనా ఆమె చెయ్యి పూపగానే కారా పేశాను.

ఆమెకు పాతికేళ్ళుండవచ్చు. అంత అందమైనదీ, కానిదీ చెప్పలేను. నాకు వర్ణనరాదు. పసుపు రంగు చీరలో వుంది. కళ్ళకు గాగుల్స్ వున్నాయి. ఎత్తు అయిదున్నర వుండవచ్చు. అంత లావు కాదు సన్నమూ కాదు—”

“మరి?”

“మధ్యస్థం.”

“ప్రాసీడ్! మీరు బ్రహ్మాండంగా వర్ణిస్తున్నారు” జాన్ ఉత్సాహంగా అన్నాడు.

“సారీ! అంతకంటే వర్ణించలేను!” ధరమ్చంద్



జాన్ ని నిరుత్సాహపరుడూ అన్నాడు. “ఆమె ముఖం సరిగా చూడేదు. చీకటి. పైగా గాగుల్స్. ఆమె కంఠం మాత్రం మధురంగా వుంది....మర్యాదగా కారులోకి తొంగిచూసి క్షమాపణకోరి లిఫ్ట్ ఇస్తారా అనడిగింది. తలూపి డోర్ తెరిచాను. ఆమె థాంక్స్ చెప్పి ఎక్కాక ఎక్కడికెళ్ళాలో అడిగాను. సెక్రటరీయేట్ ముందు డ్రావ్ చెయ్యమంది. కారు పోనిచ్చాను. ఆమె బ్రీఫ్ కేసు ఆమె ప్రక్కనే నీటు మీద ఉంది—”

“ఆమె మధురమైన కంఠం ఏ భాషలో పలికింది.”

“ఇంగ్లీషులో. కానీ ముఖంచూస్తే తెలుగు అమ్మాయిలా వుంది.”

“అమ్మాయా? యూ మీన్, అవివాహితా?”

“తెలియదు. నేనామెవైపు ఎక్కువగా చూడేదు. దృష్టి రోడ్డుమీద నిలిపి డ్రైవ్ చెయ్యాలి. లేకపోతే ఆక్సిడెంట్ చేస్తాను. ప్రక్కన సుందరాంగి వుంటే ఆమెతో డ్రీమ్ స్వీక్వెన్స్ వేసుకొని డాష్ ఇచ్చే కుర్ర డ్రైవర్ని కాను నేను!” ధరమ్చంద్ కోపంగా అన్నాడు.

“ఓ.కే! ఓ.కే! అప్పుడేం జరిగింది?”

ధరమ్చంద్ నెమ్మదిపడుతూ అన్నాడు, “ఆమె బెంగుళూరునుంచి వస్తున్నట్లు చెప్పింది. కానీ రాత్రి పూట ఆటోలూ టాక్సీలూ ఎక్కాలంటే ఆమెకు భయమట. బస్సులోనే వెళ్తుందట. బస్సు దొరక్కపోతే నాలాటి పెద్దమనుషుల్ని లిఫ్ట్ అడుగుతుందట....

“ఆమె చాలా మాట్లాడింది. అవసరానికి మించి మాట్లాడింది. నేనామెని ఏమీ అడగలేను. ఆమె ఎవరో ఏం చేస్తుందో ఎక్కడ ఉంటోందో అడగాలను



కున్నాను.... కాని ఆమె మాటల్లోనే సెక్రటరీయేట్ వచ్చేసింది. అందుకు నేనేమీ బాధపడలేదు. ఆమె దిగి థాంక్స్ చెప్పేసి వెళ్ళిపోయింది.

“అంతే— నేనింటికొచ్చేశాను. ఆమె ఎటు వెళ్ళిందో చూడలేను. ఇంటికొచ్చి స్నానంచేశాక ఈ బ్రీఫ్ కేసు తెరిచిచూస్తే ఏముంది. ఇవి కనిపించాయి! థాంక్ గాడ్ మాధురి లేకపోవడం మంచిదే అయింది! లేకపోతే వీటిని చూసి నన్నపార్థం చేసుకొని ప్రళయం సృష్టించి వుండేది!”

జాన్ తలూపాడు. “అపార్థం చేసుకోవడం భ్యారిల హాబీ. మీ బ్రీఫ్ కేసులో డాక్యుమెంట్స్ గురించి చెప్పండి.”

“చాలా విలువైనవి-మొత్తం పదకొండు వున్నాయి.”

“ఎవరెవరివున్నాయో చెప్పగలరా?”

ధరమ్చంద్ అనుమానంగా చూశాడు “ఎందుకు?”

“కేసు యింట్రస్టుగా వుంది.”

“నా మీద అనుమానమా? చీట్ చేస్తున్నాననుకుంటున్నారా?”

“ఇంతవరకు అనుకోలేదు. ముందు ఆ డాక్యుమెంట్ వివరాలు చెప్పండి: ఎవరెవరి వున్నాయి?”

ధరమ్చంద్ గబ-గబా కొందరు వ్యక్తుల సంస్థల పేర్లు చెప్పాడు. వాటిలో జాన్ ను ‘జీవన్ రావ్’ పేరు ఆకరించింది.

“అగండి—ఈ జీవన్ రావ్ గురించి చెప్పండి. అతను నీ ప్రాధ్యూసర్ కదూ?”

“అవును.”

“అతనికి మీరు ఫైనాన్స్ చేశారా?”



“అవును—నాలుగు లక్షలు. ఈ ఉదయమే చెల్లింపు అయింది.”

“సెక్యూరిటీ ఏమిటి?”

“అతని ఇల్లు—బేగం పేటలో పెద్ద బంగళా వుంది.”

జాన్ కళ్ళు విశాలమయ్యాయి.

“డబ్బు ఎలా చెల్లించారు?”

“చెక్కు ఇస్తామన్నాం. కానీ చెక్కు మార్చుకొనే వ్యవధి తనకు లేదన్నాడు. స్పాట్ క్యాష్ కావా లన్నాడు. ఇచ్చాం.”

“అతని వ్యవహారానికి చెందిన ప్రతాలింకేవైనా వున్నాయా?”

“ఉన్నవి రెండూ పోయాయి—అతను వ్రాసిచ్చిన బాండ్, సెక్యూరిటీ డీడ్.”

“కాబట్టి మీ దగ్గర అతని సంతకమంటూ ఎక్కడా లేదన్నమాట?”

“లేదు. ఏమిటి మీ అనుమానం, జాన్? త్వరగా వెళ్ళి ఆ యువతి జాడతీయ్యండి! ఆ బ్రీఫ్ కేసును స్వాధీనం చేసుకోండి! ఆమె కావాలని ఏమీ చేయలేదు. ఇది పొరపాటున జరిగింది. ఆమె మీద ఎలాటి నిందలు వేయ కండి—”

“ఇది పొరపాటున జరిగిందా?” అన్నాడు జాన్ లేచి నిలబడి, “బిజినెస్ తప్ప మరో ధ్యాసలేదు మీకు. పొద్దు సమానం డబ్బు! డబ్బు! లోకజ్ఞానం శూన్యం. మీకు బి.పి. వుందా?”

ధరమ్చంద్ కంగారుగా చూసి, “లేదు—” అన్నాడు.

“అయితే వినండి! ఈ జీవన్ రావ్ ఫ్రాడ్! ఏ విష

యంలానూ అతనికి నైతిక విలువలు లేవు! సిస్ ఫీల్డులో కెల్లా పెద్ద అవినీతిపరుడు! అనుకున్నది సాధించడానికి ఎలాటి మార్గాలనైనా అనుసరించడానికి సందేహించడు.

ఆఫ్ కోర్స్, అతను ఇరవై ఏళ్ళుగా ఫీల్డులో వుంటున్నాడు. ఎన్నో హిట్ చిత్రాలు తీశాడు. కానీ ఈ మధ్య తీసిన రెండు భారీ చిత్రాలు మట్టికొట్టుకుపోయాయి. డబ్బుంతా పోగొట్టుకున్నాడు. అప్పులు మిగిలాయి. మళ్ళీ అతనికి సినిమా ఆలోచన లేదు! వింటున్నారా? మిమ్మల్ని అలా నమ్మించి డబ్బు పొందాడంటే ఘోరంగా మోసంచేశాడు. మీ రిదివరకు అతనికి ఫైనాన్స్ చెయ్యలేదు. అతని గురించి మీ కేమీ తెలియదు. అవునా?”

“అవును. అయితే నన్ను మోసం చేశాడని ఎలా అంటున్నారు?”

జాన్ నవ్వాడు బాలిగా: “సెక్యూరిటీ చూపించిన బంగళా అతను ఆఫీసుకోసం అద్దెకు తీసుకున్నది, థరమ్ చండ్.”

“మై—మై గాడ్ నిజమా?”

“అప్పుడే ఏం ఆశ్చర్యపోతారు? అసలు సంగతి వినండి!”

“ఏమిటి?”

“మీ బ్రీఫ్ కేసును అతనే తిస్కరించాడు—మోసం బయటపడుతుందని భయపడి ఆ నకిలీ పత్రాల్ని నాశనం చెయ్యడానికి.”

“ఏమిటి! ఈ పని జీవన్ చేశాడా! నమ్మను, జాన్!”

“వారం క్రితం ఒక యువతి జంగల్ రామ్ అండ్ మంగల్ రామ్ బ్రదర్స్ ని మోసగించింది. ఈ వార్



విన్నారా?”

“విన్నాసు.”

“నమ్మరా?”

ధరమ్చంద్ ఆయోమయంగా తలూపాడు.

“వెల్, రసికుడైన మంగళ్ రామ్ ఆమెని మీ దృష్టిలో చూడక పోవడంవల్ల కథ మరి కాస్త ముందుకు నడిచింది—ఇంటివరకూ. ఆమె ఇంట్లో అతనికి కమ్మటి కర్చిఫ్ లో మరో లోకం చూపించి, తాళంచెవులు కాజేసి, సేఫ్ లో పత్రాలు కొంగున చుట్టుకొని చెక్కేసింది. అయితే ఆ పత్రాల్లో కూడా జీవన్ డాక్యుమెంట్స్ వుండటం విశేషం.”

“చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది!”

“రామ్ బ్రదర్స్ కూడా అతని సొంత బంగళా అనుకొని లోన్ ఇచ్చారు. చెక్కుకాకుండా స్వాట్ క్యాష్ చెల్లించారు—మీకులాగే జీవన్ మోసం వాళ్ళకింకా తెలియదు. నాకూ తెలియలేదు, మీ వ్యవహారం తెలుసుకునేవరకూ. ఇంకెందరి దగ్గర జీవన్ ఈ మోసం చేశాడో—చేస్తున్నాడో తెలియదు. వాళ్ళందరి దగ్గరూ ఇలాగే ఫోల్స్ డాక్యుమెంట్స్ దొంగిలించి నాశనం చేస్తాడు. ఆ తర్వాత డబ్బుతో ఉదాయిస్తాడు!”

ధరమ్చంద్ కొయ్యచారిపోయాడు.

“ఓహో! దీన్ని ఆపండి! వెంటనే అతన్ని అరెస్ట్ చేయండి!”

“పత్రాలు నాశనమయ్యాక అతని మోసం ఎలా నిరూపిస్తారు? డబ్బు చెల్లించినట్లు ఆధారాలేవీ లేవు, సాక్షులూ లేరనుకుంటాను. మితాయిపాటంటూ అందించారు. అతను, ఎంచక్కా స్వాహాచేసి—”

“అపండి! మీరు చెప్తున్నది నిజమేలే తక్షణం అతన్ని పట్టుకోండి! డాక్టర్ మెంట్స్ నాశనం కాకుండా చూడండి! త్వరగా వెళ్ళండి! మీకంత డబ్బు కావాలన్నా ఇస్తాను!”

“ఓ.కే., మిస్టర్ ధరమచంద్. ఆ డాక్టర్ మెంట్స్ అన్నీ నాశనమేలే మీరు కొన్ని లక్షలు నష్టపోతారు. లక్షకో వేయ్యి చొప్పున చెక్కు వ్రాసి పెడితే న్యాయంగా వుంటుంది.”

జాన్ బ్రీఫ్ కేసు అందుకొని బయటికి నడిచాడు.

ధరమచంద్ ఉద్రేకంగా జీవన్ ని తిట్టుకోసాగాడు.

2

జాన్ కాలింగ్ బెల్ నొక్కి కొన్ని క్షణాలు ఎదురు చూసిన తర్వాత, అకస్మాత్తుగా తలుపు తిసి ఓ నలభై ఏళ్లు పెబడ్డ స్త్రీ దర్శనమిచ్చింది.

ఆమె ముఖంలో ఆ సమయంలో అపరిచితుడ్ని చూసి కలవరపు ఛాయలో ప్రస్ఫుటించాయి.

ఆ వయసులోనూ ఆమె ఆకరణీయంగా వుంది.... వయసు పెబడ్డా పిల్లలు కలిగని స్త్రీలు ఇలాగే సౌందర్యం కోల్పోకుండా వుంటారని జాన్ గ్రహించాడు.

అతను నవ్వి, “క్షమించండి, ఇంత రాత్రి ఇబ్బంది పెట్టినందుకు. నా పేరు జాన్ — డిటెక్టివ్ ని” అన్నాడు.

ఆమెలో ఉలికిపాటు జాన్ గమనించక పోలేదు. భయంతోనో, మరెందువల్లనో ఆమె కళ్ళు విశాలమయ్యాయి. ఆమె ఒక్కసారిగా తేరుకుంటూ అంది: “మీరు డిటెక్టివ్ వా! అయితే మారువేషాలు వేసి మనుషుల్ని వెంటాడుతారన్నమాట?”



“అవును, అది మీకు వినోదంగా వుండవచ్చు.... కాని ఎప్పుడు సెవరు చంపుతారోనని నాకు చచ్చేత ధయంగా వుంటుంది!”

ఆమె గట్టిగా నవ్వేసింది. “మిమ్మల్ని చంపేవారిక్కడెవరు? లేరు—లోనికి రండి!”

“అంత ఆవసరంలేదు, ప్రభావతిగాను! నేను మీ వాల్ని కలవాలి. ఇంట్లో వుంటేనే లోనికొస్తాను.”

ఆమె జాన్ ని ఓ క్షణం తీక్షణంగా చూసింది. ఆమె కళ్ళు విచిత్రంగా మెరుస్తున్నాయి. ఆమె అదోలా నవ్వి, “నా పేరు మీ కెలా తెలుసు?” అంది.

“నాకెలా తెలుసు! పబ్లిక్ ఫగర్స్ పేరెవరికి తెలియవు? మీరు ప్రముఖ ప్రాధ్యూసర్ భార్యనని మర్చిపోతున్నారా?”

“ఎవరై నా భర్తల్ని మర్చిపోతారా! లోనికిరండి, ఆయన కాస్ట్యూమ్స్ వచ్చేస్తారు.”

“ఆయన యింట్లో లేరా? అయితే నేను ఆఫీసు కళాను.”

“ఉండండి—నేను ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటాను, అక్కడున్నాలో లేదో?”

“ఆ పని చెయ్యకండి. చూడండి మాడమ్, మీరు కూడా నాతో వచ్చేయండి!”

“మితోనా! ఎందుకు?”

జాన్ తటపటాయించాడు.

“పరి....నీతి అలాటిది. మీరు రెచ్చిపోకూడదు. మీ వాల్ని కలుసుకునేందుకు ఒక డిటెక్టివ్ వస్తున్నట్లు ఫోన్ చేసి మీకు తెలియజేయడం ప్రస్తుత పరిస్థితిలో మంచిది కాదు.”

“అంటే, ఏమిటి మీరనేది?” ఆమె గొంతు సరిగా పెగలేను.

“విడమర్చి చెప్పడానికి సమయంలేదు. త్వరగా రండి! మనం వెంటనే అక్కడికి చేరుకోవాలి!”

“అసలేమిటది? ఆయనం చేశారని? పోలీసు వ్యవహారమా?”

“మీ వూహ కరెక్టు. కమాన్, లెట్స్ గో!”

ఆమె కంగారుగా చెప్పలేసుకొచ్చి తలుపుకు తాళం వేసింది. ఆమె కారెక్కాక జాన్ స్టార్టరుచేసి పోనిచ్చాడు.

“వెల్, మీరేమీ అవ్ సెట్ కాకండి. చీకట్లో బాణాలు వదలడం డిటెక్టివ్ లకి తరచు అనివార్యమవుతుంది....మీ భర్తమీద నా అనుమానం నిజం కాకపోవచ్చు. అందుకే నేనిప్పుడు ఆయన ఏ వ్యవహారంలో చిక్కుకున్నారో చెప్పి, తర్వాత మీ అగ్రహానికి గురికాదల్చలేదు!”

ఆమె తలూపింది. “ఆయన ఎందులోనూ చిక్కుకోరని—లేరని—నాకు తెలుసు. పదండి!”

“దట్స్ గుడ్. మొదట నేను ఆఫీసుకే వెళ్ళాలనుకున్నాను. కాని, ఇంత రాత్రి ఇంట్లోనే వుంటారనిపించింది....”

“ఈ మధ్య ఆయన ఇంట్లో సరిగా వుండటంలేదు.”

“ఎంగుకు మాడమ్, షూటింగ్స్ ఏమీ లేవుగా?”

“ఆయన—వ్యవహారాలు నాకు తెలియవు.”

“అంటే, మళ్ళీ ఆయన చిత్రం నిర్మిస్తున్నారనుకుంటున్నారా?”

“లేదు. ఇంకేం మిగిలిందని నిర్మించటానికి? ఉన్నదంతా ఆ రెండు చిత్రాల్లో కొట్టుకుపోయింది!”



“ఆ రెండు చిత్రాలు ఎందుకు దురదృష్టం తెచ్చాయో అరంగావటం లేదు. అయిన ఇరవే ఏళ్ళుగా సినిమాలు తీస్తున్నా; ప్రతీది బాక్సాఫీస్ హిట్.”

“మీరు సినిమాలు చూస్తారా?”

“అప్పుడప్పుడు.”

“మా సినిమాలు చూశారా?”

“మీరు ఫక్తు ఫార్ములా చిత్రాలు తీస్తారు. అవి నాకు సచ్చవు.”

“అయితే మీరు న్యూవేవ్ జాతి అన్నమాట— కళాత్మక చిత్రాలు. లేక డిటెక్టివ్ అయినందుకు స్టంట్ చిత్రాల్ని అభిమానిస్తారా?”

“అలాటిదేమీ కాదు. నా లైఫ్ లో కావల్సినంత థ్రిల్, ఎక్సైట్ మెంట్ వున్నాయి.... పుల్చీ వాటికోసం ఎగబడే అవసరంలేదు. టీవీ కోసం ఆర్భాటంలేని చిత్రాలు చూస్తాను. తల దిమ్మెక్కే సెంటిమెంట్స్, చెవులు హోరెత్తించే సంగీతం, లేచి పరిగెత్తాలనిపించే సాహిత్యం భరించలేను! కళలనేవి ప్రకృతికి అనుకరణ లన్నాడో మహానుభావుడు. ఎంతో ఉదాత్తంగా నిర్వచించాడు. కానీ ఇప్పటి ధోరణినిబట్టి చూస్తే, కళలనేవి మనలోని బలహీనతలకి ప్రతిరూపాలుగా మారిపోతున్నాయా అనిపిస్తోంది....”

“కళల్ని సృష్టించేవారిలో బలహీనతలుంటే అదరించేవాళ్ళలో కూడా వున్నాయని మరువకూడదు!”

“అలా అదరించే వాళ్ళలో క్లాస్ కంటే మాన్ ఎక్కువ. మాన్ ని ఎన్నడూ నమ్మకూడదు. ఎప్పుడెలా త్రిప్పికొడతారో నూహించడం కష్టం. మీ వాడి దుర

దృష్టానికి మాస్ కారణమంటే నమ్మతారా? అత  
భారీగా భిన్నపెట్టి మాస్ చిత్రాలు తీయకపోతే ఏం  
పోయింది?”

“స్టార్ వాల్యూని నమ్మకుని ఎవరై నా భారీగా  
తీస్తారు” అందామె.

“స్టార్ వాల్యూకి కొన్ని హద్దులున్నాయి, మాడమ్.  
ఒక నటుడితో ఒక చిత్రం హిట్ అయిందంటే అదే  
కోవలూ పూర్వ పది చిత్రాలు వరుసగా వచ్చి వీరై నంత  
త్వరగా అతన్ని మూల కూర్చోబెట్టేస్తాయి.”

“సరే, ఇప్పుడీ లాటరీ బిజినెస్ గురించివద్దు. గతాన్ని  
తలచుకుంటే కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగుతాయి....ఇలా ఊహిం  
చని చెప్పి తింటామనుకోలేను!”

“అయ్యాం సారీ.”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

జాన్ వేగంగా డ్రైవ్ చేయసాగాడు. కారు ఏర్  
పోర్టువైపు ప్రయాణిస్తున్నప్పుడు ప్రభావతి అంది:  
“ఏమిటో, మనసంతా చికాగ్గా వుంది! ఇందాక మీ పేరు  
జాన్ అన్నారు కమా? ఇప్పుడు గుర్తుకొస్తోంది! మీకో  
పార్లర్ లాల్ వుండాలి కమా?”

“వున్నాడు. ప్రస్తుతం పడుకున్నాడు.”

“అయితే మీ గురించి నాకు తెలుసు! ఈ సిటీకి  
మీరు ఫేమస్ డిటెక్టివ్! అవునా?”

“పొగ డలు వద్దు మాడమ్. మీవా రిప్పుడేం చేయ  
దల్చుకున్నారో చెప్పండి.”

“ప్రస్తుతం అప్పులుతీరే ఉపాయం ఆలోచిస్తున్నారు.  
వాటిగుంచి విముక్తి పొందినప్పుడు ఏం చెయ్యాలో  
ఆలోచిస్తారు.”



“ఇల్లు తాకట్టులో వుందా?”

“ఈ ఇల్లులేదు. మాద్రాసులో ఇల్లు తాకట్టులో వుంది.”

“అయితే ఇళ్ళమ్మి అప్పులు తీరుస్తారా?”

“ఇక్కడ ఇల్లు అమ్మే ప్రశ్న లేదు—అది నా ఇల్లు. అయినా ఇళ్ళమ్మిసంత మాత్రాన అప్పులు తీరవు!”

“అయితే మార్గ మేమిటి?”

“అదే రెండు నెలలనుంచి ఆలోచిస్తున్నాడు. మిస్టర్ జాన్, మీ రెవరి తరపున వచ్చారో; ఎందుకీ ప్రశ్నలు వేస్తున్నారో తెలియడంలేదు.”

“అదే నాకు చిత్రంగా వుంది! అప్పులు తీరేమార్గం ఎలా వున్నా, ఆయన బయట కొందరికి మళ్ళీ సినిమా తీస్తున్నట్టు నమ్మిస్తున్నారు.”

ఆమె చటుక్కున తల తిప్పి చూసింది.

“నమ్మించడమంటే, వంచిస్తున్నారనా మీ ఉద్దేశం?”

“డాస్ కరెక్ట్! మీరు బాగా చూహిస్తారు.... ఓహ్! ఆఫీసు వచ్చేసింది....” జాన్ కారు వేగం తగ్గించి, ఎడమ వైపు వీధిలోకి తిప్పుతూ అన్నాడు: “మనం ఈ చివర దిగి నడవటం మంచిది. మన రాక ఆయన్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యకూడదు.”

“మీ ధోరణి చూస్తోంటే ఆయన్ను ఏదో పనిలో రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకుంటారనిపిస్తోంది!”

జాన్ బ్రీఫ్ కేసుతో కారు దిగాడు. ఆమె కూడా దిగింది. ఇద్దరూ నిర్మానుష్యంగా వున్న వీధిలో నడవ సాగారు.

“జాన్, నాకేదో భయంగా వుంది!” అందామె.

“ఎందుకు?”

“ఆయనకు నేనేం సంజాయిషీ చెప్పాలి?”

“డోక్టర్ బాదర్! మీ తరపున నేను వాదిస్తాను.”

మరో అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ ఒక బంగళా గేటు ముందాగారు. గేటు ఒక రెక్క తెరిచి వుంది. లోపలంతా చీకటి. మేడమీద ఒక గదిలో వెలుగు కనిపిస్తోంది. బంగళా చాలా విశాలమైన ఆవరణలో నిశ్శబ్దంగా వుంది.

జాన్ లోనికి నడిచాడు.

ప్రభావతి అతని చెయ్యిపట్టుకుని ఆపింది.

“నాకు నిజంగా భయంవేస్తోంది! నేను రాలేను!”

“వెళ్, ఆయన మీమీద దాడిచేస్తారని భయం వుంటే, మీకు నేను బాడీగార్డుగా వున్నాను. నా ఫీట్స్ ని తర్వాత మీరే మెచ్చుకుంటారు. ఇక నడవండి!”

“ఓహ్ వద్దు! వెళ్ళిపోదాం, ఆయన ఇంటికొచ్చాక మాట్లాడొచ్చు.”

“మాడమ్, అప్పటిదాకా ఆగే పరిస్థితి అయితే మీకీ శ్రమ ఎందుకిస్తాను? మీరు నిర్భయంగా నా వెంట రండి, కమాన్!”

ఆమె అసహాయంగా చూసి కదిలింది. మళ్ళీ ఇద్దరూ కొంత దూరం వెళ్ళాక అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయి అందామె, “నేను వెళ్ళి కార్లో కూర్చుంటాను. మీరు మాట్లాడి వచ్చేయండి! ఇక్కడ నా అవసర మేమిటి? నేను ఫోన్ చెయ్యకుండా నివారించడానికిక్కడ తెచ్చారు— నేను వెళ్ళి కార్లో కూర్చున్నంతలో అలాంటి ప్రమాదం రాదు కదా?”

జాన్ ఆమెని ఎగాదిగా చూసి, అసహనంగా అన్నాడు: “మాడమ్, మళ్ళీ మీరంతదూరం ఒంటరిగా



వెళ్ళడం మంచిదికాదు. మీ తేమం చూడం నా బాధ్యత. టైం వేస్ట్ చెయ్యకుండా నాతో రండి!”

“ఓహ్, ఆయన ఉద్రేకం మీకు తెలియదు! నన్నిక్కడ చూస్తే రెచ్చిపోతారు! మిమ్మల్ని నేనే తెచ్చాననుకుంటారు! ఆయనకు ఆవేశం వచ్చిందంటే మీరేమీ చెయ్యలేరు! ఆయన దగ్గర రివాల్వర్ వుంది; మీ దగ్గర వుందా?”

“ఇప్పుడు లేదు. రివాల్వర్ టిస్టువాచీ కాదు; ఎప్పుడూ పెట్టుకు తిరగడానికి. పరిసితి అంతవరకూ రాదు. నే నాయనకు షాక్ ఇవ్వబోతున్నాను. కాబట్టి ఆయన జడ పదారంలా వుండిపోతారు. కమాన్! బి ఎ ప్రేవ్ వుమన్! లెట్స్ గో!”

ఆమె విధిలేక మళ్ళీ కదిలింది. చీకట్లో ఏమీ కనిపించటంలేదు. ఈ చీకట్లో ఇంట్లోంచి తమ నెవరూ పసిగట్టలేరు. జాన్ మేడమీద గదికేసి లోపలెవరైనా కనిపిస్తారేమో చూస్తున్నాడు.

పది గజాలు నడిచాక ప్రభావతి హఠాత్తుగా కేక పెట్టి, భయంతో ముందుకు తూలి, జాన్ ని పట్టుకొంది.

“ఏమిటి ఏం జరిగింది?”

“కాలు....కాలికేడ్ తగిలింది .... ” అర్పిందామె వణికిపోతూ.

జాన్ ఆమెని విడిపించుకొని నేలమీద వంగి తడిమి చూశాడు.

అతని ఒళ్ళు చల్లబడింది. చేలికేడ్ మెత్తగా చల్లగా తడిగా తగిలింది.

అలాగే దాన్ని గట్టిగా పట్టుకొని నిలబడ్డాడు. జేబు లోంచి అగ్గి పెట్టె తీసి ఒక పుల్ల గీశాడు. ఒక్కసారిగా .

వెలిగిన కాంతిలో ప్రభావతి జాన్ చేతిలోకి చూసి మళ్ళీ కవ్వమంది.

“షటప్! అరవకండి!” జాన్ వారించాడు, మేడ మీద గదికేసి చూస్తూ, కానీ ఆ గదిలో కదలికలేను.

అగ్గిపుల్ల వెలుతుర్లో చేతిలో పక్షిని చూశాడు: అది కాకిపిల్ల—ఇంకా రెక్కలు రాలేదు. సరిగ్గా గుప్పిటలో ఇమిడింది. దాని దేహమంతా ఎర్రగా తడిసివుంది.... కళ్ళు మూసివున్నాయి. దాని బుల్లి కడుపులో బుల్లెట్ రంధ్రం వుంది: అది చచ్చిపోయింది.

“కాకిపిల్ల! చాలా దారుణంగా వేటాడారు. ఈ ప్రాంతాల వేటకు అనుమతి లేదు!” జాన్ చుట్టూ తిరిగి చూశాడు. అతని ప్రక్కనే కుడివైపు ఒక బాదంచెట్టు వుంది!! “వెల్, ఈ చెట్టుమీద గూడు వుండవచ్చు” పదండి ఇక వెళ్దాం!”

ఆమె భయం భయంగా చూసింది; “దాన్ని పారేయండి!”

“జేబులో పెట్టుకుంటాను, ఏం చేస్తారు?”

బంగళా చేరుకొని మెల్లైక్కుతున్నప్పుడు ఈసారి జాన్ కాలికేదో తగిలింది. మళ్ళీ తడిమిచూశాడు: అది చెప్ప—అడవాళ్ళ హీల్ చెప్ప.

“ఓహ్! ఇదేదో నిధికి దారితీసే మార్గంలా వుంది— ఈసారి ఏం తగులుతుందని మీ ఊహ?”

“లోనికెళ్ళి నెత్తిమీద చావుచెబ్బ తగిలించుకోకుంటే అదే చాలు! పారిపోదాం, పదండీ!”

జాన్ చక-చకా మెల్లైక్కి తెరిచివున్న తలుపులోంచి జాగ్రత్తగా లోనికెళ్ళాడు. ప్రభావతి తటపటాయిస్తూ అనుసరించింది.



జాన్ లోనికి అడుగువేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

ప్రభావతి భయపడ్తూ అతని వెనుక వెళ్ళి నిలచింది. కానీ, మరుక్షణం కెవ్వుమని కేక పెడుతూ అక్కడినుంచి తిరిగి బయటికి పరుగుతీసింది.

3

“వేల్! ఇక్కడ చిన్నసైబిరియన్ యుద్ధరంగంలా వుంది. ఇంత ఘర్షణ జరిగి షాట్స్ ప్రేలినా ఏవరికీ విన్పించక పోవడం అసహజంగానూ వుంది!” అన్నాడు లాల్, గదిని కలయజూస్తూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్ తల విదిలించాడు, “షాట్స్ కొందరికీ విన్పించాయి, ఫ్రెండ్. అయితే అదే క్షణంలో ఒక్కసారిగా కామలు అరుస్తూ ఎగరడంతో స్పష్టంగా గుర్తించలేకపోయారు. ఈ బంగళా వెనుక గ్యారేజి వుంది. రాత్రి తెల్లవార్లూ పనిచేస్తుంటారు. అందువల్ల అప్పుడప్పుడు మోటారు వాహనాలు బ్యాక్ ఫైర్ చెయ్యడం విన్పిస్తుందట.... బహుశ అదే కావచ్చు అనుకున్నారు.”

జాన్ అన్నాడు, “కానీ గ్యారేజిలో ఎవరూ ఈ షాట్స్ వినలేదు, లాల్. అక్కడ ఇంజన్ల రొదతో చాలా గందరగోళంగా వుంది.”

లాల్ తలతిప్పి, టేబిల్ దగ్గర నేలమీద పడివున్న ఆకారాన్ని చూశాడు.

ప్రాద్యూసర్ జీవన్ రావు దృఢకాయం నిర్జీవంగా, ముఖమంతా రక్తంలో తడిసి వెల్లకిలా పడివుంది. అతని ఎడమకంటి పైభాగంలో బుల్లెట్ గాయముంది. అతని కళ్ళు రెండూ విశాలంగా తెరిచివున్నాయి. పిడికిళ్ళు గట్టిగా బిగుసుకుని వున్నాయి. ఒంటిమీద దుస్తులు

బాగా నలిగిపోయి వున్నాయి—అక్కడక్కడ చిరుగులు కనిపిస్తున్నాయి.

గదిలో వస్తువులన్నీ చెల్లాచెదురుగా పడివున్నాయి. బెడ్ మీద దిళ్ళూ, దుప్పటీ ఓ మూలకి విసిరేసివున్నాయి. దాని ప్రక్కన కుర్చీ బోర్లా పడివుంది. మేజా పై సోరుగు లాగివుంది. ఫ్లవర్ వాజ్ తాకిడికి డ్రెస్సింగ్ మిర్రర్ తూనాతునకలై, పెంకులు చెల్లాచెదురుగా పడాయి. వాటిలో కొన్ని హతుని పాదాల్ని గాయపర్చడంవల్ల అరికాళ్ళు ఎర్రగా కనిపిస్తున్నాయి.

అద్దాల కిటికీ దగ్గర ఒక గాజు గ్లాసు పగిలివుంది. కిటికీ రెక్కలు మూసివున్నాయి. కుడిరెక్క అద్దంలో రెండు రంధ్రాలు ఒక అడుగు ఎడంగా, ఒకదానిపై ఒకటి వున్నాయి. ఆ రంధ్రాల చుట్టూ పగుళ్ళ వ్యాప్తిని జాన్ పరిశీలిస్తున్నాడు. గదిలో ఇంకెక్కడా బుల్లెట్ తాకిడికి గురయిన ప్రదేశాలు లేవు.

నిపుణుల సిబ్బంది సాక్ష్యాధారాల్ని సేకరిస్తోంది.

డాక్టర్ శవాన్ని పరీక్షించి చావు గంటన్నర— రెండు గంటల క్రితం సంభవించిందన్నాడు. అంటే పదకొండూ పదకొండున్నర మధ్య బయట రివాల్వర్ షాట్స్ విన్న వాళ్ళ సమయంలో డాక్టర్ సూచనకి సమన్వయం కుదిరింది. శవాన్ని తరలించారు.

జాన్ లాల్ వైపు తిరిగి అన్నాడు:

“మొత్తం అయిదు షాట్స్ వినిపించాయని జనం చెప్తున్నారు. అయిదు బుల్లెట్స్ లో రెండు ఈ అద్దం లోంచి దూసుకెళ్ళగా, మూడవది దేహంలో కెళ్ళింది. అద్దంలోంచి బయటికెళ్ళిన రెండు బుల్లెట్స్ లో ఒకటి బాదం చెట్టుమీద ఈ కాకిపిల్లను గాయపర్చింది. నేను



చెట్టెక్కి చూశాను. గూళ్ళో మరో రెండు పిల్లలూ, తల్లికాకీ చిక్కు చిక్కుమంటూ పాపం చాలా నెర్వెస్ గా కన్పించాయి.

“అయితే మిగతా రెండు బుల్లెట్స్ ఏమయ్యాయి? గదిలో ఇంకెక్కడా బుల్లెట్స్ తాకిన స్థలాలేవు. ఒక వేళ ఘర్షణలో ఆ యువతి కూడా గాయపడిందా? కొందరు చెప్పిన ప్రకారం నాలుగు షాట్స్ వెను వెంటనే విన్పించాక, కాస్సేపటి తర్వాత మరో షాట్ ప్రేలింది. ఆ యువతి కూడా గాయపడిందనుకుంటే ఇక్కడ బ్లడ్-రక్తం వుండాలి. కానీ లేదు! ఈ గదినుంచి ఆమె పారిపోయిన మార్గంలో ఎక్కడా రక్తం చిందలేదు.”

“కాబట్టి, ఇన్ స్పెక్టర్,” జాన్ కృష్ణన్ వైపు తిరిగాడు, “మెట్ల దగ్గర దొరికిన ఈ చెప్పనిబట్టి, ఇక్కడ దృశ్యాన్నిబట్టి హతనికీ, ఆమెకూ ఘర్షణ జరిగింది— ఇతన్ని చంపాక ఆమె పారిపోయింది. రివాల్వర్ హతునిది-ఆ సొరుగులోంచి తీయబడింది. ఆమె రివాల్వర్ తో-బహుశ ఒక బ్రీఫ్ కేసుతో కూడా పారిపోయివుండాలి—”

ఆ తర్వాత జాన్ పావు గంటసేపు కేసు మొదటి నుంచి వివరించాడు. కృష్ణన్ వివరాలు వ్రాసుకున్నాడు.

“ఇక, జీవన్ రావ్ అక్రమంగా డబ్బు పోగుచేసుకొంటూంటే ఈ ఇంట్లో గుప్తంగా అపారమైన ధనం వుండవచ్చు. సోదా జరిపాలి!”

“వెల్, ఆ పని కృష్ణన్ చేస్తారు” అన్నాడు లాల్ బయటికి దారితీస్తూ.

“మనకిక్కడ పనిలేదు. కేసుతో సంబంధం వున్న వ్యక్తుల్ని కలుసుకోవాలి కమాన్!”

జాన్ కాకిపిల్లను కాయితంలో చుట్టి కృష్ణన్ కిచ్చాడు.

“దీన్ని జాగ్రత్త చెయ్యండి. కుళ్ళిపోకుండ జాగ్రత్త తీసుకోండి.”

“దీనితో ఏం చేస్తారు?”

“దీన్ని కుక్కలకి ఎర వేయడం మనస్కరించడంలేదు. ఎంత ముద్దుసుందో ఒకసారి చూడండి! దీన్ని ఫార్మాలిక్ పాత్రలో వేసి పెడితే మంచి అలంకారంగా వుంటుంది.”

“చూసేవాళ్లకు మూర్ఛవచ్చేలానూ వుంటుంది! మీ అయిడియా అదికాదు, మిస్టర్ జాన్.”

“అవును, కాదు. ఈ కాకిపిల్ల కడుపులో ఎవిడెన్స్ వుంది. గ్రహించారా?”

“ఓహ్—ఓహ్—”

“అలాగే విసుపాండి!”

జాన్ బయటికి నడిచి లాల్ ని కలుసుకున్నాడు. ఇద్దరూ క్రిందికివచ్చి డ్రాయింగ్ రూంలో కల్యారు.

అక్కడ ప్రభావతి చేతుల్లో ముఖం దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. ఆమె ప్రక్కన ఒక లావాటి అగంతకుడున్నాడు. అతను జీవన్ రావ్ పర్సనల్ సెక్రటరీ మణిగా పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“హలో మాడమ్,” లాల్ సానుభూతిగా అన్నాడు, “మీవారి మరణం మమ్మల్ని ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసింది. ఆయన ఇలా అకాలమృత్యువు పాలవుతారనుకోలేదు! మీకు సానుభూతి తెలియజేస్తున్నాను.

“మీరిప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళిపోవడం మంచిది. మీ సన్నిహితుల ఓదార్పుకావాలి మీకు. మీరు త్వరగా కోలుకుంటారని ఆశిస్తాను. అయితే మీరిప్పుడు మాట్లాడే సితిలో వుంటే కొన్ని ప్రశ్నలకి సమాధానాలివ్వండి: మీ భర్త కొన్ని సంస్థల్ని మోసంచేసి డబ్బు పోగు



చేస్తున్నారని మీకు తెలుసా?”

ఈ ప్రశ్నకి ప్రభావతి తలెత్తి కన్నీళ్ల పర్యంతమైన ముఖంతో దీనంగా, నీరసంగా చూసింది.

“తెలియదు,”

“వెల్, ఇప్పుడు తెలుసుకున్నారు. ఈ అద్దె ఇంటిని అక్రమంగా తాకట్టు పెట్టి డబ్బు పొందడమేగాక, ఆ నకిలీ ప్రతాల్ని ఒక యువతి తోడ్పాటుతో తస్కరించి నాశనం చేస్తున్నారు.... ఆ యువతి ఎవరో తెలుసా?”

“తెలియదు. ఎందరో యువతులతో ఆయనకు పరిచయాలుంటాయి. ఆయన సినీ ప్రొడ్యూసర్.”

“అయితే ఈ చెప్పు చూడండి: ఇదెవరిదో తెలుసా?”

“నాకు తెలియదు.”

“ఈ వీఫ్ కేసు—ఈ గుసులు చూడండి.”

“అలాటివి నే నెప్పుడూ చూశ్చేదు!”

“ఆయనిలాటి పనికి పూనుకున్నారంటే దేశం విడిచి పెట్టే ప్రయత్నంలో వుండవచ్చు. ఏమంటారు?”

“ఈమధ్య ఆయన ప్రయత్నాలు, వ్యవహారాలూ నాకు తెలియవు. ఆయనిలాటి పనికి ఒడిగట్టాడని నేనెన్నడూ వూహించలేదు.”

మణి మధ్యలో ఆతృతగా అన్నాడు:

“సర్ పరిస్థితి విచిత్రంగా వుంది. బాస్ ఇలా చేశారంటే నమ్మలేకపోతున్నాను.... ఆయన కలాపాల గురించి ఆమెకేమీ తెలియదు. నేనిప్పుడు అంతా చెప్పేస్తాను. ఆయన పోయాక రహస్యాలు దాచి మీ దర్యాప్తుని కుంటుపర్చలేను. నేను బాస్ ఉప్పు తిన్నాను. ఆయన్ని చంపిందెవరో త్వరగా శిక్షింపబడేలా చూస్తాను!”

“మణి! ఏమిటి నువ్వనేది! నీకేం తెలుసు?” అంది

ప్రభావతి తీవ్రంగా.

“నేను పర్సనల్ నెక్రటరీని.”

“నీకు రహస్యాలు తెలిసివుంటే నా దగ్గరెందుకు దాచావు?”

“దాచానా? అవి మీకు తెలుసనుకున్నాను.”

“నాకు తెలియవు!”

“అయితే తెలియకుండా వుండటమే మంచిది! పదండి, సర్. మీతో విడిగా మాట్లాడాలి.”

ముగ్గురూ బయటపడి నడిచారు.

అవరణలో కొచ్చాక కారు దగ్గరికెళ్ళి నిలబడ్డారు. లాల్ సిగరెట్ ముట్టించి తలూపాడు, “ఇప్పుడు చెప్పండి, మణి.”

మణి తనం సందేహించి అన్నాడు: “సర్, ఆయనలా అవినీతికి పాల్పడ్డారంటే నమ్మలేకపోతున్నాను. కాని మీ మాటల్లో నిజమందన్నిస్తోంది.... ఆయన రెండు చిత్రాలు దెబ్బతీశాక వున్నదంతా వ్రాద్చుకుపోయింది. అప్పులు మిగిలాయి. మద్రాసులో ఇల్లు తాకట్టులో వుంది. ఇక్కడి ఇల్లు భార్య పేర్న వుంది. ఆమె తాకట్టుకు అంగీకరించలేదు. నాకు తెలిసి ఆమె ఎన్నడూ భర్త కష్టాలో చేయూత నివ్వలేదు. వాళ్ళమధ్య శంకాంకురం విషయంలో వివాదాలున్నాయి. ఒకరినొకరు నిందించుకుంటారు.... సరే, బాస్ ఈ రెండు నెలలు చాలా అశాంతిగా గడిపారు. చిత్ర నిర్మాణానికి స్వస్తి చెప్పారు. కానీ ఈ నిర్ణయం బయటివాళ్ళకి తెలియ నివ్వలేదు.

“ఈనాడ్యే ఆయన నాతో ఒకమాట చెప్పారు: ఇక్కడుంచి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోయి సింగపూర్ లో

సిరపడతానన్నారు. అక్కడేదేనా వ్యాపారం చేస్తానన్నారు. ఎలాగైనా భార్యని ఒప్పించి, ఇల్లు అమ్మేసి ఆ డబ్బుతో వ్యాపారం ప్రారంభిస్తానన్నారు. ఇక్కడ అప్పలకి మరికొంత గడువు పొడిగించి, ఆ లోపు చెల్లిస్తానని వాగ్దానాలు చేస్తానన్నారు. భార్యతోబాటు నన్ను కూడా తీసుకెళ్తానన్నారు. నేనంటే ఆయనకు చాలా నమ్మకం, గురి.

“కానీ సర్, ఆయన నాతో ఒక విధంగా చెప్పి మరోవిధంగా చేస్తున్నారని ఇప్పుడే తెలిసింది. ఆయనలాటి పనులెప్పుడూ చెయ్యలేదు. ఇల్లమ్మడానికీ, సింగపూర్ వెళ్ళడానికీ భార్య ఒప్పుకోలేదనుకుంటాను. లేక, ఆమెతో విసిగిపోయి విడిచిపెట్టాలనే ఉద్దేశంతో ఆయన ఆలోచన ఆమెతో చెప్పలేదనుకుంటాను.

“ఇదే నిజమైతే ఆయన మరో స్త్రీని చేపట్టివుండాలి. ఆమెతో డబ్బు కూడ బెట్టుకొని, భార్యకు తెలియకుండా సింగపూర్ వెళ్ళాలనుకొని వుండాలి. ఇంతలో ఇలా— ఆయన అన్ని సమస్యలనుంచీ ఇలా విముక్తిపొందారు, సర్!”

“ఆ యువతి ఎవరో మీకు తెలుసా?”

“ఎవరని చెప్పాలి? ఆయన జీవితంలో చాలామంది వున్నారు.”

“ఇటీవల కాలంలో ఎవరున్నారో చెప్పండి.”

“ఓహో, ఆయనింకా చంచల క్రేజీనుంచి బయట పడలేదు! చంచలను ఆయన ఫీల్డుకి తెచ్చారు—ఆరేళ్ళ క్రితం. ఇప్పటికీ ఆమె ఎవర్ గ్రీన్ హీరోయిన్. ఆమె ధాటికెవరూ తట్టుకోవడంలేదు. ఇక్కడ మొట్టమొదటి స్టూడియో నిర్మించినప్పుడే బాస్ సిరపడ్డారు. అలాగే



చంచల బాస్ మొదటి చిత్రంలో నటించినప్పుడే ఇక్కడ నటించింది. ఇప్పటికీ ఇద్దరూ చాలా సన్నిహితంగా వుంటారు. ఒక రొక్కరు విడిచివుండలేరు! బాస్ మరో యువతిని చేపట్టివుంటే చంచల తప్ప మరెవరూ నా దృష్టిలో లేరు.”

“కానీ చంచల అంగుకు ఒప్పుకుంటుందా? ఇక్కడ బంగారు జీవితాన్ని కాలదన్ని జీవన్తో మామూలు జీవితానికి సిద్దపడుతుందా?”

“చెప్పలేను. చూస్తే ఆమె జీవన్‌ని వదులుకునేలా లేదు.”

“కాని మీ బాస్ ఆమెని ఒప్పించి వుండడు. మరో యువతిని చేపట్టివుండాలి. ఈ దొంగతనాల్ని నిర్వహించారంటే అది డబ్బూ, పేరూ వున్న చంచల సహాయంతో కాదు. ఆయనతో వెళ్ళడానికంగీకరిస్తే ఆమె దగ్గర చాలా డబ్బు వుంది. ఇలా అవినీతికి పాల్పడే అగత్యం మీ బాస్‌కు లేదు. ఈమధ్య మీ బాస్ మరెవరితోనైనా ఎక్కువగా గడపడం చూశారా?”

“లేదు,”

“ఈ చెప్పు, దుస్తులు చూడండి—”

“చూశాను. ఇవి ఎవరివో నాకు తెలియదు.”

“వెల్, మీ బాస్‌తో ఆ యువతికి ఎంగుకు ఘర్షణ జరిగిందో తెలియడంలేదు. అకస్మాత్తుగా వాళ్ళిద్దరుమధ్య ఏ వివాదం తలెత్తివుంటుంది? ఘర్షణలో ఓవార్లర్ పాత్ర వహించిందంటే సమస్య ప్రాణాలమీదకొచ్చి వుంటుంది. అంటే ఆమె బ్లాక్ మెయిల్ కొడిగట్టిందా? ఆయన భార్య ఎలాటిది? ఆయన బయటి వ్యవహారాల్ని

సహి సుందా?”

“చంచలతో ఘర్షణపడ్డాక ఆయన గురించి పట్టించుకోడం మానేసింది.”

“ఓహో! ఆమె చంచలతో ఘర్షణపడిందా? ఎందుకు?”

“జాన్ తో ఆమె వ్యవహారం సహించలేక!”

“అయితే తర్వాత పట్టించుకోడం ఎందుకు మానేసింది?”

“ముందు విరక్తి అనుకున్నాను. తర్వాత చంచల అంటే దేనికో భయపడుతోందని తెలుసుకున్నాను.”

“భయమెందుకు? ఆమె జీవన్ మరణ భార్య.”

“ఎవరైతే నా కానీయండి. చంచలనోనికి వెళ్ళి ఎవరూ బాగుపడలేను. ఆమె నిష్పలాంటిది.”

“అంటే ప్రభావతిని బెదిరించిందా?”

“అదే నా అనుమానం. కానీ ఏ విషయంలో బెదిరించి వుంటుందో తెలియదు.”

“ఈ ఘర్షణ ఎప్పుడు జరిగింది?”

“రెండేళ్ళయింది.”

“చంచల జీవన్ తో మరో యువతిని సహి సుందా?”

“ఆమె నిష్పలాంటిది! జీవన్ తో ఎవర్నీ సహించదు!”

“అందుకే ప్రభావతిని బెదిరించి వుంటుందా?”

“కాదు.”

“ఎందుక్కాదు?”

“భార్య ప్రేమసి కాదు కదా?”

లాల్ నవ్వాడు, “ఆల్ రైట్, మీరు చాలా విషయాలు చెప్పారు. మీరికే వెళ్ళవచ్చు. అవసరమైతే తర్వాత కలుస్తాం.”

4

మర్నాడు జీవన్ రావ్ మరణవార్త దావానలంలా వ్యాపించింది. హైదరాబాదులో, మద్రాసులో కూడా కలకలం రేపింది. ప్రజలు విభ్రాంతి చెందారు. సన్నిహితులు, శ్రేయోభిలాషులూ దుఃఖ సముద్రంలో మునిగారు.

సినీ ఫీల్డు యావత్తు మూతపడింది: షూటింగ్స్ కాన్సిలయ్యాయి. పలుచోట్లనుంచి ప్రముఖులంతా హైదరాబాదుకు ప్రయాణమయ్యారు.

జీవన్ మృతదేహం పోస్ట్ మార్ట్ నిమిత్తం రాత్రంతా మార్చురీలోనే వుంచారు. ఉదయం ఎనిమిది గంటలకి పోస్ట్ మార్ట్ ప్రారంభించారు. సాయంత్రం అయిదు గంటలకి గొప్ప పూరేగింపుతో అంత్యక్రియలు జరుగుతాయి.

ఆ ఉదయం చంచల జీవన్ ఇంటికి వెళ్ళి ప్రభావతిని కావలించుకుని వలవలా ఏడ్చేసి అందర్నీ సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచెత్తింది. రెండేళ్ళ క్రితం బహిరంగంగా దూషణలకి పాల్పడ్డ ఈ ఇద్దరి మధ్య అకస్మాత్తుగా విభేదాలు సమసిపోవడంతో, గాసివ్ పత్రికలకి మంచి మేత దొరికింది.

జీవన్ చావు గురించి పత్రికలు పూర్తి వివరాలు ప్రకటించలేదు. అతని వ్యక్తిత్వానికి మచ్చలేచ్చే విషయాలన్నీ పోలీసులు మరుగుపర్చారు. ఇంకా బయల్పడని ఏదో అంతరంగిక వ్యవహారంలో జీవన్ ఒక అనామక యువతితో ఘర్షణపడిన ఫలితంగా ఈ దుర్ఘటన జరిగిందనీ, విస్తృత పరిధిలో వేగంగా దర్యాప్తు సాగుతోందనీ కమిషనర్ చెప్పినట్లు వ్రాశాయి.



అనామక యువతి జాడ కనుక్కోవడంలో డిటెక్టివ్‌లు కొంతవరకు సఫలమయ్యారు. ఆమె ఇంట్లోంచి పారిపోతోండగా ఎవరూ చూడకపోయినా, దారిలో ఎవరికీ తారసపడకపోయినా, హత్య జరిగిన సమయంలో ఇంచుమించు కొన్ని నిమిషాల వ్యవధిలో వీరపోర్టు దగ్గర టాక్సీ ఎక్కిన ఒక యువతిని వేటాడారు.

ఆమె చేతుల్లో శ్రీఫ కేసు లేదు. హాండ్ బ్యాగున్నది. హోటల్ మయూర్ ముందు దిగాక ఆమె ఆచూకీ గాల్లో కలిసింది....

అయితే మంగళరామ్, ధరమ్‌చంద్ ల అస్పష్ట వర్ణన ఆ యువతికి సరిపోయింది. ఆమె నడకలో అందర్నీ ఆకర్షించే ప్రత్యేకత వుంది: మగరాయుడి నడక: ఇరుప్రక్కలా తూలుతూ నడుస్తుంది. డిటెక్టివ్‌లు ఈ గుణాన్నీ, ఆమె ఆనవాల్నీ మణికి వినిపించి; గంటన్నర సేపు ప్రయత్నించి ఫలితం రాబట్టారు.

డిటెక్టివ్‌ల ప్రశ్నలలో మెదడు పూర్తిగా పేడెక్కిన మణి, “ఇప్పుడు తెలుస్తోంది! ఆమె ఎవరో తెలుస్తోంది! ఆ ఆమ్మాయి ఉషారాణి!” అనర్చాడు.

వెంటనే ఉషారాణి ప్లాట్ చేరుకున్నారు. దానికి తాళం వుంది. ఆమె రాత్రినుంచి లేదని తెలిసింది. అక్కడ పోలీసు నిఘా వుంచారు.

ఆమె ఎమ్మెస్సీ చదువుతోందనీ, అయితే ఈ మధ్య చదువు మానేసి తిరుగుతోందనీ పొరుగువాళ్ళు అన్నారు. ఆమె స్నేహితులందరివద్దా వెతికారు. ఎక్కడా లేదు. స్వగ్రామానికి ఫోన్ చేశారు. అక్కడికీ చేరలేదు. వచ్చిన వెంటనే కస్తూర్బాలోకి తీసుకోమని అక్కడి పోలీసులకి

హెచ్చరిక చేశారు.

కానీ, హోటల్ మయార్ దగ్గర ఆమె అదృశ్యం ఎంతకీ అంతుబట్టలేదు! ఆమె లోనికి రాలేదని ద్యూటీలో వున్న రిసెప్షనిస్టు అన్నాడు. అక్కడ టాక్సీ దిగి నడిచి వెళ్ళడానికి పరిసరాల్లో వీధి ఎక్కడా లేదు. ఆమె టాక్సీ మారిందనుకొంటే అక్కడ టాక్సీ స్టాండు కూడా లేదు. ఏ రన్నింగ్ ఆటోలోనో వెళ్ళివుంటే మాత్రం ట్రేన్ చెయ్యడం చాలా శ్రమతో కూడుకున్న పని.

అక్కడితో వేటకి ప్రేకు పడింది.

ఉదయం పదిగంటలకి కృష్ణన్ ఫోన్ చేసి, జీవన్ ఆఫీసులో పన్నెండు లక్షల రొక్కం, కొన్ని డాక్యుమెంట్స్ లభించాయని చెప్పాడు. రామ్బ్రదర్స్ కి కబురు వెళ్ళింది. వాళ్ళిద్దరూ ఆ డాక్యుమెంట్స్ తమవేనని ధృవపరచి, డిటెక్టివ్ ల సేవారిరతిని కొనియాడారు.

**5**

ఫోరెన్సిక్ లాబ్ డైరెక్టర్ డాక్టర్ ఖాదిల్కర్ డిటెక్టివ్ లను సావధానంగా చూసి, “అవును, ఇది నిజం.” అన్నాడు.

“ఎలా నిజం! నమ్మలేకపోతున్నాను” అన్నాడు లాల్

“మీ ముద్దుల కాకిపిల్ల!” కృష్ణన్ అన్నాడు జాన్ ని ఉద్దేశించి, “పాపం, తాను బలి ఆవుతూ ఆతి ముఖ్యమైన క్లూ మనకిచ్చింది! ఈ క్లూతో హత్యా స్వరూపమే మారి పోయింది!”

జాన్ అన్నాడు, “మీరు బాగా రూఢిచేసుకొనే ఈ విషయం చెప్తున్నారా?”

బాలస్త్రిక్స్ ఎక్స్ పర్టు ఇస్కిందర్ తలూపాడు:

“అవును, పొరపాటులేదు. హతుడి మెదడులో, కాకిపిల్ల కడుపులోనూ వున్న బుల్లెట్స్ ఒకటి కావు. అవి వేర్వేరు రివాల్వర్స్ నుంచి వచ్చాయి.”

“అదెలా సంభవం?”

“నా ఉదేశంలో కిటికీ అదంగుండా ఒక రివాల్వర్ రెండుసార్లు ప్రేలాక, హతుని తలలో మరో రివాల్వర్ ప్రేలింది. అయితే హతుని తలలో రెండు బుల్లెట్స్ వున్నాయి—”

“ఏమిటి! రెండు బుల్లెట్స్!”

“అవును, డాక్టర్ నాకు రెండు బుల్లెట్స్ అందించారు. అవి రెండూ మెదడులో లభించాయి. గాయం ఒకటే. కానీ బుల్లెట్స్ రెండు. ఈ రెండు బుల్లెట్స్ ఒకటే. ఒకే కోణంలో ప్రయాణించాయి. గాయం క్లోజ్ షూట్ కాదు. గాయం చుట్టూ గన్ పౌడర్, ఆయిల్ మరకలు లేవు. రివాల్వర్ కొన్ని అడుగుల దూరంనుంచి షూట్ చెయ్యబడింది.”

“ఎలా? అప్పుడు బుల్లెట్స్ రెండూ ఒకే రంధ్రం గుండా ఎలా వెళ్ళాయి?”

“ఇలా చాలా అరుదుగా జరుగుతుంది—రివాల్వర్ చెడిపోయినప్పుడు లేదా చాలా కాలంగా ఉపయోగించ కుండా వుంచినప్పుడు. ట్రిగ్గర్ లాగినప్పుడు బుల్లెట్ ప్రేలకుండా మజిల్ లోనే ఇరుక్కుంటుంది. మరోసారి లాగినప్పుడు రెండవ బుల్లెట్ ప్రేలి, మొదటిదాన్ని ప్రేల్చి—దాన్ని నెట్టుకుంటూ పోతుంది. అలా రెండూ ఒకే మార్గంలో, కోణంలో ప్రయాణించి; ఒకే బిందు వుమ తాకుతాయి. వీటిని టాండెమ్ బెల్లెట్స్ అంటారు. ఈ హత్యలో సరిగ్గా ఇలాగే జరిగింది.”



“ఓహో, అయితే ఈ రివాల్యూర్ ఏ రకానికి చెందింది?”

“38 కాల్బర్, కోల్ట్. లోడ్ చేసి చాలాకాలంగా ఉపయోగించలేదు.”

“రెండవ రివాల్యూర్?”

“అదే కాల్బర్, స్మిత్. కండిషన్ లో వుంది.”

“ఘోర ఇచ్చిన కాకి పిల్ల!” జాన్ నిట్టూర్చాడు, “వూహించండి, మనమెంత అతృప్తవంతులమో! కాకి పిల్లను బుల్లెట్ తాకకపోతే, ఈ సంఘటనలో రెండు రివాల్యూర్స్ ఉపయోగించబడ్డాయని ఎన్నడూ తెలిసేది కాదు!”

“అదే నేనంటున్నాను!” అన్నాడు కృష్ణన్, “కాకి పిల్లను తాకివుండకపోతే దీని జత బుల్లెట్ లాగే ఇదీ మాయమయ్యేది! ఇక శవంలో దొరికిన బుల్లెట్స్ లో మనం నిర్దోషిని పట్టుకొని శిక్షించేవాళ్ళం!”

“హతుని తాకిన బుల్లెట్స్ కొంత దూరంనుంచి వచ్చాయి గనుక, అతనితో పెనుగులాడుతున్నప్పుడు ఉషారాణి చేతిలో ప్రేలిన బుల్లెట్స్ అవి కావడానికి వీలేదు. ఆ బుల్లెట్స్ కిటికీగుండా బయటికళాయి. కాబట్టి కాకిపిల్లలో లభించిన బుల్లెట్ ప చెందిన స్మిత్ రివాల్యూర్ ఆమె చేతిలో వుంది. ఇక టాండెమ్ బుల్లెట్స్ ని పంపిన కోల్ట్ రివాల్యూర్ మరో వ్యక్తి చేతిలో వుండాలి.

“ఆ మరొక వ్యక్తి ఇద్దరిమధ్య ఘర్షణను అవకాశంగా తీసుకొని, చాటుగా వుండి షూట్ చేసి వుండాలి. అలాగాక హతునివద్దా, ఉషారాణివద్దా చెరొక రివాల్యూర్ వుంటే; కోల్ట్ రివాల్యూర్ ఉషారాణి చేతిలో వుంటే! షాట్స్ ప్రేలినపుడు ఇద్దరూ పెనుగులాడుతూగాక, కొన్ని అడుగులు ఎడంగా వుంటే మాత్రం పరిస్థితి మి

కూహించవచ్చు—అతన్ని ఉషారాణి చంపి వుండాలి.

“కానీ ఇద్దరివద్దా రివాల్వర్స్ వుండేందుకాస్కారం లేదనిస్తోంది. రికార్ ప్రకారం జీవన్ దగ్గర ఒకటే రివాల్వర్ వుంది—స్మిత్. ఇక ఉషారాణి దగ్గర కోల్లు వుండే వీలేదు. ఆమె విద్యార్థిని.

“కాబట్టి ఈ కోల్లు రివాల్వర్ ఉపయోగించిన వ్యక్తి మరొకరున్నారు. జీవన్ ఉషారాణిల మధ్య పెనుగులాట జరుగుతున్నప్పుడు ఉషారాణి చేతిలోనో, లేక జీవన్ చేతిలోనో రెండుసార్లు రివాల్వర్ ప్రేలాక, అప్పుడు ఈ వ్యక్తి చాటుగావుండి తన రివాల్వర్ ప్రయోగించి వుండాలి. ఆ తర్వాత ఉషారాణి పోయాక అక్కడ జీవన్ రివాల్వర్ నీ, బ్రీఫ్ కేసునీ తొలగించి వుండాలి.”

“వాటిని తొలగించటంలో ఉదేశ మేమిటి? చాటు మనిషి దగ్గర .38 కోల్లు వుందంటే ఆ వ్యక్తి పురుషుడై వుండాలి. కొన్నాళ్ళుగా—బహుశ ఏళ్ళుగా దీన్ని ఉపయోగించకున్నా గురి బ్రహ్మాండంగా వుంది. అత నెవరు? ఎవరై నా ఫైనాన్సర్ కావచ్చా?” అన్నాడు జాన్.

“ధరమ్ చంద్?” కృష్ణన్ అడిగాడు, “చెప్పలేం, కాని, జీవన్ సెక్రటరీ మణిని కూడా మనం దృష్టిలో వుంచుకోవాలి.”

లాల్ ఇస్కిందర్ వైపు తిరిగాడు:

“బుల్లెట్స్ విషయంలో నాకు సందేహం వుంది. స్మిత్ రివాల్వర్ నుంచి వెలువడ్డాయని మీరు చెప్తున్న బుల్లెట్స్ లో ఒకటి లక్ష్యాన్ని—పక్షిని తాకకముందు రెండు యానకాల గుండా ప్రయాణించింది—”

“అవును. ఒకటి గాలి, రెండోది అద్దం.”

“దట్స్ రైట్. గాలి బుల్లెట్స్ని హాని చెయ్యదు. కాని అదంనుంచి మానుకొన్నప్పుడు రాపిడివల్ల బుల్లెట్ మీది రేఖాకృతులు చెడిపోయి గుర్తించడం కష్టం కావచ్చునేమో?”

ఇస్కిందర్ నవ్వాడు.

“అలా జరగదు. అద్దంవల్ల స్ప్రేయేషన్స్ చెడిపోవు. మేం పరీక్షలు జరుపుతున్నప్పుడు ఇసుక సంచుల్లోకి షూట్ చేస్తాం. అద్దంకంటే ఇసుకవల్ల ఎక్కువ రాపిడి వుంటుంది. అయినా బుల్లెట్స్ కెలాటి హానీ జరుగదు.

“మిస్టర్ లాల్, ఈ బుల్లెట్స్ అన్నీ ఒకే రివాల్వర్ నుంచి వెలువడాయని మీ అనుమానం కావచ్చు. అది నిజం కాదు. స్ప్రేయేషన్స్ విషయం అలావుంచి, శవం లో దొరికిన బుల్లెట్స్, పక్షిలో దొరికిన బుల్లెట్ విభిన్నా కృతుల్లో వున్నాయి.”

“ఆల్ రైట్. షూట్ చేయబడ్డ అయిదు బుల్లెట్స్లో నాలుగింటి ఉనికి తెలిసింది. మరో బుల్లెట్ సంగ తేమిటి? అచెక్కడ—ఎవర్ని తాకింది?”

“నేనా గదిని ఉదయం పరిశీలించాను. కిటికీ అద్దంలో తప్ప ఇంకెక్కడా బుల్లెట్స్ తాకలేదు. ఆ యువతిని తాకివుంటే అక్కడ రక్తం వుండేది. ఆమె జైట్ విమానంలా ఏర్పోర్టు చేరుకొని టాక్సీలో మాయమైందంటే గాయపడి వుండదు. ఒక వేళ చాటుమనిషి చేతి నుంచి ఆ బుల్లెట్ వెలువడివుంటే అది ఉషారాణిని వెంబడించి వుండవచ్చు—”

జాన్ వులికిపడ్డాడు “యూఆర్ డామ్ కరెక్ట్! నాలుగు షాట్స్ తర్వాత కాస్సేపటికి అయిదవ షాట్ వినిపించింది. అది ఉషారాణి పారిపోతున్నప్పుడు చాటు



మనిషి షూట్ చేసి వుండవచ్చు. కాని గురి తప్పింది!”

“నా పూహ కూడా ఆదే!” అన్నాడు ఇస్కిందర్.

లాల్ కృష్ణన్ వైపు తిరిగాడు, “వేల్! మీరిప్పుడు సినీ నటి చంచలదగ్గర రివాల్వర్ వుందేమో చెక్ చెయ్యండి!”

“హీరోయిన్ చంచల?” కృష్ణన్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“యస్.. మిస్ చంచలాదేవి.” అన్నాడు జాన్.

“ఎందుకు? ఆ చాటు వ్యక్తి ఆమె అనుకుంటున్నారా?”

“ఏమనుకుంటున్నామో ఆమెని కలుసుకొనివచ్చాక చెప్తాం!” అన్నాడు లాల్.

అదే క్షణంలో ఫోను మ్రోగింది.

లాల్ అవతలి కంఠం విని, “యస్, లాల్ హియర్” అన్నాడు.

“మిస్టర్ లాల్! నేను సినీ నటి చంచలను మాట్లాడుతున్నాను. నన్ను క్షమించండి, చాలా తప్పుచేశాను. నేనిలా ఎందుకు చేస్తున్నానో తెలియటంలేదు! మనసు పూర్తిగా వికలమైంది. రాత్రంతా నిద్రలేదు! జీవన్ నా గదిలో రాత్రంతా నవ్వుతూ గడిచాడంటే మీరు నమ్మరు. అతన్ని ద్రోహంచేశాను. అతనికాదు సీత కల్పించి మనశ్శాంతిగా బ్రతకలేను! నా మనసు ఖోభిస్తోంది! నా అంతరాత్మ ఈ పాపం సహించనంటోంది!”

“నేనింకా అబద్ధాలు చెప్తూ నటించలేను! జీవన్ ని నేనే చంపాను. అతను నన్ను మోసంచేశాడు. నేను కసిదీరా చంపాను. కానీ నాకు మనశ్శాంతి లభించలేదు! ఇక జీవన్ ఆత్మ నన్ను వదిలిపెట్టడు! అందుకే పశ్చాత్తాపంతో నేనీ శిక్ష విధించుకుంటున్నాను.... అవును,

నేనిప్పుడు చచ్చపోతున్నాను. ఇదే నా పాపానికి—”

“హలో!” లాల్ అర్చాడు మధ్యలో, “మీరు త్వరపడకండి!”

కానీ లెను కట్ అయింది.

“కమాన్! కమాన్! ఆమెని ఆపాలి!” లాల్ విసురుగా బయటి కురికాడు.

కానీ అక్కడికేళ్ళేటప్పటికి అంతా అయిపోయింది. చంచల ఫోను దగ్గర చేతిలో రి వా ల్వర్ తో, ర కం! బోర్లా పడివుంది.

6

చంచల ఆత్మహత్య చేసుకోలేదనీ, హత్యచేయ బడిందనీ డిటెక్టివ్ల పరిశోధనలో తేలింది. ఆమె ఒక పెద్ద బ్లాక్ మెయిలర్ అని కూడా బయటపడింది.

లాల్ అన్నాడు: “లుక్ హియర్, చంచలను హత్య చెయ్యడానికి రెండు మోటివ్స్ వున్నాయి. ఒకటి జీవన్ హత్యను తప్పించుకోవడం. రెండు, ఆమె బ్లాక్ మెయిల్ నుంచి విముక్తిపొందడం.

“ఆ చాటుమనిషి పురుషుడు కావచ్చన్న అనుమానం ఇప్పుడు తీరింది. చంచల హత్యలో స్త్రీ పాత్ర జీవన్ హత్యను కూడా ఆమె మీద రుజువు చేస్తుంది. అటు జీవన్ తో, ఇటు చంచలతో విసిగిన ఒక స్త్రీ ఈ హత్యలకు పూనుకుంది.

“అయితే చంచలను చంపి, ఆమె అంత వేగంగా ఎలా మాయమైందో అర్థంగావడంలేదు. అధికారిల్నిబట్టి ఆమె పదకొండున్నరకు వెనుక దారిగుండా వెళ్తూ కన్పించింది. మనం పదకొండూనలభైకి అక్కడ చేరుకున్నాం— ఈ పదినిమిషాల వ్యవధిలో ఆమె ఫోన్లు గాలించి

ఎలా స్వాధీనం చేసుకుంది? అందుకు కొంత సమయం పడుతుంది. ఆ సమయాన్ని ఆమె నిర్దిష్టంగా వ్రాహ్మింనడం కష్టం. ఆమె ఘోష పెట్టేసిన కొన్ని నిమిషాల్లో అక్కడికి మనం చేరుకుంటాం. ఆ భయంతో, కంగారుతో ఆమె ఘోటోలు గాలించడం దుస్సాధ్యం.

“కాబట్టి ఆ ఘోటో లెక్కడ వున్నాయో ఆమెకి ముందే తెలిసివుండాలి. ఆమె అన్నీ ఆరాతీసి రంగంలో దిగివుండాలి. అలాటి పక్షంలో అనుకున్నది క్షణాల్లో చేసేసి పారిపోగలదు!”

“అలాగాక ఇలా కూడ జరగవచ్చు,” అన్నాడు జాన్.

“వెల్, ఎలా?”

“చంచలను చంపి ఆమె ఘోటోలతో పారిపోయి వుండదు. అవి ఎక్కడున్నాయో ఆమెకు తెలియదు. చంచల బ్లాక్ మెయిలరని పోలీసులు వ్రాహ్మించరు గనుక, వాళ్ళు గాలించే ప్రయత్నం చెయ్యరన్న నమ్మకం ఆమె కుండవచ్చు. అందువల్ల ఆ ధీమాతో రాత్రి పారిపోయి, మర్నాడు ఎప్పుడో వీలుచిక్కినప్పుడు వచ్చి గాలించి వుండవచ్చు.

చంచలకు బ్లాక్ మెయిలింగ్ లో సహాయపడే మున్నా పోలీసులకి లొంగిపోయినప్పుడుగానీ, ఆమె హత్యలో బ్లాక్ మెయిలింగ్ ఆంగిల్ మనకు నిరారణ కాలేదు. అప్పటికి ఆ ఘోటోలు మాయమయ్యాయి. వాటికోసం ఎక్కడ వెతకాలో ఆమెకు తెలుసు—సినీ నటుల సంపద అంతా బాత్ రూమ్స్ లోనే ముఖ్యంగా వుంటుందన్న నానుడి వుండనే వుంది—”

లాల్ తలూపాడు. “కానీ బాత్ రూంలో పరాయి



వేలిముద్రలేవీ లేవు! ఆమె తెలివిగలది. చంచల బాడీ గార్డు మున్నా కఫనం ప్రకారం చంచల దిగ్గర చాలా వ్యక్తులకు చెందిన ఫోటోలుండాలి. మరి ఈ హంతకి తనవేగాక, అన్నిటినీ మాయంచెయ్యడంలో ఉద్దేశం ఏమిటి?”

“సింపుల్. మన బ్లాక్ మెయిల్ యాంగిల్ నిరాధారం కావడానికి. చంచల జీవన్ ని చంపి, తద్వారా ఆత్మహత్య చేసుకుందని మనం నమ్మటం ఆమెకు చాలా ముఖ్యం.”

“అంటే హంతకి ఎవరు? ప్రభావతి కావచ్చా?”

లాల్ నవ్వాడు: “కాకూడదా? చంచల ఆమెని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తోందని (ఏదో రూపంలో) సునకు ముందే తెలుసు. మున్నా కూడా చెప్పాడు. జీవన్ తో జీవితం సాఫీగా సాగడానికి చంచలకోసం అతను ప్రభావతి ప్రేమకలాపాల్ని ప్లాష్! ప్లాష్! చిక్కారు దొంగలు—అని కెమెరాలలో దాచేసుకున్నాడు. పాపం, పిల్లలకోసం ప్రభావతి పాట్లు ఫలించలేదు!”

జాన్ నిట్టూర్చాడు: “అంతా సర్క్యూమ్ స్టేన్సియల్. ఫిజికల్ ఎవిడెన్స్ లేదు. ఆమె చాలా తెలివిగా ప్రవర్తిస్తోంది, లాల్. ఫోన్ లో ఆమె కంఠంగనుక పసిగట్టి వుంటేనా! వ్చ్, ఆమెని పట్టుకొని అరెస్ట్ చెయ్యడానికి రుజువులూ, ఆధారాలూ ఏవీలేవు. ఆమెని మరో విధంగా ట్రాప్ చెయ్యాలి. కానీ ఎలా చెయ్యగలమో తెలియడంలేదు!”

“వెల్, మనం ఇప్పుడేం చేస్తున్నాం? ఉపారాణి వ్యవహారం ఎంతవరకొచ్చింది? ఆమెని ఇంకా ఎందుకు పట్టుకోలేక పోతున్నాం!”

“చంచల హత్యలో బ్రెయిన్స్ బిజీగా....”

“పార సర్! ఇప్పుడు తట్టింది!”

“ఏమిటి? నీ బ్లడ్ బ్రెయిన్ ఏమి కనిపెట్టింది?”

“ఏం కనిపెట్టాలి? సిగ్గుపడాలి జాన్, చాలా సిగ్గు పడాలి! చందమామ కోసం చకోరపక్షులూ ఊషారాణి రాక కోసం ఇలా ఎదురుచూస్తూ కూర్చోకుండా, ఆమె ఫ్లాట్ ని సోదాచేసి ముందుకు సాగాలన్న ఆలోచన ఎందుకు రాలేదూ అంటాను!”

జాన్ తలవంచుకున్నాడు.

“నేను నిజంగా సిగ్గుపడ్తున్నాను లాల్, నువ్వెళ్లు.”

7

లాల్ బాలానగర్ లో ఆరంభ స్థల వనరాజ్ ఫ్లాట్స్ ముందు కారు దిగి, మళ్ళీ లోపున్న కానిస్టేబిల్ ని నైగ చేసి పిల్చాడు.

“అలసిపోయినట్లున్నావు. ఏమాలోచిస్తున్నావ్?”

“ఓం వేసుచేస్తున్నాం సర్, ఆమె ఇక రాదు!”

“కనీసం నువ్వు రావనుకుంటావు. నీ సూపర్స్ అదీ అనుకోవడంలేదు. నాతోరా, ఆమె ఫ్లాట్ సోదా చేద్దాం.”

ఇద్దరూ లోనికెళ్ళి కాంటర్ దగ్గర ఆగారు. క్లర్క్ లాల్ ని గుర్తుపట్టి, “మళ్ళీ వచ్చారా? ఆమె దొరకలేదా?” అన్నాడు.

“ఆమె ఫ్లాట్ సోదా జరపాలి.”

“కానీ దానికి తాళం వుంది....”

“పాస్ కీ నీ దగ్గర వుంటుంది చూడు—”

“కానీ రూల్స్ ఒప్పుకోవనుకుంటాను....”

“నువ్వనుకునేదానికీ, మేం అనుకునేదానికీ చాలా

తేడా వుంది. ఆమె ఫోటో వదిలి పారిపోయి తాను దోషినని నిరూపించుకుంటోంది—సుపిడ్ బర్ !”

క్లర్క్ అయిష్టంగా తాళంచేవి అందించాడు.

లాల్ కానిస్టేబిల్ తో రెండో అంతస్తులో చేరుకొని, ఉమరాణి ఫోటోలో ప్రవేశించాడు. రెండు గదుల ఫోటో. కిచన్, బాత్ రూం వున్నాయి. ముందుగది పుస్తకాలతో, పత్రికలతో చిందరవందరగా వుంది.... వెనుక గది బెడ్ రూం. అక్కడ కూడా లేనిదంటూ లేకుండా అన్ని సినీ వార, మాసపత్రికలూ చెల్లాచెదురుగా పడివున్నాయి.

సినిమా పిచ్చి అనుకుంటాను, సర్.

సినిమా పక్షి, అన్నాడు లాల్, ఆమె ఫోటో ఒకటి గాలి సే పట్టుకోడం తేలిక!

ఇదరూ చెరోగది వెతకసాగారు. లాల్ బెడ్ రూంలో టేబిల్ సార్దుకులు లాగి చూడసాగాడు. వాటినిండా అలంకరణ సామగ్రి తప్ప ఏమీలేదు. గోడలో బిగించి వున్న అలమేరాలలో బట్టలున్నాయి. ఆమె నూట్ కేసు బెడ్ క్రింద వుంది. పేస్టు, బ్రష్ వగైరా బాత్ రూంలోనే వున్నాయి. అంటే ఆమె ఉన్నపళంగా పారిపోయింది.

ఇంతలో కానిస్టేబిల్ పిల్చాడు. లాల్ వేగంగా వెళ్ళాడు. అతనొక ఫోటో చూపిస్తూ, “ఇది చూడండి!” అన్నాడు. లాల్ అందుకొని చూశాడు. అతనెవరో గుర్తించడానికి కొన్ని ఊణాలు పట్టింది. అతని కళ్ళు ఉలికిపడి, ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది. ఫోటో తిప్పి చూశాడు. దానిమీద: ‘నా హృదయ సామ్రాజ్య రాణి—ఉమరాణికి—రవికాంత్’ అని వుంది.

“కమాన్! త్వరగా వెళ్ళాలి!” లాల్ అర్పి బయటికి



దానితీశాడు.

కొన్ని నిమిషాల్లో ఇద్దరు కార్లో వేగంగా హోటల్ మయూర్ చేరుకున్నారు. అక్కడ రిసెప్షన్ లో ఫోటోలోలా అచ్చగుద్దిసట్టున్న యువకుడు అదిరిపడి చూశాడు.

లాల్ అతన్ని నవ్వుతూ చూసి, “మిస్టర్ రవి కాంత్?” అన్నాడు.

అతడు కంగారుగా తలూపాడు.

“గుడ్, నిన్ను అగెస్టు చెయ్యడానికొచ్చాం.”

“నన్నా! ఎందుకు?”

“నువ్వబద్ధం చెప్పావు.”

“ఎప్పుడు?”

“మొన్న రాత్రి.... మేమో యువతి గురించి ఇక్కడి కొచ్చాం. గుర్తుందా? ఆమె ఈ హోటల్ మందు అదృశ్యమైంది. నువ్వు లోపలికి రాలేదన్నావు. కానీ వచ్చింది. వచ్చి నీ సహాయం కోరింది. నువ్వామెని ప్రేమిస్తున్నావు. వెంటనే ఆమెని ఎక్కడో దాచేశావు.”

“లేదు, లేదు! నాకేమీ తెలియదు!”

“మరి ఈ ఫోటో ఆమె ఫ్లాట్ లో కెలా వచ్చిందంటావ్? యూ డామ్ సిల్లీ ఫూల్! ఈ మర్డర్స్ లో నువ్వు ఆక్స్ సరీవి!”

“ఆమె—ఆమె ఇక్కడ లేదు—”

“ఎక్కడుంకో చెప్పి పుణ్యంకట్టుకో!”

కొన్ని క్షణాల తర్వాత లాల్ రసీవర్ ఎత్తి ఆఫీసుకి డయల్ చేశాడు: “హలో, జాన్! ఉమరాణి జాడ దొరికింది.”

“ఎక్కడ?”

“బ్లూసీ పిక్నిక్ కాటేజిలో వుంది. నేనక్కడికి వెళ్తున్నాను. ఆమెని కలుసుకున్నాక మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తాను.”

మరికొన్ని నిమిషాల తర్వాత కారు ఉస్మాన్ సాగర్ వైపు ప్రయాణించసాగింది. చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి. తారలు పొడుచుకొస్తున్నాయి. లాల్ సిగరెట్ తాగుతూ తీవ్రమైన ఆలోచనలతో డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. వెనుక సీట్లో రవికాంత్ తో కానిస్టేబిల్ కూర్చున్నాడు.

ఉస్మాన్ సాగర్ మీద చల్లటి చిరుగాలులు శరీరాల్ని స్పృశించేసరికి బాగా చీకటిపడిపోయి, గులకరాళ్ళ కీచు శబ్దంతో పరిసరాలు ప్రతిధ్వనించసాగాయి.... చెరువు నిశ్శబ్దంగా, గంభీరంగా నిలకడగా వుండాలని విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తోందిగానీ; దాని తుంటరి కెరటాలు కొన్ని వెక్కిరించి పారిపోతూ, ఒడ్డుని పలుకరిస్తూ, గుసగుసలాడుతున్నాయి: వాటి చపలత్వం వాటిది.

కానీ బ్లూసీ పిక్నిక్ కాటేజి వాతావరణం ఇందుకు విభిన్నం: అదో ప్రపంచం. ప్రకృతి అందాల్ని అనుభవించాలనుకునే వారికిదొక కృత్రిమ సావరం. నాగరిక ప్రపంచపు ఉరుకు పరుగుల యాంత్రిక జీవితం ఇక్కడా ప్రత్యక్షం: అంతా కలుషితం.

లాల్ కారు దిగివెళ్ళి నాల్గవ నెంబర్ కాటేజి బెల్ నొక్కాడు.

“ఎవరూ?” విన్నించింది లోపలినుంచి అరుపు.

రవికాంత్ అన్నాడు: “తలుపు తెరువ్, ఉమా!”

మరుక్షణం తలుపు తెరిచి ఉమరాణి తొంగిచూసింది,

“రవి—నువ్విక్కడ—” ఆ తర్వాత నోరు తెరిచి పెట్టేసిందామె.

లాల్ నవ్వాడు: “వెల్, వెల్! చిట్టచివరికి దొరికావు!”

“ఎవరు మీరు? కాన్ హేతుమ్?”

“డర్ నేకీ కోయా బాత్ నహీ, తుమ్ బహుత్ బహదూర్ హోనా!”

ఆమె ఉలికి పడింది, “ఏమిటేమిటి! మీరు లాల్ కదూ? యూ ఆర్ మిస్టర్ లాల్! ఓహ్ రవీ వాట్స్ దిస్?”

“నీ కర్మ,” రవికాంత్ చెప్పాడు.

లాల్ లోనికి నడిచి చెర్లో కూర్చున్నాడు. అందరూ అనుసరించారు. ఉషారాణి కంగారుగా అయోమయంగా లాల్ ముందు కూలబడింది.

“వెల్, ఇప్పుడు చెప్పు!”

“వాడ్డూయూ మీన్? ఏం చెప్పాలి?”

“నువ్విక్కడ కెందుకొచ్చావు? ఏం చేస్తున్నావు? జీవన్, చంచల హత్యలతో నీ సంబంధం ఏమిటో అబద్ధాలు చెప్పకుండా ఆలాపించు బేబీ!”

“మీరు నన్నలా పిలవకూడదు! ఐహేట్ యూ!”

“నువ్వంటే నాకు గౌరవంలేదు. నువ్వు పెద్ద చదువులు చదువుతున్నదానివి. సభ్యతా సంస్కారం, మంచి చెడు తెలిపినదానివి. అయినా అవన్నీ వదిలేసి సినిమా వ్యాపారంలో నేరాలకు పూనుకున్నావు—నిన్నిప్పుడేవరూ గౌరవించరు!”

“ఈ మర్డర్స్ తో నాకే సంబంధంలేదు! నేను నిర్దోషిని.”

“హత్యల విషయంలో నిర్దోషి కావచ్చు. కానీ



ధరమచంద్, మంగళ్ రామలను బహుస్సచేసి కాలేవు!”

“అవును, నేను వాళ్ళని మోసం చేశాను. అందుకు భయపడి నేనిక్కడ దాక్కోలేదు. నా ప్రాణాలకు నేస్త్రీ కావాలి: వాటికి మోసం వుంది.”

“ఎవరివల్ల?”

“రాజేశ్వరివల్ల.”

“ఆమె ఎవరు?”

“ఆ నెట్ జీవన్ తో పోట్లాడింది.”

“నువ్వు జీవన్ తో ఎందుకు పోట్లాడావు?”

ఆమె ముఖం ఎర్రబడింది: “అతను నన్ను డిసీవ్ చేశాడు! డర్టీ రోగ్! అతన్ని బిలీవ్ చెయ్యడం నా మిస్టేక్! నా తప్పు! నన్ను నాశనం చెయ్యడానికి ట్రై చేశాడు. దుర్మార్గుడు! నాకీ పిచ్చి ఎందుకుపట్టిందో తెలియదు. ఈ క్రేజీ చిన్నప్పటినుంచీ వుంది. ఆ రోజుల్లో జమున స్క్రీన్ మీద గోదారి గట్టుందీ—అని గంతులేసినప్పుడే సార్ అయింది—సినిమాపిచ్చి. హీరోయిన్ కావాలన్న బుద్ధి!”

“ఇదే నన్నిప్పుడీ స్టేజీకి తెచ్చింది, మిస్టర్ లాల్. ఇన్నాళ్ళూ అణచిపెట్టుకున్న కోరికనూ, కన్న కలల్నీ తటుకోవడం ఇహ నావల్ల కాలేదు. ఏజ్ బార్ అవుతోంది. ఇప్పుడే త్వరపడకపోతే జీవితాంతం సఫర్ అవ్వాలి! లెఫ్ట్ లో నేను సాధించదల్చుకున్న లక్ష్యం ఒకటే: హీరోయిన్ కావడం.”

లాల్ అన్నాడు: “లక్ష్యం మంచిదే; కానీ అదృష్టం అందరికీ వుండదు.”

“అవును. నా అదృష్టం పరీక్షించుకోడానికే జీవన్ ని మీట్ అయ్యాను—వన్ మన్ట్ బ్యాక్. అతన్ని చాలా

నమ్మాను. అభిమానించాను. ట్వెంటీ యియర్స్ గా ఫీల్డులో వుంటున్నాడు. చాలా పేరు సంపాదించాడు. బ్యానర్ గొప్పది. హిట్ చిత్రాలు తీశాడు.

“కానీ ఈమధ్య రెండు పిక్చర్స్ ఫెయిల్ అయ్యాయి- ట్రెండ్ అలాటిది. ఈ మల్టీ స్టార్ మాడ్ నెస్ ఇంకె న్నాళ్ళో వుండదు. ఈ వాతావరణం ఇక్కడేకాదు, హాలీవుడ్ లోనూ వుంది. నలురు నూపర్ స్టార్స్ తో వెడ్ స్క్రీన్ తో తీసిన ‘ఎ బ్రిడ్జ్ టూ ఫార్’ లాటి మల్టీ మిలియన్ చిత్రాలు అట్టర్ ఫ్లాప్స్ అవుతుండగా, లవ్ స్టోరీ, ది గాడ్ ఫ్యామిలీ లాటి బడ్జెట్ చిత్రాలు నూపర్ హిట్స్ అవుతున్నాయి.

“నేను జీవన్ ని మీట్ అయినపుడు ఈ విషయాలన్నీ డిస్కస్ చెయ్యలేదు. నా ఆశయం చెప్పాను. అతని ప్రోత్సాహం కావాలన్నాను. చాలా ఫ్రాంక్ గా చెప్పాను సంగతి. నాకు పర్సనాలిటీ వుంది, గ్లామర్ వుంది, మంచి వాయిస్ వుంది. ఎలాటి ఎమోషన్స్ నయినా ప్రదర్శించగలను-ప్రయాసపడకుండా.

“నా టాలెంట్స్ ని అతను గుర్తించాడు. కానీ ఇమిడి యట్ గా ఒపీనియన్ చెప్పలేదు. వారం రోజులు పాస్ చేశాడు. నేను తిరుగుతూనే వున్నాను. అతనేదో ఆలోచనలో గడుపుతున్నాడు. చాలా వక్రీగా కన్పించ సాగాడు.

“ఒకరోజు అతని ఒపీనియన్ ఏమిటో నేనే కదిపాను. అప్పుడతను కొత్త హీరోయిన్ తో చిత్రం తీయాలంటే కొన్ని ప్రాబ్లమ్స్ వున్నాయన్నాడు. డేర్ చేస్తే అసలే చెబ్బతిని వున్నతను మళ్ళీ కోలుకోసంతగా సఫర్ అయే

డేంజర్ వుందన్నాడు. నేను డిసపాయింట్య్యాను, మళ్ళీ వారం గోబులు అవునని గానీ, కాదనిగానీ చెప్పకుండా గడిపేశాక ఒక డెసిషన్ కొచ్చి కండిషన్ పెట్టాడు.”

“ఏమిటని?”

“నాలుగైదు స్టోరీస్ తన డెగ్రెజర్ పరిశీలనలో వున్నాయనీ, ఏదో ఒకటి నెలకు చేశాక నన్ను పిల్చి స్క్రీన్ టెస్టు వగైరా తతంగమంతా ఫ్యాక్టర్ గా జరిపించి ఆతన్ని ఒప్పిస్తానన్నాడు. అప్పుడీ కండిషన్ పెట్టి అందుకు ఒప్పుకుంటేనే మిగతావన్నీ జరుగుతాయన్నాడు.

“అందుకు నేనేమీ విధిలేక ఒప్పుకోలేదు. కావాలంటే అతనికి గుడ్ బై కొట్టవచ్చు. కానీ, నా వీక్ నెస్-నా కోరికల్ని జయించలేక పోయాను. ఈ ఛాన్స్ పోగొట్టుకుంటే జన్మలో రాను! అందుకే ఒప్పుకున్నాను.

దొంగతనాలు చేశాను. జీవన్ నన్ను హిప్పటైజ్ చేశాడు—నా బలహీనతను కనిపెట్టి. ఆ దొంగతనాలు దేనికో చెప్పలేదు. వాటితో నాకేమీ సంబంధం లేదన్నాడు. ఇష్టంలేకపోతే తన్ని మర్చిపోమ్మన్నాడు. అంతే, మిస్టర్ లాల్. ఇంతకంటే మీకు ఎక్స్ ప్లెన్ చెయ్యనవసరం లేదు. నా పరిస్థితి మీ కర మెండి.”

“నువ్వు అర్థం చెప్తున్నావు. నీ సినిమా ప్రయత్నాలు బూటకం. జీవన్ కి మళ్ళీ చిత్రం తీసే ఆలోచనలేదని నీకు తెలుసు. మీడియా ప్రేమించుకున్నారు. ఈ దొంగ తనాలు చేసి డబ్బుతో సింగ పూర్ పాడిపోవాలనుకున్నారు.”

“ఓహో, నో! నాకదేమీ తెలియదు! నేను సినిమా ఛాన్స్ కోసమే ప్రయత్నించాను! అతన్ని ప్రేమించలేదు.



మాట్లాడవేం, రవీ! నిన్ను మోసంచేస్తానా?”

“చెయ్యవు,” రవికాంత్ వినయంగా ఒప్పుకున్నాడు.

“వెల్, ఈ రాజేశ్వరి గురించి చెప్పు. ఆమె ఏం చేసింది?”

“నన్ను చంపటానికి ట్రై చేసింది!” అంది ఉమారాణి, “ఆ రాత్రి నేను ధరమచంద్ వ్రీఫ్ కేసుతో జీవన్ చెప్పిన ప్రకారం ఆతని ఆఫీసు కళ్యాసు. అప్పుడే పోలీస్ టోల్ నేను మెట్రెక్కుతోంటే ఆమె ఎదురైంది. చాలా అప్ సెట్ అయినట్టు కన్పించింది. ఏదో తిట్లు కుంటూ నామందునుంచి స్పీడుగా గేటుకేసి వెళ్ళిపోయింది.

“నేను పైకివెళ్ళి జీవన్ ని చూశాను. అతనూ కోపంగా, కసురుకుంటూ కన్పించాడు. ఏం జరిగిందని అడిగాను. ఆమె ఎవరని అడిగాను. అతను చెప్పలేదు. బాగా తాగి భయంకరంగా వున్నాడు. నేను గుచ్చి-గుచ్చి అడిగితే అప్పుడు చెప్పాడు—అప్పటివరకూ ఆమె ఎవరో నాకు తెలియదు. ఆమె పేరు రాజేశ్వరి. ఆమెని హీరోయిన్ చేస్తానని మాటిచ్చాడట. కానీ అది మర్చి పోయి నాతో ప్రయత్నాలు చెయ్యటం తెలిసి ఆమె ఎక్స్ ప్లెట్ అయిందట. బాగా తిట్టి మాట నిలబెట్టుకోక పోతే అంతుచూస్తానని వార్నింగ్ ఇచ్చి వెళ్ళి పోయిందట—”

“తర్వాత?”

“అంతే, అతనింకేమీ చెప్పలేదు. వ్రీఫ్ కేసు తెరిచి చూసుకున్నాడు. నన్ను మెచ్చుకొని, మరిద్దరి దగ్గర అలాటివి తెస్తే నా రెస్పాన్సిబిలిటీ తీరుతుందన్నాడు. అంతవరకూ అలా బాగానే వున్నాడు. కానీ ఒక్కసారిగా వింతగా మారిపోయాడు. అతని నిషా చూపులు,

అవతారం భయం పుట్టించాయి.

“నామీద అసభ్య వర్ణన ప్రారంభించాడు. నన్ను పట్టుకొని అసహ్యంగా బిశేప్ చేయసాగాడు. నే నాశ్చర్యపడ్డాను. అతనికి చాలా రెస్పెక్టు ఇచ్చాను. అభిమానించాను. అలా ప్రవర్తించడం సహించలేక పోయాను. అతని చేష్టలు మితిమీరాయి. పశువులా మారిపోయాడు! నేను ప్రమాదం గుర్తించాను. హి ట్రైడ్ టు మాలెస్టు మీ! దూయూ హియర్ మీ?

“అలాటి పరిస్థితిలో ఆడది ఏంచేస్తుంది? సెల్ఫ్ డిఫెన్స్ కు పూనుకుంటుంది. పెనుగులాడాను, పాకిపోవడానికి ప్రయత్నించాను. చేతికి అందింది విసిరికొట్టాను. లాభంలేకపోయింది! అతను వొళ్ళు రక్కుతూ, బట్టలు చింపేస్తూ, బెడ్ మీద ఎత్తేసి ఆక్ర.... నేనతని ముఖం మీద తన్ని క్రిందికి జంప్ చేశాను. అప్పుడు గురు కొచ్చింది—అతను టేబిల్ సాయగుల్ పెట్టుకొనే రివాల్యూర్. దాన్ని తీసి బెదిరించాను—”

“అప్పుడు?”

ఉషారాణి ఊపిరి పీల్చుకుంది: “అతను భయపడలేదు. పిచ్చి ఆవేశంతో నా మీద మాకి రివాల్యూర్ పట్టుకున్నాడు. అప్పుడేం జరిగిందో నాకు తెలియదు. రివాల్యూర్ ప్రేలింది! నేను భయంతో అర్పి చెయ్యివదలమన్నాను. అతను మొండిగా ఇంకా మెలితిప్పసాగాడు. నేను రివాల్యూర్ వదిలేయాలనుకున్నాను. కానీ అతనే ట్రిగ్గర్ మీద చెయ్యివేసి లాగేశాడు! అప్పుడూ గండం తప్పింది!

ఇంతలో బయట తలుపుచాటున ఏదో ఆకారం కనిపించింది. దాని చేతిలో రివాల్యూర్ క్లీయర్ గా చూశాను! నన్ను చూసి అది ట్రిగ్గర్ లాగింది! థాంక్

గాడ్ ఏం జరిగిందో అది ఫైర్ కాలేదు! నేను గభాలను జీవన్ వెనక్కి చూశాను. అప్పుడే ఆ ఆకారం మరోసారి ట్రిగ్గర్ లాగింది—బుల్లెట్ చూసుకొచ్చి జీవన్ తల్లో దూరింది!”

లాల్ సిగరెట్ నలిపేసి సాలోచనగా తలూపాడు.

“అప్పుడేం జరిగింది?”

ఉషారాణి ఉద్రేకంగా అంది, “నేను భయంతో అటూ ఇటూ పరుగెత్తాను.... బ్యాగందుకొని బెండ్ గా బయటికి పరుగుతీశాను! నడవలో వురికి మెట్లు దిగు తున్నప్పుడు నా వెనుక మళ్ళీ రివాల్వర్ ప్రేలింది!

“నేను గట్టిగా అర్చి దొరుతూ పడిపోయాను. నడవలో అడుగులు విప్పించాయి. మెరుపులా లేచి శక్తి కొద్దీ బయటికిరికాను. రోడ్డుచేరుకుని వేగంగా పరిగెత్తాను! అప్పుడు నా పరిస్థితి—భయం మీకు వర్ణించలేను! నేనే సితిలో రవికాంత్ దగ్గరికి చేరానో నాకే తెలియదు. తలచుకుంటే గుండె జలదరిస్తుంది.... దట్సాల్, మిస్టర్ లాల్, ఇంతకంటే నాకేమీ తెలియదు. నేనెవర్ని ఖానీ చెయ్యలేదు!”

“చేశావు.”

“ఎవర్ని?”

“భాషని—నీ మాతృ భాషను.”

“మిస్టర్ లాల్ మీరు మాటర్స్ ని సీరియస్ గా ఎందుకు తీసుకోరు?”

“నేను జీవితాన్నే సీరియస్ గా తీసుకోను. ఆ ఆకారాన్ని నువ్వు స్పష్టంగా చూశావా?”

“లేదు, నడవలో చీకటిగా వుంది. అందుకే నాకు చావు తప్పింది! కానీ ఆమె ఎవరో వూహించగలను:



రాజేశ్వరి! ఆమె నన్ను చంపటానికి ప్రయత్నించింది. రివాల్వర్ ముందు నామీదకే గురిపెట్టి షూట్ చేసింది. కానీ ఎంసుకో ఫైర్ కాలేదు. అంతలో నేను వెనక్కి జంప్ చేయడం, ఆమె మళ్ళీ షూట్ చేయడం, బుల్లెట్ జీవన్ తాకడం—మిస్సేక్! అంతా మిస్సేక్!”

లాల్ ఆలోచనలోపడ్డాడు.

ఆమె మళ్ళీ అంది: “నేను లానికెళ్ళాక రాజేశ్వరి ఆ ప్రాంతాలే వుంది. జీవన్ తో నా ఘర్షణ గమనించి, తన కూతురికి అడ్డుగా వున్న నన్ను ఫినిష్ చేయాలనుకుంది. కాని పొరపాటున జీవన్ ని చంపేసింది! ఇప్పుడామె నన్ను గాలిస్తుంటుంది!....ఆమె జీవన్ ని చంపగా నేను చూశాను.”

“నువ్వు స్పష్టంగా చూడలేదన్నావు.”

“లేదు, కాని వూహించలేరా? ఆమె ఆ బంగళా లోనే కాచుకుంది—”

“ఆధారంలేదు. ఆమె వెళ్ళిపోయివుండొచ్చు. ఆమె అక్కడే వుందని రుజువు లేకపోతే ఏమీ చెయ్యలేం.”

“ఎలా రుజువుచేస్తారు? సరే, ఆమెని పట్టుకోవడం మీ వంతు. వన్నిప్పడేం చేస్తారు?”

“కమిషనర్ కప్పగిస్తాను. ఆయనీ కేసుని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో పర్యవేక్షిస్తున్నారు.”

“అంతేనా?”

“అంతే,” అన్నాడు లాల్, మరో సిగరెట్ వెలిగిస్తూ. “అప్పగింతలంటే నాకివ్వం.”

హఠాత్తుగా ఫోను మ్రోగింది.

అందరూ ఉలికిపడ్డారు. రవికాంత్ ఫోన్ అందుకో బోయాడు. లాల్ వారించాడు. లేచివెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తి

కళ్ళు చిటిస్తూ చెవిదగ్గర పెట్టుకున్నాడు.

“హలో, లాల్?” జాన్ గొంతు వినిపించింది, కంగారుగా.

“యస్, ఏమిటి జాన్?”

“ఆమె వచ్చేస్తోంది!”

లాల్ ముఖం చిటిచాడు: “ఆమెకెలా తెలుసు?”

“తర్వాత చెప్తాను. ఆమె లోనికి జొరబడి షూట్ చెయ్యకుండా జాగ్రత్తపడు—చాలా దగ్గరో వుంది!”

లాల్ రిసీవర్ పెట్టేసి వెనక్కి తిరిగాడు.

“మీరంతా ఇక్కడే ఉండండి! ఎవరూ కదల కూడదు, బయటికి రాకూడదు!” అని హెచ్చరించి వేగంగా బయటికెళ్ళాడు.

9

కారెక్కి స్టార్ చేసి నూకించాడు లాల్. వేగంగా రైల్వే చేసి, ప్రైవేట్ రోడ్డు దాటేసి, మెయిన్ రోడ్డు చేరుకొని మలుపు తిప్పుతుండగా; దూరంగా హెడ్ లైట్స్ కనిపించాయి.

లాల్ ఇంకా వేగంపెంచి వందగజాలు వెళ్ళాక, హెడ్ లైట్స్ పూర్తిగా దగ్గరే కారు కనిపించింది: అంబాసిడర్. డ్రైవింగ్ సీట్లో ఒక స్త్రీ వుంది. ఆమె హారన్ కొడుతూ తోవ అడుగుతూ డిప్పర్ వెల్గించ సాగింది. ట్రాఫిక్ టర్ ఎడమవైపు మలుపుని సూచిస్తోంది.

కాని లాల్ ఆమెకు తోవ ఇవ్వకుండా అలాగే వెళ్ళే సరికి, ఆమె రోడ్డు క్రిందికి నూసుకెళ్ళబోయింది. వెంటనే లాల్ కుడివైపు తిప్పి ఆమెకడుగా వెళ్ళాడు, రెండూ ఢీకొన్నాయి. ఫెండర్లు ఖంగుమన్నాయి. బాయ్ నెట్స్

రాసుకుంటూ కీ చు మ న్నా యి. రేండు కార్లు అగి పోయాయి.

లాల్ హెడ్ లైట్స్ ఆర్పేసి దిగాడు. ఆమె కూడా దిగింది. కానీ లైట్లు ఆఫ్ చెయ్యలేదు. ఆమె లాల్ ని చూసి పళ్ళు నూరుతూ, కళ్ళలో నిప్పులు కురిపిస్తూ, వణుకుతూ నిలబడింది.

లాల్ నవ్వాడు.

“ఆహ్, కమాన్! చాలా మంచిపని! నిన్నెలా పట్టు కోవాలో తోచక తల బద్దలు చేసుకుంటున్నాం. ఇప్పుడు నీకే నువ్వే ఇలా బయటపడి మా శ్రమ పూర్తిగా తగ్గించావు! వెరీగుడ్. నువ్వన్నమాట పి చెప్పి క్రి న హంతకివి?”

ఆమె పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

“ఏమిటి వాగుతున్నావు, నా కారు డ్యామేజి చేసీ!” అర్పించిందామె.

“నువ్వు మరొకరిని చంపటంకంటేనా, నీ కారు గురించి బెంగ?”

“నోర్మయ్. నువ్విక్కడెందుకోచ్చావ్?”

లాల్ మళ్ళీ నవ్వాడు, “నా రాక నీకెంత ఆశ్చర్యంగావుందో, నీ రాక నాకూ అంతే వుంది. నువ్వింత వరకు చాలా జాగ్రత్తగా మసలుకున్నావు. కానీ దురదృష్టంకొద్దీ ఇలా పట్టు బడ్డావు. బుకాయించకు! నువ్విక్కడ విశ్రాంతికోసం వచ్చావంటే నమ్మను. నువ్వు ఉషారాణి కోసం వచ్చావు. ఆమెని చంపడం నీకత్యవసరం! నువ్వు జీవన్ ని చంపినపుడు ఆమె చూసిందన్న అపోహతో—భయంతో ఈ పనికి పూనుకున్నావు.”



“నీ పిచ్చి వాగుడు కట్టిపెట్టావా, లేదా?”

లాల్ బిగ్గరగా నవ్వాడు, “పిచ్చివాగుడా? సరే, పిచ్చిచేష్టల్ని ఆట కట్టించడానికి నేనెలా వాగినా లక్ష్య పెట్టను. విసు! నువ్వు జీవన్‌ని చంపావు, చంచలనీ చంపావు, ఇప్పుడు ఉషారాణి కోసం వచ్చావు.

“జీవన్ దొంగతనంగా డబ్బు కూడబెట్టుకొని ఉషారాణితో పారిపోతున్నాడని అనుమానించావు. అతను నిన్ను మోసం చేస్తున్నాడనుకున్నావు. అతనిమీద కసితో, ఆమెమీద అనూయతో వాళ్ళ వ్యవహారం తేల్చాలనుకున్నావు, ఇద్దరు ఆడవాళ్ళ మధ్య అనూయ ప్రాణాలమీదకి తెస్తుంది. నువ్వు ఉషారాణిని చంపేసి, ఆ హత్యలో జీవన్‌ని ఇరికించి, దేశం విడిచి వెళ్ళి పోకుండా బుద్ధిచెప్పాలనుకున్నావు.

“అందుకే ఆ రాత్రి వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఘర్షణ జరుగు తున్నప్పుడు రివాల్వర్ తీసి షూట్ చేయబోయావు. కాని అది జరుగలేదు. నీ రివాల్వర్ కండిషన్‌లో లేదు. అది ప్రేలలేదు. నువ్వు మరోసారి షూట్ చేయబోయేంతలో ఆమె జీవన్ వెనక్కి దూకేసింది....నువ్వు నాలిక కరకు కునేంతలో బుల్లెట్స్ జీవన్ తల్లో దూరాయి!”

ఆమె రాలి విగ్రహంలా నిలబడివుంది.

“జరిగిన పొరపాటుకి నువ్వు షాక్ తిన్నావు. నువ్వు తేరుకునేంతలో ఉషారాణి బయటకురికింది. నువ్వు మళ్ళీ షూట్ చేశావు. కానీ చీకట్లో గురి తప్పింది. ఆమె తప్పించుకు పారిపోయింది. నువ్వెంటనే గదిలో జీవన్ బ్రీఫ్ కేస్తో, రివాల్వర్ తో పారిపోయావు.

“కానీ నీకు ఉషారాణి గురించి భయంగా వుంది.

ఆమె పోలీసుల దగ్గరకెళ్ళి నీ గురించి చెప్పివచ్చు. పట్టుబడతావు. కాబట్టి ఆ ప్రమాదం తప్పించాలి. అప్పుడు నీకు మెరుపులాటి ఆలోచన వచ్చింది.

“చంచల నిన్ను బాక్ మెయిల్ చేస్తోంది. ఆమె మార్గానికి అడ్డురాకుండా నిన్ను అప్రతిష్టపాలు చేసే ఫోటోలు అట్టిపెట్టుకుంది. నువ్వేకాదు, చాలామంది ఆమె మార్గంలో అడ్డువెళ్ళి విచారించారు....

“అందువల్ల నీకామెపైన చాలా కసివుంది. ఆమె పీడ తొలగించాలనుకుంటున్నావు. ఇప్పుడు జీవన్ హత్యను తప్పించుకోవాలంటే, చంచల బాక్ మెయిల్ నుంచి బయటపడాలంటే, నీ కొకటే మార్గం కనిపించింది.... జీవన్ ని తాను చంపినట్టు చంచల ఒప్పుకునేలాచేసి, ఆమెని చంపేయడం.

“ఈ ఆలోచనతో నువ్వు మర్నాడు రాత్రి ఆమె ఇంటికెళ్ళి ఫోన్ దగ్గరికి తీసుకొచ్చి షూట్ చేసి చేతిలో రివాల్వర్ పెట్టావు. ఆ బ్రీఫ్ కేసుని బెడ్ రూంలో వుంచావు. తర్వాత నీ ఫోటోల కోసం గాలించావు. ఎంతో ఓపిగ్గా నింపాదిగా గాలించి, బాత్ రూం గోడలో వాటిని కనుక్కున్నావు. ‘అప్పుడు’ చంచల కంఠంతో నాకు ఫోన్ చేసి పారిపోయావు!”

ఆమె గాభరాగా అటూ ఇటూ చూసింది.

“చాలా అద్భుతంగా ఆలోచించావు! చంచల జీవన్ ని చంపిన పశ్చాత్తాపంతో ఆత్మహత్య చేసుకుంది. నువ్వు జీవన్ హత్యనుంచి బయటపడ్డావు. చాలా బాగుంది. అప్పుడు ఉపారాణివల్ల నీకే ప్రమాదమూ వుండదు.

“కానీ, నీ అంచనా తారుమారైంది. చంచల ఆత్మ

హత్య చేసుకోలేదని పత్రికల్లో వెల్లడైంది. దాంతో నీ కదురు పుట్టింది—ఇప్పుడు ఉమరాణి పోలీసులకి చిక్కితే నువ్వు తప్పించుకోలేననుకున్నావు. ఆమె కోసం గాలింపు ప్రారంభించావు — చివరికి ఇక్కడ వుందని తెలుసుకున్నావు. నువ్వు అసాధ్యురాలివి! ఎలా తెలుసుకున్నావు? మమ్మల్ని అనుసరించావా?”

ఆమె ఉద్రేకంగా కాలితో కారుని తన్ని అర్పింది.

“రా స్కేల్! రోగ్! నన్ను మోసంచేశాడు! ఎవరో అనామకుడు నాకు ఫోన్ చేసి ఉమరాణి ఇక్కడవుందని పోలీసులామెని గాలిస్తున్నారని, కానీ కొన్ని ఇబ్బందుల వల్ల తను పోలీసులకి చెప్పడంలేదనీ; అతనికి ఛాంక్స్ చెప్పి వెర్రిదానిలా బయలుదేరి వచ్చేశాను! కానీ ఇప్పుడరమవుతోంది! అలా ఎవరుచేస్తారు? ఎవరూ చెయ్యరు. నీ పార్టనర్ నన్ను మోసగించి ఇక్కడికి రప్పించాడు! అతన్ని నిలుపునా చీరేస్తాను!”

లాల్ రాయిలా వుండిపోయాడు కొన్ని క్షణాలు.

“దట్ డర్టీ పార్టనర్!” అర్చాడతను ఉద్వేగంగా; అతని కళ్ళు చెమర్చాయి. “నువ్వు రెడ్ హండెడ్ గా పట్టుబడాలని సమయస్ఫూర్తిగా ఇలా నా చేతుల్లోకి పంపాడన్నమాట. జాన్ నా పార్టనర్ అయినందుకు ఎంత గర్విస్తానో నీకేం తెలుసు!”

ఆమె హఠాత్తుగా కారు డోర్ తెరిచి, బ్యాగులోంచి రివాల్వర్ తీసింది. దానితో గిరున తిరిగి లాల్ వైపు గుడ్డిగా కాల్చబోయింది.

కానీ అదే క్షణంలో జాన్ కారు వెనుక నుంచి మెరుపులా వచ్చి, బూటుకాలితో ఆమె చేతిలో



60

రివాల్యూర్ ఎగరగొట్టాడు.

“నో మోర్ కిల్లింగ్ ప్రభావతీ! నో మోర్ డ్రామా!  
కట్టుకున్న భర్తని, చంచలని హత్య చేసినందుకు నీకు  
ఉరిశిక్ష తప్పదు!” అన్నాడు లాల్ క్రిందపడ్డ రివాల్యూర్  
అందుకుంటూ.

ప్రభావతి చేతులు ఖాళీ! ఆమె ఇప్పుడు శాశ్వత  
బందీ!

—: ఐపోయింది :—

# సంసారంలో సరిగమలు!

వసుంధర

“ఏమిటండీ అలా ఉన్నావు?” అంది శాంతాదేవి.

గోవిందరావు బదులివ్వకుండా భార్యకు ఓ కాగితం అందించాడు.

“డియర్ గోవిందరావ్—ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నావు కదూ—నువ్వు జీవితాంతం అవమానపడే సంఘటన అతికొద్దిరోజుల్లోనే జరుగనున్నది. సిద్ధపడు!”

శాంతాదేవి ఆ కాగితం చదివి—“ఏమిటండీ ఇది? ఎవరు వ్రాశారు?” అనడిగింది.

“పోస్టులోవచ్చింది. ఈ హెచ్చరిక ఎవరు ఎందుకు పంపారో నాకు తెలియడంలేదు. నామనసు కీడును శంకిస్తోంది—” అన్నాడు గోవిందరావు.

గోవిందరావు ఆ ఊళ్లో అప్పుడప్పుడే గుర్తింపు తెచ్చుకుంటున్న పెద్దసునిషి. అతడికి ఊళ్లో ఓ పుస్తకాలపాపు, కోళ్ళఫారం ఉన్నాయి. స్వగ్రామంలో పదెకరాల భూమి, ఓ చిన్న డైరీఫారం ఉన్నాయి. భార్యాభర్త

లిద్దరి పేరునా డిపాజిటు మూడు లక్షలకు దాటగాయి. ఇంకా కొత్త వ్యాపారాల్లో అడుగు పెట్టాలని ఆయన అనుకుంటున్నాడు.

గోవిందరావుకు పెళ్ళై ఆరేళ్ళు దాటింది. ఇద్దరమ్మాయిలు. రెండోసారి కాన్పు కష్టమైతే భార్యకు ఆపరేషన్ చేసేశారు. అందువల్ల నురిపిల్లు పుట్టే ఆవకాశంలేదు. తన పిల్లలంటే గోవిందరావుకు ప్రాణం. అతగాడి వయస్సు ముప్పై దాటింది. శాంతాదేవి వయసు పాతిక్కి మించలేదు. పెద్దకూతురు నాలుగేళ్ళది. రెండో కూతురు రెండేళ్ళది.

వాళ్ళింట్లో సామాన్యమైన కలగనే వస్తువులన్నీ ఉన్నాయి.

నిజానికి మహారాజులకంటే, అప్తయిశ్వర్యవంతులకంటే గోవిందరావువంటివాళ్ళే అదృష్టవంతులు. అతడు భాగ్యవంతుల్లో సామాన్యమైనా. అందువల్ల సామాన్యంలో భాగ్యవంతుడిగా బ్రతకగల్గుతున్నాడు. అతడి చుట్టూప్రక్కల ఉన్నవారందరికీ అతడొక మహాదృష్టవంతుడిలా కనబడతాడు. చాలామంది అతడి ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళే అవకాశముంది. ఆ విధంగా అతడి సంపదలను సామాన్యులు చూసే అవకాశముంది. మరి గొప్పవాళ్ళ ఇంటికి సామాన్యులు వెళ్ళిచూసే అవకాశముండదు కదా?

ఆ అదృష్టవంతుడు గోవిందరావు కిప్పుడిలాంటి ఉత్తరం వచ్చింది.

“ఏ దరిద్రపు వెధవకి కన్నుకుట్టిందో ఏమో—” అంది శాంతాదేవి బాధగా.

“రాసిం చెవరో తెలిస్తే ఏ బాధాలేదు. కానీ ఎలా తెలుసుకునేది?” అన్నాడు గోవిందరావు.



“ఎవరె నా డిటెక్టివ్ కలుసుకుంటే?” అంది శాంతాదేవి.

“డిటెక్టివ్ దగ్గరకు వెళ్ళామనుకో—ఆయన చాలా ప్రశ్నలడుగుతాడు. మనతో విరోధం ఉండే అవకాశం ఎవరెవరికుందో చెప్పమంటాడు. ఆ విషయం తెలిస్తే నునమే అన్నీ ఊహించుకోవచ్చు. ఆ డిటెక్టివ్ కాస్త చేతకాని వాడయ్యాడంటే—అనవసరంగా ఏ కావలసిన వాడి దగ్గరో మాటజూసి ఆయనవాళ్ళతో చెడిపోయేలా కూడా చేయొచ్చు—” అన్నాడు గోవిందరావు.

“అయితే ఏంచేసారు?”

“ప్రస్తుతానికి ఎవరో సరిదాకి రాశారని సరిపెట్టుకుందాం. అంతకంటే ఏంచేయగలం?” అన్నాడు గోవిందరావు నిట్టూర్పుతూ.

2

“లే పే ఉమ పుట్టిన రోజుండీ—” అంది శాంతాదేవి. ఉమ గోవిందరావు పెద్దకూతురు. రెండోదాని పేరు రమ.

“అవును. అందుకు ఏర్పాట్లన్నీ జరుగుతున్నాయికదా!” అన్నాడు గోవిందరావు.

“దానికి నాలుగునిండి అయిదోస్తున్నాయి. అందుకని ఈసారి ఎక్కువమందిని పిలుద్దామని అనుకుంటున్నాను” అంది శాంతాదేవి.

“శాంతా—నువ్వు కావడానికి నా ఆరాంగివేకాని నీకు నాపై సంపూర్ణాధికారాలున్నాయి. సువ్యేమంటే కాదన్నాను....?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“మీరు భర్తగా లభించడం నా అదృష్టం. మన ఈ అదృష్టం కలకాలం ఇలాగే ఉండాలన్నది నా కోరిక”

అంది శాంతాదేవి భర్త జుట్టులోనికి వేళ్ళు పోనిస్తూ.

“పిల్లలు నిద్రపోయారా?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ఇంకా ఇంత సేపా? ఎనిమిదిదాటేక ఒక్కక్షణం కూడా మెలకువగా ఉండలేరు వాళ్ళు....”

గోవిందరావు వాచ్ చూసుకుని ఆవలించి—

“తొమ్మిదిన్నరయింది—” అన్నాడు.

“ఏం మీకూ నిద్రవస్తోందా?” అంది శాంతాదేవి నవ్వుతూ.

“నిద్రరావడంలేదు కానీ పడుకోవాలని ఉంది—” అన్నాడు గోవిందరావు.

శాంతాదేవి బుగ్గలు ఎర్రబడ్డాయి— “మీకు ఇంకా చిన్నతనం పోలేదు—” అంది.

“నీకు ముసలాడిలా కనబడుతున్నా నేమోకానీ నే నింకా చిన్నవాణ్ణేమరి!” అన్నాడు గోవిందరావు నవ్వుతూ. ఆ మాటలకు శాంతాదేవి బుగ్గల ఎరుపు ఇంకా ఎక్కువైంది.

అంతలో ఎవరో తలుపు తట్టిన చప్పుడైంది.

“ఎవరో తలుపు తడుతున్నారండీ!” అంది శాంతాదేవి.

“ఈ సమయంలో నిన్ను వదిలి వెళ్ళి తలుపు తీయ లేను....” అన్నాడు గోవిందరావు.

“పోనీ నేను వెళ్ళి తలుపు తీస్తాను....” అంది శాంతాదేవి.

“అప్పుడు మాత్రం నిన్ను వదిలి ఉండగలనా? అయినా బుద్ధి లేనివెళ్ళవలు ఇంతరాత్రివేళ యువక దంపతుల ఇంటి తలుపు తడతారా?” అన్నాడు గోవింద రావు చిరాగ్గా.

తలుపు మళ్ళీ చప్పుడయింది.

“మోటు వెధవల్లా ఉన్నారు. వాళ్ళకి కాలింగ్ బెల్ కూడా కనబడుతున్నట్లులేదు” అని విసుక్కుంటూ లేచి వెళ్ళాడు గోవిందరావు. అతడు తలుపు తీసేసరికి ఇద్దరు యువకులు కనబడ్డారు. అతననుకున్నంత మోటుగాలేరు వాళ్ళు.

“గోవిందరావున్నాడా?” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు. ఆ పలకరింపుకు చిరాకుపడుతూ “నేనే గోవిందరావును” అన్నాడతను.

వెంటనే యువకులిద్దరూ చటుక్కున లోపలకు అడుగుపెట్టారు. ఒకడు వెంటనే తలుపువేసి— “ఈ రాత్రికిక్కడే పడుకుంటాం—” అన్నాడు.

“ఎవరుమీరు?” అన్నాడు గోవిందరావు కంగారుగా. “మా ఉత్తరం అందలేదా?” అన్నాడో యువకుడు విసుగా.

“ఏ ఉత్తరం?”

“డబ్బుతో వంటికి బాగా కొవ్వొక్కింది కమా? చిన్న చిన్న ఉత్తరాలు నీ మీదేం పని చేస్తాయిలే?” అని ఆ యువకుడు నవ్వి — “నువ్వు చాలా సంతోషంగా ఉంటున్నావు. జీవితాంతం కుమిలికుమిలి బాధపడేసితికి నిన్ను దిగుబార్చడం మా ఆశయం”—అన్నాడు.

“ఆ ఉత్తరం రాసింది మీరా? ఎవరుమీరు? నేను మీకేం అపకారం చేశాను? నాకేమి అర్థంకావడంలేదు” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ప్రస్తుతానికి నీకు మా పేర్లు అనవసరం. సులభంగా ఉంటుంది కాబట్టి నన్ను నెంబర్ వన్ అనీ, ఈ నా మిత్రుణ్ణి నెంబర్ టూ అనీ వ్యవహరించు—” అన్నాడు



దొక యువకుడు.

గోవిందరావు చటుక్కున రెండడుగులు వెనక్కువేసి వేగంగా అక్కణ్ణించి పక్కగదిలోకి వెళ్ళబోయాడు. నెంబర్ వన్ ఒక్కఉడుటున వెళ్ళి గోవిందరావును చేయి పట్టుకుని “పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేయకు. మా ఇద్దరిదగ్గర రివాల్వర్లున్నాయి. ఈ క్షణంనుంచి మీ ఇంట్లో ఎవరో ఒకరు మా నెంబర్ టూ కంట్రోల్లో ఉంటారు. నేను ఇల్లంతా తిరుగుతూంటాను” అంటూ రివాల్వర్ తీసి అతడికి గురిపెట్టాడు.

అదేసమయానికి అక్కడికి వచ్చిన శాంతాదేవి ఆ దృశ్యం చూసి కెవ్వుమని అరిచింది.

“నీ భార్యను అరవొద్దని చెప్పు!” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

“అరవకే బాబూ!” అన్నాడు గోవిందరావు.

“గుడ్! ఇప్పుడు మనం అలా సోఫాలో కూర్చుని ముందు శార్యక్రమం చర్చిద్దాం. నీ భార్య సమయానికే వచ్చింది. అంతా కలిసే మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

అంతా వెళ్ళి అక్కడున్న సోఫాలో కూర్చున్నారు.

వచ్చిన వాళ్ళెవ్వరో గోవిందరావు భార్యకు చెప్పాడు. శాంతాదేవి ఆ ఆగంతకులవంక బెంగగా, భయంగా చూసింది.

“మేమీ ఇంట్లో రేపు రాత్రి పది గంటలవరకూ ఉంటాం!” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

“రేపు మన ఉమ పుట్టిన రోజుండీ!” అంది శాంతాదేవి.

“ఆ విషయం మాకు తెలుసు. అది మాకు ముఖ్యమైన అవకాశం. అందుకే ఈ రోజు రాత్రి ఇక్కడకు వచ్చాం....” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

“ఏమిటి మీ పని?” అంది శాంతాదేవి.

“అది చెబితే నీకు ఈ క్షణంనుంచీ నిద్రపట్టదు. సమయం వచ్చినప్పుడే ఆ వివరాలు చెబుతాను. ప్రస్తుతానికి తక్షణ కర్తవ్యం తేలుద్దాం—” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

“ఎలాగూ మాకు ఈ క్షణంనుంచీ నిద్రపట్టదు. మీ రెండుకొచ్చాలో ఇప్పుడే చెప్పేయండి. మా గుండెలదరి చస్తున్నాం—” అన్నాడు గోవిందరావు.

“మేమిద్దరం మీ ముఖ్య బంధువులం. పుట్టివరోజు అని మమ్మల్ని మీరు ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించారు. అదీ రేపు ఎవరై నా మా గురించి అడిగితే మీరు ఎవరికై నా చెప్పాల్సింది! అదీ రేపటి సంగతి మరి ఈ రోజు సంగతేమిటంటే....” అని నెంబర్ వన్ తన మిత్రుడివంక చూసి కన్నుగీటాడు.

నెంబర్ టూ నవ్వి — “మీ భార్యభర్తలిద్దరూ వేర్వేరు గదుల్లో పడుకోవాలి. మీరు పిచ్చి-పిచ్చి వేషాలేయకుండా ఇద్దరికీ చెరొకరూ కాపలా ఉంటాం ఈ రాత్రి—” అన్నాడు.

శాంతాదేవి భయంభయంగా భర్తవంక చూసింది. గోవిందరావుక్కుడా ఏమనాలో తోచినట్లులేదు. వయసులో ఉన్న భార్యను ఒంటరిగా మరో యువకుడితో ఒదిలిపెట్టడానికి ఏ భర్త అంగీకరిస్తాడు?

“మేము పిచ్చి-పిచ్చి వేషాలు వేయమని మాట ఇస్తున్నాము—” అన్నాడు గోవిందరావు.

నెంబర్ వన్ కాసేపు ఆలోచించి—“సరే—అయితే మీరు విడివిడిగా పడుకోవాలి. మీ గదిలో నేను పడుకుంటాను. నా మిత్రుడు బయట పడుకుంటాడు—”

అన్నాడు.

అదే ఓ పెద్ద రిలీఫ్ అన్నట్లుగా శాంతాదేవి నిట్టూర్చింది.

“నెంబర్ టూ—నువ్వు టెలిఫోన్ కనెక్షన్ తీసేసి పడుకో—గదిలో వీళ్ళ సంగతి నేను చూసుకుంటాను. గది బయట నువ్వు చూసుకుందువుగాని—” అన్నాడు నెంబర్ వన్ తన మిత్రుడితో.

3

తెల్లవారుగూమున అయిదు గంటలకు కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

శాంతాదేవి చటుక్కున లేచి కూర్చుని—“వంటావిడ కావమ్మ అయింటుంది—” అంది.

అప్పుడు నెంబర్ వన్ మెలకువగానే ఉన్నాడు—“ఇంకా ఎవరెవరో స్తారంటికి?” అన్నాడు.

ఆమె చెప్పిన ప్రకారం ఒక ఆడ, ఇద్దరు మగ—మొత్తం ముగ్గురు పనివాళ్లు వస్తారు ఇంకో గంటలో.

“సరే—నువ్వెళ్ళి పనులు చూసుకో—కానీ ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో. ఈ రోజులా నీ భర్త ఈ గదిలో నాకు బందీగా ఉంటాడు. ఇతరులెవ్వరూ ఈ గదిలోకి రాకూడదు....” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

ఆ గదిలో అన్ని సదుపాయాలూ ఉన్నాయి.

శాంతాదేవి తలుపులు తీసుకుని బైటకు వెళ్ళింది. క్లాస్టర్ దూరంలో ఉండి గదివంకే గమనిస్తున్న నెంబర్ టూని చూసి ఆమె కలవరపడింది. తనే వెళ్ళి తలుపు తీసింది. మామూలుగా అయితే మళ్ళీ వెళ్ళి నిద్రపోయేది. కానీ నెంబర్ వన్ ఉన్న ఆ గదిలోకి మళ్ళీ వెళ్ళడానికి ఆమెకు మనస్కరించలేదు. ఆ యువకులిద్దరూ ఎవరో,



ఏం చేయనున్నానో ఆలోచనలకు అంతుపట్టక ఆమె దిగాలుగా ఉంది.

నెంబర్ టూ అనుక్షణా ఇల్లంతా కలయలిరుగుతూనే ఉన్నాడు. నెంబర్ వన్, గోవిందరావు ఆ గదిలో చిక్కుకుండి ఉన్నారు. అందరికీ కాఫీలు, టిఫిన్లు అందాయి.

నెంబర్ వన్ ఇడ్డీలోకి చట్నీ రుచిని మెచ్చుకుంటూ— “అనుభవిస్తున్నావ్ మజా!” అన్నాడు. “అయినా ఇదెంత సేపులే—రాత్రికి నువ్వు ఏడుస్తూ ఉంటావు....” అన్నాడు మళ్ళీ.

“నీ ఉద్దేశ్యమేమిటో చెప్పు!” అన్నాడు గోవిందరావు.

“సమయం రాగానే చెబుతాను—” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

కుటుంబ సభ్యులు దిగులుగా ఉన్నప్పటికీ ఇంట్లో హడావుడి ప్రారంభమవుతోంది. ఎనిమిదయ్యేసరికల్లా గోవిందరావు వ్యవహారాలు చూసే మేనేజర్ కిరణ్ వచ్చి గోవిందరావును చూడగోరాడు.

“నీకేం కావాలో నాకు చెప్పు. అన్నీ నేను చూస్తాను—” అంది శాంతాదేవి.

“అయినతో ఒక్కసారి మాట్లాడాలి!” అన్నాడు కిరణ్.

“అయిన ఇంట్లో లేరు—” అన్నాడు నెంబర్ టూ. శాంతాదేవి అప్రయత్నంగా అతడి వంక చూసింది. నెంబర్ టూ రమను ఎత్తుకొని ముద్దులాడుతున్నాడు. కానీ అతడి కళ్ళలో రమను చంపే క్రూర్యం ఆమె మాత్రమే చూడగలిగింది.

కిరణ్ శాంతాదేవిని నొక్కించలేదు. ఏర్పాట్లు చేయ

డానికి డబ్బు కావాలతడికి. ఆ విషయం చెప్పగానే అతడు అడిగిన డబ్బుచ్చి పంపించింది శాంతాదేవి.

గోవిందరావు తన బెడ్రూంలోనే భోంచేశాడు. కొత్త బట్టలు వేసుకువచ్చిన కూతురిచేత శాంతాదేవి ఆయనకు ఆ గదిలోనే దణ్ణం పెట్టించింది.

“పుట్టిన రోజు ఉమది. సాయంత్రం మా ఇంటికి ఎందరో ముఖ్యులు వస్తారు. ఆ సమయంలో నేనుకూడా బయట వుండి అందర్నీ పలకరించాలి. అందుకు అభ్యంతర మేమిటి?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“మాకే అభ్యంతరమాలేదు. నువ్వు బయటకు వెడితే గదిలో నీ భార్యను వదిలిపెట్టాలి. ఆడదాన్ని ఒంటరిగా నాతో వదలడానికి భయపడుతున్నావు కాబట్టి నేను నిన్ను ఇక్కడ ఉండమన్నాను—” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

“ఉమ మా ఇద్దరి కూతురూనూ—మేమిద్దరం బయట ఉండాలి—”

“అలా కుదరదు....” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

“ఎందుకని?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ఎందుకో చెబుతాను. జాగ్రత్తగా వినండి—” అన్నాడు నెంబర్ వన్ శాంతాదేవిని, గోవిందరావునూ ఇద్దర్నీ ఉద్దేశించి.

భార్యాభర్తలిద్దరూ చెవులు రిక్కించారు.

“సాయంత్రం మీ ఇంట ముఖ్యులందరూ జేరాక— వేడుక మధ్యలో ఒక మనిషి అక్కడకు వస్తాడు. అతడి చేతిలో ఏదేశ్ కుర్రాడు ఉంటాడు. ఆ వ్యక్తి చెప్పిన కథను శాంతాదేవి నిజంగా అంగీకరించాలి. అంగీకరించని పక్షంలో ఇక్కడ గోవిందరావు చచ్చి

పోతాడు. తర్వాత శాంతాదేవి పిల్లలు కూడా చచ్చి పోతారు. అందుకోసమే మీ దంపతుల్ని వేరువేరుగా ఉంచుతున్నాం—” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

“ఏమిటా వ్యక్తి చెప్పే కథ?” అన్నాడు గోవింద రావు,

“ఆ వ్యక్తి పేరు గోపీనాథ్. అతడు శాంతాదేవిని ఒకప్పుడు ప్రేమించాడు. శాంతాదేవి కూడా అతణ్ణి ప్రేమించింది. మనసు, తనువు కూడా గోపీనాథ్ కు అర్పించింది—” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

“ఏమండీ—ఇవేం మాటలు?” అరిచినట్లుగా అంది శాంతాదేవి.

“ఇలా అరిచి కాసేపు నటించినా ఫరవాలేదు. కానీ తర్వాత ఇది నిజమని నల్లరిముందూ ఒప్పుకోవాలి. గోపీనాథ్, శాంతాదేవి పెళ్లి చేసుకుందామనుకున్నారు. ఈ లోగా గోవిందరావు శాంతాదేవిని చూసి పెళ్లాడాలనుకున్నాడు. గోవిందరావు ఆ సిపాసులు చూసి శాంతాదేవి తలిదండ్రులు మోజుపడ్డారు. వారి మాట కాదనలేక శాంతాదేవి కూడా ఈ పెళ్లికి ఒప్పుకుంది. ప్రియురాలి మనసు మారిపోగానే గోపీనాథ్ చెబ్బలిన్నాడు. కానీ అతడు శాంతాదేవి సుఖాన్ని కోరుకున్నవాడు. అందువల్ల ఆమె జీవితంలోంచి నిష్క్రమించదలిచాడు. అయితే ఆప్పటికే శాంతాదేవి మూడు నెలల గర్భవతి. అబారన్ చేయిస్తే ప్రాణప్రమాదమని గోపీనాథ్ శాంతాదేవి తలిదండ్రులు నొక్క కోరిక కోరాడు. రహస్యంగా శాంతాదేవికి పురుడు పోయించి పుట్టిన బిడ్డను తనకు అప్పగించాలి. శాంతాదేవికి గుర్తుగా ఆ బిడ్డను పెంచుకుని చరమ జీవితం గడపాలనుకున్నాడతను....”



“అబద్ధం....అంతా అబద్ధం....” అరిచింది శాంతా దేవి.

“ఈ అబద్ధాన్ని నిజం చేయగల శక్తి నీకుంది. చేయాలి కూడా. గోపినాథ్ తన బిడ్డనింతకాలం పెంచాడు. అతడికి జీవితం అంటే విరక్తి కలిగింది. సన్యాసుల్లో కలిసిపోవాలనుకుంటున్నాను. శాంతాదేవి కెలాగూ ఇంక పిల్లలు పుట్టరు. ఆమెకు మగపిల్లలు లేరు. ఈ బిడ్డను ఆమెకు అప్పగించి వెళ్లిపోవాలని వచ్చాడతను. అతని వేదాంత దృష్టికి ఈ ప్రపంచపు హద్దులు తెలియవు....” అని అగాధు నెంబర్ వన్.

శాంతాదేవి ఏడుస్తూ—“నేను చచ్చిపోమ్మన్నా చచ్చి పోతానుకానీ ఈ అబద్ధం నిజమని చెప్పలేను. ఆ ఆవ మానంలో బ్రతకలేను....” అంది.

“నీ భర్త విశాల హృదయుడు. అతడికి నిజం తెలుసును. మేము మీ ఇద్దరిమధ్యా కలతలు సృష్టించడం లేదు. పచ్చగా ఉన్న మీ ఇద్దరినీ పదిమందిలో నవ్వుల పాలు చేయడమే మా ఉద్దేశ్యం. మా తాలూకు పిల్లవాడు మీ ఇంటి బాబు కావడం మా ఆశయం. ఆ బాబును మీరు నిజంగానే కన్న కుర్రాడిలా పెంచి పెద్ద చేయాలి. వాడికే చిన్న ప్రమాదం సంభవించినా—మీ పిల్లలకూడా ప్రమాదం—” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

“ఇది అన్యాయం. ఒక హిందూ స్త్రీని దుశ్శీలవతినని అంగీకరించమనడం దారుణం. తను శీలవతినని అందరినీ నమ్మించడం కోసం ఆగ్ని ప్రవేశం చేయడానికూడా సిద్ధపడింది నీత. అలాంటి దేశంలోని స్త్రీని ఇలాంటి పనికి బలవంత పెట్టడం నేనంగీకరించను —” అన్నాడు గోవిందరావు.

“నువ్వు అంగీకరిస్తావని నేను అనుకోవడంలేదు. ఆ విషయం నేను పట్టించుకోదల్చునూ లేదు. మేము చెప్పినట్లు చేయాలంటే—లేని పక్షంలో నువ్వు చావల్సిందే—” అన్నాడు నెంబర్ నన్.

సుమారు గంటసేపు అక్కడ చర్చ జరిగింది. ఆ గంట సేపటిలోనూ నెంబర్ వన్ పట్టుదల ఎంత గట్టిదో ఆ దంపతులిద్దరూ తెలుసుకోగలిగారు తప్ప ఇంకే ప్రయోజనమూ కనబడలేదు. చిట్టచివరకు గోవిందరావు శాంతా దేవిని అందుకు ఒప్పించక తప్పలేదు.

“వీళ్లు చెప్పిందానికి ఒప్పుకోకపోతే - నేను చస్తాను మన పిల్లలు చస్తాను. ఆ తర్వాత నువ్వు చస్తావ్. సమస్యలను తర్వాత ఏదో విధంగా పరిష్కరించుకోవచ్చును. ముందు మన ప్రాణాలు రక్షించుకోక తప్పదు....” అన్నాడు గోవిందరావు.

ఈలోగా శాంతాదేవి ఏదైనా అఘాయిత్యం చేయడానికి వీలేదు. నెంబర్ టూ రోజులా రమను ఎత్తుకునే ఉంటున్నాడు. తన ప్రాణాలనైనా త్యాగం చేయడానికి సిద్ధపడుతుంది కానీ—ఏ తల్లి తన బిడ్డ ప్రాణాలు తీయడానికి అంగీకరించదు.

ఎంతో ఉత్సాహకరమైన ఉమ పుట్టిన రోజు ఆ దంపతుల మనసులనిండా విషాదం నింపింది.

4

గోవిందరావు తలపట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

శాంతాదేవి కూర్చుని ఏడుస్తోంది.

ఆది ఆర్థరాత్రి ఒంటిగంట సమయం.

నిద్రపోతున్న ఇద్దరాడపిల్లలకు కాస్త మారంగా ఒక పదేళ్ళ పిల్లవాడు కూడా నిద్రపోతున్నాడు.

“ఏడవకు శాంతా!” అన్నాడు గోవిందరావు అనునయంగా.

“నేనింక వీధిలోకి వచ్చేదెలాగండీ!” అంది శాంతా దేవి ఇంకా ఏడుస్తూనే.

“శాంతా—మనకు డబ్బుంది. డబ్బు ఎలాంటి మచ్చల నైనా తొలగిస్తుంది. నీకు మరీ అంత అవమానంగా ఉంటే ఈ ఊరొదిలి వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు గోవిందరావు.

“కానీ..కానీ..మన పెళ్ళయి ఆరేళ్ళయింది. ఈ పదేళ్ళకుర్రాణ్ణి నా బిడ్డగా ఎలా చెప్పుకోనండీ? వాడిని చూస్తేనే నాకు అసహ్యం వేస్తోంది. వీడు మన ఇంట్లో తిరుగుతూంటే నాకు వళ్ళు కంపరంగా ఉంటుంది. నేను చెయ్యని పాపాన్ని కల్పన అనడానికి వీలే కుండా ఎదురుగా ఉన్న వీడిగురించి నల్లరికీ నేనేం సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవాలి?” అంది శాంతాదేవి ఏడ్పు ఆపకుండానే.

గోవిందరావు భార్యను సమీపించి దగ్గరగా తీసుకుని—  
“ఏడవకు శాంతా! కష్టమో నష్టమో, అవమానమో, దుఃఖమో వీడో ఒకటి—ఇద్దరం కలిసే భరిద్దాం—” అన్నాడు.

“నేను బ్రతక లేనండీ—చచ్చిపోతాను—” అంది శాంతాదేవి. సాయంత్రం నలుగురిముందూ ఆ భయంకర విషయం ఆమె అంగీకరించగానే అక్కడ పెద్ద సంచలనం కలిగింది. చాలామంది ఆమెను అసహ్యించుకుని అక్కణ్ణించి వెంటనే వెళ్ళిపోయారు. కొంతమంది ఆమె ముఖంమీదే నవ్వుకొన్నారు. కొందరు మగవాళ్ళు ఆమెకు వినబడేలా ఆమె గురించి అసభ్యంగా మాట్లాడుకున్నారు.

“భర్త పక్కన లేకుండా పార్టీ బాగానే ఏర్పాటు

చేసింది. ఆదాళ్లను వదిలేసి ఒక్క మగాళ్లనే పిలిస్తే ఇంకా బాగుండేది కదా....”

శాంతాదేవి అప్పుడే ఏడ్చు ఆపుకోలేకపోయింది. ఆమె ఏడ్చు ఎవరిలోనూ జాలిపుట్టించలేదు.

చాలా త్వరగానే ఆ వేడుక ముగిసింది. ఏడేళ్ళ కుర్రాడినక్కడే వదిలేసి గోపీనాథ్ ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయాడు. ఆ పాత్ర నటించిన వ్యక్తి ఎవరోగానీ తన పాత్రపోషణ అత్యద్భుతంగా చేశాడు. అందరికీ అతడి గాధ వినిగానే—అతనిపైన జాలీ, ఆమెపైన అసహ్యమూ కలిగాయి. ఆ ఏడేళ్ల కుర్రాడు తల్లి ప్రేమకోసం తపించి పోతున్నాడట. వాడిపై కూడా అక్కడ చేరినవారందరికీ సానుభూతి కలిగింది.

అంతా వెళ్ళిపోయాక ఇంట్లో శాంతాదేవి మాత్రమే మిగిలాక నెంబర్ వన్, టూ లిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. వెళ్ళేముందు ఆ పిల్లవాడి గురించి మరీ మరీ హెచ్చరించారు....

“ఇప్పుడు మనం ఏడుస్తూ కూర్చుంటే ప్రయోజనం లేదు. మనమీద ఎవరు ఎందుకు పగబట్టారో తెలుసుకోవాలి. ఇందుకు మనం ఎన్నో విషయాలు చర్చించాల్సి ఉంది—” అన్నాడు గోవిందరావు.

కాసేపటికి శాంతాదేవి మామూలు మనిషయింది. అప్పుడు గోవిందరావు నెమ్మదిగా—“నేనిలా అడుగుతున్నానని ఏమీ అనుకోకు. పెళ్ళికిముందు నువ్వెవ్వరినైనా ప్రేమించడంగానీ, నిన్నెవరైనా ప్రేమించడంగానీ జరిగిందా—?” అన్నాడు.

శాంతాదేవి కళ్ళు మళ్ళీ చెమ్మగిల్లాయి—“అరుగో— నేను అనుమానించినంతా అయింది. మీలో అప్పుడే అను



మాన బీజాలు నాటుకున్నాయి—” అంది.

“నిన్ను అనుమాని సే నేను మూర్ఖుడే అవుతాను. నా ప్రశ్నను అర్థంచేసుకోకపోతే నువ్వు మూర్ఖురాలివౌతావు. పెళ్ళికి ముందు ఎవరైనా ప్రేమిస్తే అదో పెద్ద తప్పు అనుకునే సంస్కార విహీనుణ్ణి కాను నేను....” అన్నాడు గోవిందరావు.

“పిల్లలమీద ఒట్టేసి చెబుతున్నాను. మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకునేవరకూ పరాయి మగవాడి ఊహ కూడా నా మనసులో మెదలలేదు—” అంది శాంతాదేవి.

ఆమె మాటలకు చలించిపోయాడు గోవిందరావు—  
“నన్ను క్షమించు శాంతా! నేను నిన్ను శంకించడం లేదు. నువ్వు పునీతలలో పునీతవు. ఇప్పుడు నాకున్న వ్యధలన్నీ ఈ కుర్రాడి గురించే! వీడెవరో మనకు తెలియదు. ఎవరి తాలూకు వాడో తెలిస్తే దాన్నిబట్టి మన మీద పగబట్టినవాళ్ళ ఆచూకీ తెలుసుకోవచ్చు. కానీ ఎలా? వీడికి ఏమాత్రం ప్రమాదం జరిగినా మన పిల్లలకు ప్రమాదమే!” అన్నాడు.

“ఎవరో తెలివిగా పథకంపన్ని—కానీ ఖర్చులేకుండా ఈ కుర్రాణ్ణి ఆస్తిపరుణ్ణి చేశారు. చేసిన వాళ్ళు చేసినట్లూరుకోకుండా మన జీవితాన్ని నవ్వులపాలు చేశారు....” అంది శాంతాదేవి.

**5**

బాబు తన పేరు విజయ్ అని చెప్పాడు. ఎన్ని ప్రశ్నలువేసినా వాడు చెప్పే విషయం ఒక్కటే. వాణి గోపీనాథ్ పెంచాడు. వాడి తల్లి పేరు శాంతాదేవి.

వాడు అప్పుడే శాంతాదేవిని అమ్మా అని పిలవడం ఆరంభించాడు.

వాణ్ణి ఇంకేం ప్రశ్నలువేసినా తలనొప్పి అంటాడు. ఎవరో కానీ ఆ కుర్రాడికి మంచి శిక్షణ ఇచ్చారు. విజయ్ ప్రవర్తన చాలా చక్కగా ఉంది. వాడు ఆడపిల్లలిద్దర్నీ పెద్దచెల్లి, చిన్నచెల్లి అని పిలుస్తున్నాడు. అభిమానంగా చూస్తున్నాడు. ఉమ, రమ, కూడా వాడికి బాగా మచ్చికయ్యారు.

శాంతాదేవి, గోవిందరావు కూడా ఎన్నో విధాల ఆలోచించారు—ఆ కుర్రాడిచేత నిజం చెప్పించాలని. ఏమడిగినా వాడు చెప్పేవి రెండు మాటలు—“నన్ను గోపీనాథ్ పెంచాడు. మా అమ్మపేరు శాంతాదేవి!”

ఇంకేమైనా అడిగితే — “తలనొప్పి!” అన్నాడు వాడు.

గోవిందరావుకు చిరాకువచ్చి వాణ్ణి పక్క గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి నాలుగు తగిలించి—“నిజం చెప్పు వెధవ కానా!” అన్నాడు. విజయ్ విడుస్తూ కూర్చున్నాడు తప్పితే నిజం చెప్పలేదు.

శాంతాదేవి మధ్యలో కలగజేసుకుని విజయ్ని బైటకు తీసుకువచ్చింది. చిన్న కుర్రాడిని హింసించడం తనకు నచ్చదని చెప్పిందామె. గోవిందరావు ఆమెవంక అదోలా చూశాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం గోవిందరావుకు ఫోన్ వచ్చింది. “మిస్టర్ గోవిందరావ్! ఇది మొదటి తప్పుగా గుర్తించి వదిలేస్తున్నాను. చిన్న కుర్రాడిమీద చేయి చేసుకుంటావా? నీ పిల్లలకు అంగవైకల్యం రావాలని నీకుందా?” అంది ఓ కంతం ఫోన్ లో.

గోవిందరావు అదికొప్పడాడు—“మీరు పొరబడ్డారు. నేను విజయ్మీద చేయిచేసుకున్నానని ఎవరు చెప్పారు?”

ఆ సమయంలో శాంతా దేవి అక్కడే ఉంది-  
“ఎవరండీ అది!” అందామె.

“నువ్వే విను....” అంటూ గోవిందరావు ఆమెకు ఫోన్ అందించాడు.

“ఒకరు చెప్పాలా నాకు? నీ ఇంట్లో ఏం జరిగినా నాకు తెలుస్తుంది! ఇంకెప్పుడూ ఆ పసిబాలుడిమీద చేయిచేసుకోకు. నీ పిల్లలకు అంగవైకల్యం వస్తుందని హెచ్చరిస్తున్నాను....”

అవతల కిక్ మనేలోగానే రిసీవర్ శాంతాదేవి చేతి లోంచి జారిపోయింది.

“ఎలా తెలిసిందంటావ్ వాడికి?” అన్నాడు గోవింద రావు.

అయోమయంగా ముఖం పెట్టింది శాంతాదేవి.

“వాడేదో సినిమాలో మురామనిషి వాడికి మనింట్లో ఏ క్షణంలో ఏం జరుగుతున్నా తెలిసే ఆధునిక సౌకర్యా లున్నాయనీ నేననుకోవడంలేదు. అయినా అంత అవ సరమూ వాడికుండదు. మనింట్లోనే మనమీద గూఢ చారులుగా పనిచేస్తున్నారెవరో?” అన్నాడు గోవింద రావు.

“ఎవరై ఉంటారండీ వాళ్ళు?” అంది కంగారుగా శాంతాదేవి.

“నేను విజయ్ ని కొట్టినపుడు ఇంట్లో ఎవరున్నారు?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“వంటమనిషి ఉంది. పనివాళ్ళిద్దరున్నారు....” అంది శాంతాదేవి.

“ఇంకా....”

“పిల్లలున్నారు....”

“ఇంకా....”

“ఇంకవరున్నారు—మీరూ.... నేనూ?” అని శాంతా దేవి అప్రయత్నంగా భర్తవంక చూసి—“ఏమండీ! మీరు నన్ను అనుమానిస్తున్నారా?” అంది.

గోవిందరావు వెంటనే ఏమీ మాట్లాడలేదు. తర్వాత నెమ్మదిగా—“ఆ ముగ్గురీని ఇలా పిలు—” అన్నాడు.

వంటమనిషినీ, పనివాళ్ళనీ శాంతాదేవి పిల్చుకుని వచ్చింది.

“మీరు మా ఇంట్లో మాటల్ని బైటకు చేర వేస్తున్నట్లు నాకనుమానం వచ్చింది. ఒకే ఒక్కరోజు చూస్తాను ఇది కొనసాగిందా? మీ ఉద్యోగాలు ఉండతాయి—” అన్నాడు గోవిందరావు తీవ్రంగా.

వాళ్ళు ముగ్గురూ ఆ దంపతుల కాళ్ళమీద పడ్డారు. తమకేమీ తెలియదని మొరపెట్టుకున్నారు. తమ అమాయకత్వాన్ని నిరూపించుకునేందుకు ఏ పరిత్యక్తనా సిద్ధమే అన్నారు.

వాళ్ళను చూస్తూంటే అమాయకులైనని గోవిందరావుకి అనిపించింది. అయినా ఏదొంగ కూడా ఓ పట్టాన చేసిన తప్పు ఒప్పుకోడు గదా!

అందుకని మర్నాడు గోవిందరావు వాళ్ళను పరీక్షించ దల్చాడు. వాళ్ళ ముగ్గురీని ఉదయంనించి సాయంత్రం వరకూ వంటిల్లు ప్రాంతాలు కదలకూడదని కాసించాడు.

భోజనాలయ్యేక విజయ్ని మరోమారు బెదిరించాడు. ఆ కుర్రాడేమీ చెప్పకపోయేసరికి నాలుగు తగిలించాడు. మధ్యలో శాంతాదేవి కలగజేసుకోపోతే అతని చేతిలో ఆ కుర్రాడే మేపోయేవాడో ఏమో—

ఏడ్చి-ఏడ్చి అలసిపోయి నిద్రకుపడ్డాడు విజయ్.



విజయ్ నిద్రకుపడ పదినిముషాలకు ఫోన్ వచ్చింది. అది శాంతాదేవి రిసీవ్ చేసుకుంది.

“మా శ కిసామర్థ్యాలు తెలిసుండీ మీ రెండుకు నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారు? అనవసరంగా పనివాళ్ళను అనుమానించకండి. మీ ఇంట్లో ఏం జరిగేదీ ఇక్కడ నిమిషాలతో సహా రికార్డువుతోంది. ఈ రోజు నీ భర్త విజయ్ ని సరిగ్గా పదకొండు గంటల నలభైరెండు నిమిషాలకు కొట్టాడు. నువ్వు వారించకపోతే కుర్రాడు ఏమైపోయేవాడో ఏమో!”

శాంతాదేవి మతిపోయినదానిలా అయిపోయింది. అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన గోవిందరావు—“ఎవరది?” అని—తర్వాత భార్య ముఖభావాలు చూసి చటుక్కున ఫోన్ అందుకున్నాడు.

“ఏం—మాట్లాడవు? నీ భర్త సరిగ్గా పదకొండు గంటల నలభైరెండు నిమిషాలకు విజయ్ ని కొట్టినట్లు మాకెలా తెలిసిందనా? ఎలా తెలిసిందని ఆలోచించడం వల్ల ప్రయోజనంలేదు. మాకు తెలిసితీరుతోందని గ్రహించాలి. అందువల్ల ఏం జరుగుతుందో ఊహించాలి. ఇంకో సారిలా జరిగితే ఉమకు కాళ్ళుండవు. రమకు చేతులుండవు. దట్సాల్!”

అవతల ఫోన్ కిక్ మంది.

“ఇంపాసిబుల్!” అన్నాడు గోవిందరావు.

శాంతాదేవి నోట మాటరాకుండా కాసేపు అలాగే నిలబడిపోయింది. తర్వాత భర్తను సమీపించి అతడి చేయిపట్టుకుని—“నాతో రండి!” అంది.

ఇద్దరూ పిల్లలు పడుకున్న గదికి వెళ్ళారు. శాంతాదేవి పిల్లలిద్దర్నీ దగ్గరగా తీసుకుని “వీళ్ళిద్దరికీ ఏమైనా

నేను బ్రతకలేనండీ! ఆ విజయని కన్నకొడుకులా పెంచు దామండీ!” అంది.

గోవిందరావు తలపట్టుకుని—“శాంతా! నా బాధ నీకు తెలుసు. పదిమందిలో పరువుగా బ్రతుకుతున్నాం మనం. చూస్తూ చూస్తూ వీడికి ఈ విజయ్ గాడికి ఇంట్లో సమాన హోదా ఎలా ఇవ్వగలం? అలాచేస్తే నీమీద అభి యోగం నిజమేనని లోకం నమ్ముతుంది. ఒక పతితగా సమాజం నిన్ను వేలెత్తి చూపిస్తుంది. ఒక పతితను ఆద రించిన నన్ను సమాజం అభినందించదు. చేతకానివాడని వెక్కిరిస్తుంది. అది నువ్వు నేనూ కూడా భరించలేము. ఈ కుట్రాడి వెనుక రహస్యం తెలుసుకోకుంటే ఎలా?” అన్నాడు.

“వద్దండీ—మన పిల్లల తేమంకోసం నేను ఎంత అవమానాన్నైనా భరించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను—” అంది శాంతాదేవి.

గోవిందరావు మానంగా ఉండిపోయాడు.

శాంతాదేవి—“ఏమండీ—ఆ విజయ్ నింకేమీ అనననీ, కొట్టననీ మాట ఇవ్వండి—” అంది.

“ఈ మాట నువ్వు అడగ్గలిగావు కానీ—నేను ఇవ్వ లేను శాంతా!” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు గోవిందరావు.

భర్త మాటలకు ఆర్థాన్ని ఆలోచిస్తూ అలాగే ఉండి పోయింది శాంతాదేవి.

శాంతాదేవి అనుకున్నంత సుగమంగా లేదు జీవితం.

అవమానం రకరకాలుగా ఎదురయిందామెకు.

ఇరుగుపొరుగు' అవిణ్ణి చూడగానే చెవులు కొరుక్కుంటాన్నారు. వీధిలో ఆమెను చూడగానే గౌరవంగా తొలగిపోయే మగవాళ్ళిప్పుడు వెకిలి చూపులు చూస్తున్నారు. ఇంట్లో పనివాళ్లు తప్ప ఎవ్వరూ ఆమెను గౌరవించడంలేదు.

తమ పిల్లల త్రేమం దృష్ట్యా ఆమె విజయ్ మీద ఈగ కూడా వాలనివ్వడంలేదు. అది మరిన్ని అపారాలుకు దారితీస్తోంది. ఆమె విజయ్ మీద చూపే ప్రేమాను రాగాల విషయం పనివాళ్ళద్వారా బైటకు పాకుతోంది. ఆమె శీలవతి కాదన్న విషయంలో బయటివారి కెవ్వరికీ ఇప్పుడు సందేహంలేదు.

గోవిందరావు అక్క వచ్చిందో పర్యాయం. విజయ్ గురించి ఆరాలుతీసింది. ఏ పరిస్థితిలో వాడు తమ ఇంట చేరాడో శాంతాదేవి వదినగారికి చెప్పుకుంది.

“వాడు నీ కొడుకు కాకపోతే నాలుగుతన్ని వీధిలోకి గెంటేయాల. మీ కొచ్చిన బెదిరింపు గురించి పోలీసులకు చెప్పాలి. అంతేకానీ ఆ వెధవ నిలా నెత్తికెక్కించుకుని ఆ స్త్రీ కట్టబెడతారా?” అని మరదల్ని మందలించిందామె.

తమ్ముడి దగ్గరకు వెళ్ళి—“దాని ప్రేమాభిమానాల తీరు చూస్తూంటే వాడు నిజంగానే దాని కొడుకని పిస్తోందిరా. పెళ్ళికి ముందు కాలుజారి ఉంటుంది. తనకింక పిల్లలు పుట్టే అవకాశంలేదు. ఉన్నవాళ్ళిద్దరూ అడపిల్లలు. ఈ ఆస్తి తన కొడుకే ఎందుకు అనుభవించకూడదు—అనుకొని అది ఏదో పథకంవేసి నిన్ను బోల్తా కొట్టించి తన కొడుకునింటికి రప్పించుకుని నీ ఎదురుగానే వాడికి తల్లిప్రేమను అందిస్తోంది—” అందామె.

గోవిందరావు ఆమె మాటలు నమ్మడానికివ్వపడడం

లేను.

“నా మాటలు నమ్మరు. ఏదో రోజున అది నిన్ను కూడా విషంపెట్టి చంపేస్తుంది—” అంది గోవిందరావు అక్క.

“శాంత అలాంటిది కాను....” అన్నాడు గోవిందరావు.

“పెళ్ళాం మాటలు విని మరీ ఇంత చచ్చు వెధవైపోయావేంటిరా!” అని విసుక్కుందామె.

ఈ సంభాషణ శాంతాదేవికి వినబడింది. అసలు వినపడాలనే గోవిందరావు అక్క కాస్త గట్టిగా మాట్లాడింది.

“పెళ్ళికిముందే పరాయి మగాడికి వశ్యపవ్వగించి బిడ్డను కన్న ఆడది—పెళ్ళయ్యాక—అందులోనూ బిడ్డలు పుట్టకుండా ఆపరేషన్ కూడా జరిగాక తిన్నగా ఉంటుందటరా—”

శాంతాదేవికి వశ్యంతా నూదులలో గుచ్చినంత బాధ కలిగింది. వదినగారి సంగతి ఆమెకి తెలియనిదేమీలేదు. కానీ ఆవిడ అభియోగాలన్నీ భర్త సహించి ఎలా వింటున్నాడు? ఆయన మనసులో విషచీజం ప్రవేశించిందా.

శాంతాదేవి చటుక్కున ఆ గదిలోకి ప్రవేశించి—  
“ఏమమ్మా వదినా—ముగ్గురు పిల్లల తర్వాత నువ్వు ఆపరేషన్ చేయించుకున్నావు గదా—ఆ అనుభవంతోనే ఈ మాటలంటున్నావా?” అంది.

గోవిందరావు అక్క తెల్లబోయింది. గోవిందరావు మాత్రం తీవ్రంగా—“శాంతా—పెద్దాచిన్నా లేకుండా ఏమిటామాటలు?” అన్నాడు.

“వయసుతోటే పెద్దవాళ్ళు కారండీ మనుషులు....”



అంది శాంతాదేవి.

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. బుదినిబటే పెదరికం! నీ బుదెలాంటిదో ఇంట్లో ఏదేశ్శ ధిక్రరాదు సోక్ష్య మిస్తున్నాడు—” అంది గోవిందరావు అక్క.

“నా బుదెలాంటిదో నా మొగుడికి తెలుసు. మిగతా వాళ్ళెలా అనుకున్నా నాకు బాధలేదు....” అంది శాంతాదేవి.

“తెలుస్తూనే ఉంది నువ్వు సిగ్గులేనిదానివని. వాణ్ని చవటనిచేసి ఆడిస్తున్నావు. నీ పరిస్థితుల్లో నేనుంటేనా— మొగుడు క్షమించినాసరే విషం మింగి చచ్చేదాన్ని....” అంది గోవిందరావు అక్క.

“ఇంతకీ మీ బాధ నేను చావలేదనా?” అంది శాంతాదేవి.

“శాంతా—ఉరుకో—” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ఉరుకుంటానండీ! అన్నీ మీకు తెలుసు. మీరూరు కుంటున్నారు. నన్నూరుకోమంటున్నారు. ఇలాగే ఉరు కుంటే ఇప్పటికే నల్లరూ నమ్ముతున్న ఈ అబద్ధం ఇంకా ఇంకా బలపడిపోతుంది. మనవాళ్ళన్నవాళ్ళే మనల్నర్థం చేసుకోవాలి. పెళ్ళయి ఆరేళ్ళు దాటింది. ఇంకా ఈవిడ మిమ్మల్ని, నన్ను వేరుచేసి మాట్లాడుతుందేమిటి? మన మంతా ఓ కుటుంబంలోని వాళ్ళం కదూ—చేతనైన సాయంచేయాలి కానీ ఇదా మాట్లాడే పద్ధతి!” అంది శాంతాదేవి ఉక్రోషంగా.

“అంతా నా కర్మ!” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయాడు గోవిందరావు.

“ఏదో తమ్ముడన్న అభిమానంకొద్దీ నాకు లోచింది చేప్పానుకానీ నీమీద నాకు ద్వేషమేమీ లేదు. మీ

సంసారం—మీ ఇష్టమొచ్చినట్లు పడండి—” అంది గోవిందరావు అక్క.

మర్నాడావిడ వెళ్ళిపోయింది.

“ఇక ముందునించి మన జీవితం ఇలాగే వుంటుంది. నాకు నీ మీద పూర్తి సానుభూతి ఉంది. నన్ను మాత్రం అపారంచేసుకోకు—” అన్నాడు గోవిందరావు భార్యతో.

అప్పటికే శాంతాదేవి ఒక నిర్ణయానికొచ్చింది.

రమ గుక్కపట్టి ఏడుస్తూంటే గోవిందరావుకు మెలకువవచ్చింది! పక్కలో శాంతాదేవి లేదు.

“శాంతా, శాంతా!” అని పిలిచాడతను. జవాబు రాలేదు.

బహుశా బాత్రూంకు వెళ్ళి ఉంటుందని అనుకున్నాడు గోవిందరావు. అతడు రమను సముదాయించడానికి యత్నిస్తూండగా విజయ్ అక్కడికి వచ్చాడు.

“ఏరా—ఇలా వచ్చావ్?” అన్నాడు గోవిందరావు చిరాగ్గా.

“బాత్రూంకు వెళ్ళాల్సి లేచాను. రమ ఏడుపు విని పించింది—” అన్నాడు విజయ్.

“బాత్రూంనుంచి నస్తున్నావా—అమ్మ బాత్రూంలో లేదా?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“లేను....”

ఉలిక్కిపడి లేచాడు గోవిందరావు. వెతికి చూడగా శాంతాదేవి ఇంట్లో ఎక్కడా లేదు. ఆ ప్రయత్నంలోనే అతనికి తలగడకింద ఓ ఉత్తరం కనబడింది. అది చూడ

గానే అతని మనసు కీడును శంకించింది. వణుకుతున్న చేతులతో దాన్ని చదివాడతను.

“ఏమండీ!

నేను దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాను. నా శవం కూడా మీ కళ్ళందడు. నా పిల్లల్ని ఏ లోటూ లేకుండా పెంచి పెద్ద చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో ఇంతకుమించి వేరే మార్గం కనబడతందేదు నాకు. విజయ్ గురించి మీరేమని చెప్పగలరు? .... ఇప్పుడైతే నామీద ప్రేమతో వాణ్ని భరించానని చెప్పుకోవచ్చు.

సుఖంగా గడిచిపోతున్న మన కాపురంలో దేవుడే ఈ చిచ్చుపెట్టాడు. మీ క్షేమాన్నీ, మన పిల్లల క్షేమాన్నీ దృష్టిలో ఉంచుకుని చావాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను. పిల్లలకు మాత్రం విజయ్ చెప్పకండి. ఈరెళ్ళిందనీ మళ్ళీ వస్తుందని చెప్పండి. అవసరమనిపిస్తే రెండోపెళ్ళిచేసుకోండి. అందుకు ఈ ఉత్తరం ఉపయోగించుకోండి.

శాశ్వతంగా మీకు దూరమైపోతున్న—

మీ

శాంత.”

ఉత్తరం చదివి కాసేపు అలా నిశ్చేష్టుడై ఉండి పోయాడు గోవిందరావు.

అఖిరికి శాంత ఎంతపని చేసింది?

అసలు శాంత ఇలా ఎందుకు ప్రవర్తించింది?

రకరకాల ప్రశ్నలు గోవిందరావును బాధించాయి. అయితే తన ప్రవర్తన కూడా శాంతను కొంతవరకు ఆత్మహత్యపట్ల ప్రోత్సహించినట్లు అతడికి అనిపించింది.

కానీ తను ఏం చేస్తాడు? శాంతను తనేమీ పట్టెనుమాట అనలేదు. చుట్టూ వున్న సమాజాన్ని అదుపులో పెట్టడం తనవల్ల కాలేదు.

కానీ ఆడదాని బ్రతుకు చుట్టూ వున్న సమాజంపైనే ఆధారపడివుంది—ఆ సమాజం ఆమెను వెక్కిరిస్తున్నప్పుడు భర్త ఆమెను ప్రత్యేక శ్రద్ధతో చూడాలి. తనలా చూడలేదు. కానీ తనున్న పరిస్థితు లెలాంటివి?

విచిత్రమైన పరిస్థితులు శాంతను ఆత్మహత్యకు పురి గొల్పాయి.

ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? శాంతను రక్షించుకునే అవకాశమింకా ఉందా?

గోవిందరావు బుర్ర హఠాత్తుగా పనిచేయడం ప్రారంభించింది. ఇప్పుడు టైము అయిదయింది. శాంత ఇల్లువదిలిపెట్టి ఎంతసేపయిందో? ఎంతయినా రెండు మూడు గంటలు దాటి ఉండదు.

పోలీస్ స్టేషన్ కు ఫోన్ చేస్తే?

అప్పుడే ఉత్తరం చూపించాలి. పోలీసులు మొత్తం కథ అడుగుతారు. వాళ్ళకు నిజంచెప్పక తప్పదు. విజయ్ తన కొడుకుకాదన్న విషయం ఊరంతా తెలుసుంది. కానీ అందువల్ల ఉమ, రమలకు ప్రమాదం. శాంత కోరిక అదికాదు. వాళ్ళ క్షేమాన్ని కోరే శాంత ఆత్మ త్యాగానికి తలపడింది.

ఈ ఉత్తరం సంగతి తనకు తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు. ఈ విషయాన్ని రహస్యంగా ఉంచడమే మంచిది. ఎవరైనా అడిగితే పుట్టింటికి వెళ్ళిందని చెప్పవచ్చు. ఎటొచ్చి పుట్టింటివాళ్ళు అడిగితే?



“పుట్టింటికని బయల్దేరింది. అంతకుమించి నా కేమీ తెలియదు....” అని చెప్పాలి.

8

“మిస్టర్ గోవిందరావ్! విజయ్ని నువ్వు ఈ రోజు సాయంత్రం అయిదు గంటలకు కొట్టావు. నా ఆఖరు హెచ్చరిక కూడా అయిపోయింది కాబట్టి నీ ఉమ, రమ ఏమవుతారో చూసుకో—”

గోవిందరావు కంగారుగా—“అబద్ధం. ఆ సమయంలో నేనింట్లోలేను. ఇంటికి నేను అరింటికి వచ్చాను—” అన్నాడు.

“నీ సంజాయిషీలు నేను వినను. నీ మాటలు నేను నమ్మను. ఈ రోజు రాత్రి నీ రమకు ఏం గతిపడుతుందో చూసుకో—”

“ఎవర్నువ్వు? ఎక్కణ్ణించి మాట్లాడుతున్నావు?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ఆ వివరాలు నీకు ఆనవసరం. హెచ్చరిక అయి పోయింది!”

ఫోన్ క్లిక్కుంది. గోవిందరావు మతిలేనివాడిలా వెర్రి చూపులు చూశాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసి—“విజయ్!” అని పిలిచాడు.

“ఏం డాడీ!” అంటూ పరుగెత్తుకు వచ్చాడు విజయ్.

“ఈ రోజు సాయంత్రం అయిదుగంటలకు నిన్నెవరె నా కొట్టారా?”

“లేదు డాడీ! ఆయా రమను అడిస్తూంటే— నేను, ఉమ అడుకుంటున్నాం—”

గోవిందరావు విజయ్ను మరికొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు కానీ ఉపయోగించే సమాచార మేదీ రాలేదు.

ఫోన్ చేసిన వ్యక్తి ఎవరు? అతడికి తప్పదు సమాచారాన్ని వరిచ్చారు? దానినతడెలా నమ్మాడు? అతడికి విజయమీద ఆసక్తి ఏమిటి?

గోవిందరావు కాసేపు ఆలోచించి—“ఏం లాభం లేదు—శివప్రసాద్ కి ఫోన్ చేయాలి—” అనుకున్నాడు. అనుకున్నదే తడవుగా అతడి వేళ్ళు చక-చకా పని చేశాయి.

“హలో శివప్రసాద్ స్పీకింగ్—” అంది అవతలి కంఠం.

“శివప్రసాద్—నువ్వేనా? నేను....గోవిందరావుని మాట్లాడుతున్నాను....” అన్నాడు గోవిందరావు.

“సార్—ఏమిటి విశేషాలు!” అందా కంఠం వినయంగా.

“నీవల్ల నాకో సాయం కావాలి!”

“చెప్పండి సార్!”

“ఊర్ది నిమిషాల క్రితం నాకో ఫోన్ కాల వచ్చింది. సాయంత్రం అయిదింటికి కొట్టానుట. నా కూతురు రమను ఏడో చేస్తానని బెదిరిస్తూ మాట్లాడాడో వ్యక్తి!”

శివప్రసాద్ ఆశ్చర్యపడ్డట్లున్నాడు. అదంతా కంఠంలో ధ్వనించింది—“చాలా చిత్రంగా వుందిసార్! అలా ఎందుకు జరిగిందో!”

“ఎందుకో ఒకందుకు జరిగింది. ఈ విషయంలో నువ్వు చెయ్యగలిగింది చేయి—”

“సార్—ఇంటిదగ్గరి సాయానికి మనుషుల్ని పంపించమింటారా?”

“ఇద్దర్ని పంపించు. నాకు భయంగా ఉంది!” అన్నాడు గోవిందరావు. తర్వాత అతను ఫోన్ పెట్టేసి

“అయో!” అని పిలిచాడు.

అతని పిలుపు వింటూ నే ఆయా అక్కడకు వచ్చింది రమను ఎత్తుకుని. గోవిందరావు రెండు చేతులూ చాపగా నే రమ అతడిమీదకు చూకేసింది. అతను పాపను హృదయానికి హత్తుకుని ముఖాన్ని ముద్దులతో నింపేసి ఆయావంక కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూసి—“అత్యవసర పరిస్థితిలో దీని తల్లి పుట్టింటికి వెళ్ళింది. నువ్వు మూడు రోజుల్లో దీనిని చక్కగా మచ్చిక చేసుకున్నావు. నువ్వు ఇలాగే ఈ పాపకు తల్లిని మరిపించాలి. నీ ఋణం ఉంచు కోను—” అన్నాడు.

“ఇందులో ఋణానిదేమందండీ—ఇది నా వృత్తి. డబ్బు తీసుకు చేస్తున్న పనిని మీరు మెచ్చుకోవడం మీ సహృదయత. కలకాలం ఈ పాపను నేను చూడక్కరేదుగా. కన్న బిడ్డను విడిచి వాళ్ళమ్మ మాత్రం ఎన్నాళ్ళుండగలదు? కొద్ది రోజుల్లో ఎలాగూ వచ్చేస్తుంది—” అంది ఆయా. ఆమె చేతులు చాపగా నే రమ ఆమె మీదకు చూసింది. కానీ రమ ఆయా దగ్గర ఉండలేదు. వచ్చీరాని ధ్వనులతో తండ్రిని మళ్ళీ చేయి చాపమని కోరింది.

అలా ఇద్దరిమీదకూ చూకుతూ కాసేపు ఆడుకుంది రమ.

“ఈ రోజు దాన్ని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకుని ఉండు....” అన్నాడు గోవిందరావు.

“నేనీ ఇంట్లో ఉన్నన్నాళ్ళూ రమను కన్నతల్లికంటే ఎక్కువగా చూసుకుంటాను—” అంది ఆయా.

గోవిందరావు ఓ పర్యాయం కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. బహుశా అతడికి శాంతాదేవి గుర్తుకు వచ్చినట్లుంది.

ఆయా రమను తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

తర్వాతేంచేయాలా అని ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు గోవిందరావు. అతడింకా ఆలోచనల్లో ఉండగానే ఆ ఇంటికి ఇద్దరు మనుషులు వచ్చారు. ఇద్దరూ కండలు తిరిగిన వస్త్రాదులూ ఉన్నారు.

“మమ్మల్ని శివప్రసాద్ పంపాడు—” అన్నారు వాళ్ళు.

గోవిందరావు వాళ్ళను చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు. తర్వాత ఆయా ఉన్న గదిని వారికి చూపించి—“ఆయా చేతుల్లో ఉన్న నా పాపను మీరు ఈ రాత్రంతా కనిపెట్టి ఉండాలి. జాగ్రత్తగా ఉన్నందుకు ఎంత పారితోషికమో—అజాగ్రత్తగా ఉన్నందుకు అంత శిక్ష!” అన్నాడు.

“ఒక పనికి అంగీకరించాక పారితోషికం తీసుకోవడం మాత్రమే అలవాటు మాకు!” అన్నాడు వస్త్రాదుల్లో ఒకడు.

9

రాత్రి రెండుగంటలకు గోవిందరావు ఇంట్లో కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. గోవిందరావు కంగారుగా లేచాడు.

వచ్చినవెవరై ఉంటారు? బెదిరించిన మనిషి వచ్చాడా?

వస్త్రాదు తలుపుతీయడానికి వెదుతూంటే గోవిందరావు అగమన్నాడు. అగంతకుడు వస్త్రాదుని పడగొడితే తను ఒంటరిగా మిగిలిపోతాడు. తనే వెళ్ళి తలుపుతీస్తే తన కేమైనా ప్రమాదం జరిగితే అగంతకుణ్ణి వస్త్రాదు జాగ్రత్తగా ఎదుర్కొంటాడు.

ఆయా ఉన్న గదికి ఎటార్డ్ బాత్రూం ఉంది. బయటి నుంచి బాత్రూంలోకి ఏ వెంటిలేటర్ ద్వారానో అగం



తకుడు వచ్చే అవకాశముంటుందని భయపడి గోవిందరావు రెండో వస్తాడుని బయట కాపాడపెట్టాడు.

వస్తాడుకి ఏం చేయాలో చెప్పి గోవిందరావు గుమ్మం దగ్గరకు నడిచాడు. గోవిందరావు నూచన ప్రకారం వస్తాడు టెలిఫోన్ దగ్గరకు నడిచాడు.

గోవిందరావు వణుకుతున్న చేతులతో తలుపుతీశాడు. ఎదురుగా ఓ అపరిచితుడున్నాడు. అతడి ముఖానికి ఉన్న గడ్డం, మీసాలు అతడెవరో తెలుసుకునేందుకు ఏలే కుండా వున్నాయి.

“హలో గోవిందరావు—నన్ను గుర్తుపట్టావా?” అంటూ చేయి జాపాడతను.

అతడెవరో గుర్తులేకపోయినా గోవిందరావు అప్రయత్నంగా చేయి జాపాడు.

ఆ వ్యక్తి షేక్ హాండ్ ఇస్తూంటే గోవిందరావు చేతికి ఏదో గుచ్చుకున్నట్లయింది—“మోసం!” అంటూ అరిచి ఉన్నవాడున్నట్లుగా కూలిపోయాడు గోవిందరావు.

అది చూసిన వస్తాడు వెంటనే టెలిఫోన్ ఎత్త బోయాడు. అతను రిసీవర్ తీసేలోగానే ఆగంతకుడి చేతిలో రివాల్వర్ మెరిసింది. క్షణంలోనే అది పేలింది. కానీ శబ్దంలేదు. వస్తాడు మాత్రం ఉన్నవాడున్నట్లుగా కూలిపోయాడు.

ఆగంతకుడు తిన్నగా ఆయా ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడే రమ ఆయా ఒకరినొకరు వాటేసుకుని నిద్ర పోతున్నారు. ఆగంతకుడి చేయి ఆయా మెడమీదకు వెళ్ళింది. అతడి వేలికి కట్టివున్న చిన్ననూది ఆమె మెడకు గుచ్చుకుంది. ఆమె ఒకసారి సన్నగా మూలిగి కొద్దిగా కదిలి మెడ వాల్చేసింది.

ఆగంతకుడు రమను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అతడు ఎత్తుకున్నాక కూడా ఆ పాపకు మెలకువ రాలేదు. ఆగంతకుడు పాపను ఎత్తుకొని వీధిలోకి నడిచాడు. అక్కడ ఉన్న కారులో ఎక్కాడు. పాపను బ్యాక్ సీట్లో పడుకోబెట్టాడు. తను ముందు సీట్లోకి వెళ్ళాడు. కారు కదిలింది....

## 10

బాత్రూం గోడ ఆవతల కాపలాకాస్తున్న వస్తాడుకు చిన్న కునుకు పట్టినట్లయింది. గోడకు జారగిలబడే అతడు నిద్రపోతున్నాడు. మధ్యలో మెలకువవచ్చి ఉలిక్కిపడి లేచాడతను. కళ్ళు నలుముకుని కంగారుగా ఓసారి చుట్టూ చూసి తర్వాత పెకి చూశాడు.

బాత్రూం వెంటిలేటర్ అద్దాలు పగిలేవు.

అతడు “హమ్మయ్య” అనుకుని నిట్టూర్చి—మత్తు వదలడం కోసం ఓసారి ఇల్లు చుట్టిరావాలనుకున్నాడు.

అలా తిరుగుతూ ఓసారి ఇంట్లోకి వెళ్ళి రెండో వస్తాడుని పలకరించాలనుకున్నాడతను.

వీధి తలుపులు జేరగిలవేసి ఉండడం గమనించి ఆశ్చర్యపడి చటుక్కున తీసి ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. గుమ్మానికి దగ్గరోనే ఉన్న గోవిందరావు కనబడ్డాడు.

వస్తాడు ఉలిక్కిపడ్డాడు. కంగారుగా ఇంట్లో తిరగడంలో టెలిఫోన్ దగ్గర పడివున్న తన వస్తాడు మిత్రుడు కనబడ్డాడు.

వస్తాడు అతణ్ణి కదిపి చూశాడు. వంటిమీద ఎక్కడా గాయం కనబడలేదు. మనిషికి ఊపిరి ఆడుతోంది. వస్తాడు అతణ్ణి గట్టిగా కుదిపాడు. కొద్దినిమిషాలలా చేసేసరికి పడిపోయిన వస్తాడు లేచి నిలబడి—“ఏం

జరిగింది— నేనెక్కడున్నాను?” అన్నాడు.

ఇద్దరు వస్తాదులూ ఒకరి సంగతి ఒకరికి చెప్పుకున్నారు.

“మనకు శిక్ష తప్పదు!” అన్నాడు ఓ వస్తాడు.

“మాట్లాడకుండా ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతే?”

“మన బాధ్యత ఆ పాపను కాపాడడం? పద.... అక్కడి పరిస్థితి చూద్దాం....”

రమ అక్కడ లేకపోవడం వారు గుర్తించడానికి ఎంతో సేపు పట్టలేదు.

“ఏం చేస్తాం? ఆగంతకుడు మనల్ని మించినవాడు. ముందు గోవిందరావుగారి పరిస్థితి చూద్దాం.”

ఇద్దరూ వెళ్ళి గోవిందరావును కదిపి, కుదిపి మెలకువ తెప్పించి జరిగింది చెప్పారు.

గోవిందరావుకు మళ్ళీ స్పృహతప్పినంత పనైంది.

“మీరేం చేస్తున్నారు?” అన్నాడతను కోపంగా.

“జీవితంలో మొదటిసారి ఓడిపోయాం—” అన్నాడు వస్తాడు నీరసంగా.

“నా రమ....రమ ఎలా ఉంది? క్షేమమేనా?” అన్నాడు గోవిందరావు వణుకుతున్న కంఠంతో.

ఆమె క్షేమంగా ఉంటుందన్న నమ్మకముంటే గోవిందరావు కంఠం వణికి ఉండేది కాదు.

## 11

“గోవిందరావ్! నా హెచ్చరికను నువ్వు లక్ష్య పెట్టడంలేదు. ఈ రాత్రి వచ్చి ఉమను కూడా తీసుకుపోతాను.”

“వద్దు. నీకేం కావాలో చెప్పు....” అన్నాడు గోవిందరావు కోపంగా.

“నా మాట నువ్వు విననప్పడు నీ మాట నేనెందుకు వినాలి?”

“నువ్వెవరో నాకు తెలియదు. నీకు అనుమానంగా ఉంటే విజయ్ నే వచ్చి అడిగి తెలుసుకో. వాడు నా పిల్లలతో కలిసి మెలిసి ఆడుకుంటున్నాడు. వాడిమీద నాకేమీ పగలేదు. అసలే తల్లి దగ్గరలేక నా పిల్లలు బెంగటిల్లి ఉన్నారు. వాళ్ళను నువ్వు బాధించవద్దు—”

“నీ పిల్లలు నీకెంత ప్రాణమో—నాపిల్లాడు నాకూ అంతేకదా! ఈ రోజు ఉమను తీసుకువెళ్ళక తప్పదు—” అంది అవతల కంఠం.

“తీసుకెళ్ళి వంచేస్తావా?”

“నువ్వు విజయ్ ని హింసించడానికి రెట్టింపు హింసించి నీపై పగ తీర్చుకుంటాను—”

“నేను విజయ్ ని కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటున్నానంటే నమ్మవే?”

“కట్టుకున్న పెళ్ళానికే నిజంచెప్పని నీ చరిత్ర నాకు పూర్తిగా తెలుసు. నీమాటలెందుకు నమ్ముతాను?” అవతల కిక్కిరించింది.

గోవిందరావుకు కాళ్ళూ చేతులూ అడలేదు. అతను పరుగున కూతురు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. విజయ్, ఉమ, ఏదో ఆడుకుంటున్నారు. గోవిందరావు కూతుర్ని ఎత్తుకుని— “ఓ మావయ్యగారింటికి వెడదాం, వస్తావా?” అని అడిగాడు.

“నేనూ వస్తాను—” అన్నాడు విజయ్.

గోవిందరావుకు విజయ్ ని తన పరిచయస్థుల ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళడం ఇష్టంలేదు. అందుకని— “నువ్వు వద్దు. ఇంట్లోనే ఉండు—” అని చెప్పి కార్లో బయల్దేరి తనకు



బాగా తెలిసిన పోలీస్ ఇన్‌స్పెక్టర్ చంద్రశేఖరరావు ఇంటికి వెళ్ళాడు.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అనడిగాడు చంద్రశేఖరరావు.

“నీకు తెలియని వేమున్నాయ్?” అన్నాడు గోవింద రావు నీరసంగా.

ఉమ పుట్టినరోజుకు ఆహ్వానం అందినా ఏవో పనులుండడంవల్ల చంద్రశేఖరరావు వెళ్ళలేకపోయాడు. అతడి భార్య మాత్రం వెళ్ళి విశేషాలు భర్తకు అందజేసింది. వెంటనే అతడు ఫోన్ చేసి గోవిందరావును సంగతేమిటని అడిగాడు. ఈ విషయంలో తనేమైనా సాయపడగలనా అని కూడా అడిగాడు.

“ఎవరూ సాయపడలేరు. అంతా నా దురదృష్టం!” అన్నాడు గోవిందరావు అప్పుడు.

“నాకు తెలిసినదేముంది? నువ్వేదో దాస్తున్నావ్—” అన్నాడు చంద్రశేఖరరావు.

“అన్నీ తర్వాత చెబుతాను. నాకు తెలియని వ్యక్తి ఎవరో ఉమను తీసుకుపోతానని చెదిరిస్తున్నాడు. నాకేదో భయంగా ఉంది. ఈ రోజుకు దీన్ని నీ రక్షణలో ఉంచుతున్నాను. ఇంట్లో వుంచినా పోలీస్ స్టేషన్‌లో వుంచినా దీని రక్షణభారం నీదే!” అన్నాడు గోవిందరావు.

“అసలేమిటి కథ—” అన్నాడు చంద్రశేఖరరావు.

“ఇప్పుడు అరంటు పనిమీద వెడుతున్నాను. మళ్ళీ వస్తాను. అప్పుడు అన్నీ చెబుతాను....” అంటూ హడావుడిగా అక్కణ్ణించి బయల్దేరాడు గోవిందరావు. అతడి మనసుపడే ఆరాటాన్ని నూచిస్తూ కారు చాలా

స్వీడుగా నడిచింది. అది శివప్రసాద్ ఇల్లు చేరడానికి ఎంతోసేపు పట్టలేదు.

12

శివప్రసాద్ గోవిందరావుని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“ఎక్కడో ఏదో మోసం జరిగింది!” అన్నాడు గోవిందరావు.

“ఏమింది?”

“రాత్రి రమ మాయమైంది. డేర్ డే విల్ కిడ్నాపింగ్ —” అన్నాడు గోవిందరావు. అతడి కంఠం విన్నా ముఖం చూసినా ఏడ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడని పిస్తోంది.

శివప్రసాద్ చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు—“మరి నేను పంపిన వస్త్రాదులేమైనా?”

“సారీ చెప్పి వెళ్ళిపోయారు!”

శివప్రసాద్ అలోచనలో పడ్డాడు.

గోవిందరావు తీవ్రంగా శివప్రసాద్ వంక చూసి—  
“నాకు నా రమ కావాలి!” అన్నాడు.

“నా శాయక క్తులా ప్రయత్నిస్తాను సార్!” అన్నాడు శివప్రసాద్.

“ప్రయత్నించడంకాదు. నాటకాలు కట్టిపెట్టు. రమ లేనిదే నేను బ్రతకలేను. నా చిట్టితల్లి నాక్కావాలి. నువ్వే దాన్ని మాయం చేశావని నాకు తెలుసు.”

“సార్!” అన్నాడు శివప్రసాద్ కంగారుగా.

“నీకు తప్ప ఇంకెవరికీ ఆ అవకాశంలేదు. అససరమూ లేదు....”

“అఖిరికి మీరు నన్ను అనుమానిస్తున్నారా?”  
అన్నాడు శివప్రసాద్ దీనంగా.

“బాగా ఆలోచించి ఎవర్ననుమానించాలో నువ్వే  
చెప్పు!” అన్నాడు గోవిందరావు.

“అవకాశం నాకున్నమాట నిజమే! కానీ అవసరం...  
నాకేమిటి?”

“అవసరంలేకేం? ఉమ, రమ లేకుంటే సిజయ్  
ఒక్కడే నాకు మిగుల్తు....” అన్నాడు గోవిందరావు.

“పిల్లలంటే మీకున్న సెంటిమెంటు బాగా తెలిసిన  
వాణ్ణి. వాళ్ళ జోలికి నేనెందుకు వెడతాను సార్!  
అసలుకే మోసం తెచ్చుకునేంత తెలివితక్కువవాణ్ణి  
కాను నేను....” అన్నాడు శివప్రసాద్.

“నువ్వు కాకపోతే మరెవ్వరై ఉంటారు?” అన్నాడు  
గోవిందరావు.

శివప్రసాద్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఈ కేసులో  
మూడో వ్యక్తి ప్రమేయం ఎలా వచ్చిందో అతడికీ అంతు  
బట్టడంలేదు—“సార్! ఎలా ప్రవేశించాడో మన వ్యవ  
హారంలోకి మూడో వ్యక్తి ప్రవేశించాడు. అత నెవరో  
అంతుబట్టడంలేదు నాకు....” అన్నాడతను.

“నేనే ఆ మూడో వ్యక్తిని....” అంటూ తలుపు  
చాటునుంచి ఓ వ్యక్తి ప్రవేశించా డక్కడకి.

ఇద్దరూ కంగారుగా లేచినిలబడ్డారు—“ఎవర్నవ?”  
అన్నాడు గోవిందరావు.

“నేనెవరో తర్వాత చెబుతాను. ముందు మీరు  
నేనడిగే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పండి!” అన్నాడతను.

“చెప్పకపోతే?”

“మిస్టర్ గోవిందరావు—చంద్రశేఖరరావు ఇంటికి

ఫోన్ చేసి ఉమ వుండో లేదో కనుక్కో. లేదని చెబుతారు. అప్పుడు నాతో మాట్లాడుదువుగాని...” అన్నా డావ్యక్తి.

గోవిందరావు కంగారుగా చంద్రశేఖరరావు ఇంటికి ఫోన్ చేసి కబురు విని కంగారుపడిపోయాడు చంద్రశేఖరరావు, గోవిందరావు వెనుకనే ఏదో పనిమీద బయల్దేరాట్ట. అతడలా వెళ్ళగానే ఓ వ్యక్తి మెరుపులా వచ్చి ఉమను తీసుకుని వెళ్ళిపోయాట్ట. చంద్రశేఖరరావు భార్య ఫోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసిందట.

“ఎవర్నువ్వు?” అన్నాడు గోవిందరావు వణుతున్న కంఠంతో.

“చెబుతాను. కానీ ముందు నా ప్రశ్నలకు జవాబు కావాలి!”

“అదుగు....”

“విజయ్ ఎవరు?”

“నిజానిజాలు నాకు తెలియవు. శాంతకు వివాహం ముందు పుట్టిన బిడ్డ అని పదిమందిలోనూ ఉండగా ఒక డామెకు బిడ్డను అందించాడు. ఆమె ఆ మాటల్ని ఖండించలేదు—....” అన్నాడు గోవిందరావు.

“అలాగా—మరి విజయ్ ని కొట్టడానికి ఏలేదని నీకు బెదిరింపులెందుకొస్తున్నాయి?”

“ఏమో—తెలియదు....”

ఆ వ్యక్తి చేతిలో రివాల్వర్ మెరిసింది—“నేను మిమ్మల్ని చంపను. కానీ వికలాంగుల్ని చేస్తాను. ఇదేగతి కొన్ని క్షణాల తర్వాత నీ బిడ్డలకూ పడుతుంది. అసలు సంగతి ఏమాత్రం పొలుపొకుండా నాకు చెప్పాల్సిందే! నిజం నాకు తెలియదని అనుకోకండి. మీ నోట చెప్పించాలన్నదే నా తాపత్రయం....”



“ఏమిటి నీకు తెలిసిన ఆ నిజం?”

“ఉదాహరణకు విజయ్ శాంతకు పుట్టాడన్నావు.... అదీ పెళ్ళికిముందు. విజయ్ మీ పెళ్ళికి ముందు పుట్టిన మాట నిజమే.... కానీ వాడు శాంత బిడ్డకాదు. నీ బిడ్డ అంటాను. నాకు తెలిసిన ఎన్నో నిజాల్లో ఇది మొదటిది!”

గోవిందరావు కంగారుపడాడు. శివప్రసాద్ ముఖంలో అయితే భయమే వెలసింది. ఇద్దరూ ఏక కంఠంతో — “ఎవన్నవ్వు?” అన్నారు.

“ఇంకా సమయం రాలేదు. ముందు నే నడిగిందానికి చెప్పండి....”

గోవిందరావు కుర్చీలో కూలబడి శివప్రసాద్ వంక నిస్సహాయంగా చూశాడు. శివప్రసాద్ కథ చెప్పడానికే నిర్ణయించుకున్నాడు. అతను చెబుతూంటే ఆ వ్యక్తి వింటూ నిలబడాడు.

శివప్రసాద్ అక్క పద్మినికీ, గోవిందరావుకీ పుట్టిన అక్రమ సంతానం విజయ్. పద్మినిని గోవిందరావు మోసం చేశాడు. తనజోలికి రాకుండావుంటే ఆమెకు పుట్టిన బిడ్డకు మంచి భవిష్యత్తుండేలా చేస్తాననీ, ఆమె పెళ్ళి ఖర్చులు తను భరిస్తాననీ అన్నాడు. పద్మిని తమ్ముడు శివప్రసాదుకు కాస్త గోవిందరావులాంటి వాళ్ళ అండ కావాలి. అన్నివిధాలా అంగీకరించి పద్మిని గోవిందరావు షరతులకు అంగీకరించింది. ఫలితంగా విజయ్ అనాథ శరణాలయంలో పెరిగాడు చాలా కాలం.

గోవిందరావుకు అనుభవించిన స్త్రీపై సెంటిమెంటున్నా దేకపోయినా తనకు పుట్టిన బిడ్డలంటే మాత్రం సెంటిమెంటు. విజయ్ అనాథ శరణాలయంలో పెరగడం అతడికి చాలా బాధగా వుంది. అందుగురించి అతడు

మధనపడసాగాడు.

“అంగుకీ చె తపథకం ఎందుకు? ఓ అడదాన్ని మానసికంగా హింసించడమెందుకు? నీ భార్య శాంతాదేవికి విశాలహృదయముంది. నీ వెధవ చరిత్రను చెప్పకుని ఏడిస్తే ఆమె నిండు హృదయంతో క్షమించి వుండేది కదా! ఆ బిడ్డను మనస్ఫూర్తిగా ఆదరించి చేరదీసేది కదా!” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

తర్వాత కథ చెప్పడానికి శివప్రసాద్ ని మళ్ళీ హెచ్చరించవలసి వచ్చింది. ఈ భాగాన్నతడు చాలా ఇబ్బందిపడుతూ చెప్పాడు. ఆ వ్యక్తి ఏ భావమూలేకుండా వింటున్నాడు.

ముందు విజయ్ ని ఇంట్లో అలా ప్రవేశపెట్టాలనే అనుకున్నారు. కానీ ఈలోగా గోవిందరావు కన్ను శివప్రసాద్ చెల్లెలు సుభద్రపై పడింది. అంతవరకూ వారి పథకం ఏమిటంటే—శాంతాదేవికింక ఎలాగూ పిల్లలు పుట్టారు కాబట్టి, వాళ్ళకెలాగూ మగపిల్లలు లేరు కాబట్టి నిజం చెప్పో, చెప్పకో విజయ్ ని ఇంట్లో ప్రవేశపెట్టాలి. అయితే గోవిందరావు కన్ను సుభద్రమీద పడడంతో పథకం మార్చాల్సివచ్చింది.

సుభద్ర అపురూప సౌందర్యవతి మాత్రమేకాదు. పద్మినీకంటే తెలివైనది. గోవిందరావుకు తన్ను వివాహం చేసుకునే ఉద్దేశ్యంలేదని ఆమె గ్రహించింది. గోవిందరావును వివాహం చేసుకోవడానికి ఆమెకు అభ్యంతరము లేదు. అందువల్ల ఆమె గోవిందరావు వలలో పడలేదు. అలాగని ఊరుకోకుండా ఒంటరి సమయాల్లో అతణ్ణి గెచ్చగొట్టి ఊరించి అందకుండా పోతూవుండేది. క్రమంగా గోవిందరావుకు సుభద్రపై ఆకర్షణ పెరిగింది.

అతడామె వలలోపడాడు. ఆమెను వివాహంచేసుకోవా  
లనుకునే సీతికి వచ్చాడు. వారి వివాహానికి శాంతాదేవి  
మాత్రమే అడ్డు.

ఈ వివాహం శివప్రసాద్ కీ ఆమోద యోగ్యమే  
అయింది. గోవిందరావువంటి ధనవంతుడితో తనకు  
సంబంధ బాంధవ్యాలు గట్టిపడతాయి. అక్కకొడుకు  
కాబట్టి విజయ్ కి మంచి రక్షణ ఉంటుంది.

అప్పుడే ముగ్గురి బుర్రలూ పని చేశాయి. విజయ్ ని  
ఇంట్లో ప్రవేశపెట్టడంతోనే శాంతాదేవికి మానసిక  
హింస ప్రారంభం కావాలి. ఆఖరికి ఆమె ఆత్మహత్యకు  
సిద్దపడాలి.

విజయ్ ని కొట్టడమూ, ఆ విషయమై టెలిఫోను రావ  
డమూ ముందుగా నిర్ణయించుకున్న పథకాలు. సమాజం,  
గోవిందరావు అక్కలాంటివారు తమకు తెలియకుండానే  
తమ సహజపదతిలో ఈ పథకానికి సహకరించారు.

శాంతాదేవి ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

కానీ విజయ్ గురించిన టెలిఫోను ఆగలేదు.

ఎవరు చేస్తున్నారు? ఎందుకు చేస్తున్నారు?

“శాంతాదేవి మీ రనుకున్నంత తెలివితక్కువది  
కాదు. మనసు చెదిరి ఆమె పుట్టిల్లుచేరి తన దీన గాథ  
చెప్పుకుంది. ఆమె తమ్ముడు నా దగ్గరకువచ్చి ఈ కథంతా  
చెప్పాడు. చంటిపిల్లను వదిలి ఉండలేకపోతోందామె.  
ఆమె సమస్యంతా విన్నాక—నాకో ఉపాయం తోచింది.  
ఇంకా విజయ్ పేరుతో టెలిఫోన్స్ చేసి—ఈ పథకంలో  
ఎవరున్నారో వారిని కంగారుపెట్టవచ్చు. అలాగే  
కిడ్నాపింగ్ పేరుతో పిల్లల్నెత్తుకుపోయి తల్లి దగ్గరకు  
చేర్చవచ్చు....”

“శాంత బ్రతికేవుందా!” ఉత్సాహంగా అన్న గోవిందరావు ముఖం అంతలోనే పారిపోయింది. తను ఇప్పుడు శాంత బ్రతికిఉంటే మాత్రం ఆమెకు తన ముఖాన్నెలా చూపించగలడు?

“నీ సురదృష్టంకొద్ది ఆమె ఇంకా బ్రతికే ఉంది. నీ అదృష్టమేమిటంటే ఇప్పుడు నీ కథంతా విని కూడా ఆమె నిన్ను క్షమించవచ్చు....” అని ఆ వ్యక్తి అగి—  
“గోవిందరావు! పెళ్ళిచేసుకున్నవాడు పిల్లలొక్కరే ప్రేమిస్తే చాలదయ్యా—పెళ్ళాన్ని కూడా ప్రేమించాలి!” అన్నాడు.

గోవిందరావు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఇన్ని ఘోరాలు జరిగినా నువ్వు కిక్కురుమనక పోవడమూ, పోలీసులకు స్వర్గాదుచేయకపోవడమూ నాకు నీమీద అనుమానాన్ని కలిగించాయి. నేను రంగంలోకి దిగగానే నువ్వు శివప్రసాద్ చుట్టూ తిరగడంతో కథంతా మీ ఇద్దరిమధ్యనే ఉన్నదనిపించింది. చేసిందేదో చేసావుగానీ—తక్షణం పరుగెత్తుకుని నీ భార్య దగ్గరకు వెళ్ళు. చంద్రశేఖరరావు సహకారంతో నీ కూతురు ఉను కూడా ఈపాటికి ఆ ప్రయాణం దారిలో ఉంటుంది—” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“ఇంతకీ....నువ్వు....మీరు....మీరెవరు?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“నన్ను డిటెక్టివ్ వెంకన్న అంటారు!” అని ఆ వ్యక్తి అక్కణ్ణించి చర-చరా వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళేటప్పుడు అతని చేతిలోని మినీ టేప్ రికార్డర్ ను గోవిందరావు, శివప్రసాద్ కూడా చూశారు.

— :విపోయింది : —



# అల్పయుష్కడు?

## వాణిశ్రీ

జగదాంబా జ్యోవెలరీ మెపులో వాళ్ళు ఆమె వంక  
కన్నార్పకుండా చూస్తున్నారు.

ఆమె ఎర్రటి నై లెక్స్ చీరకు ఎర్రటి పువ్వుల బార్బర్  
పున్న చీరతో, ఎర్రటి పొలిస్టర్ బ్లాజుతో, ఎర్రటి  
గులాబీలు జడలో తురుముకుని, దివినుండి దిగివచ్చిన దేవ  
కన్యలా వుంది.

ఆమె హేండ్ బ్యాగ్ గూడా ఎర్రగా కొట్టు  
కుంటున్న గుండెలా కదుల్తోంది.

సేల్స్ మాన్ చూపించిన వుంగరాలేవీ ఆమెకు నచ్చ  
లేదు.

“క్రిరీటం మోడల్ లో వున్న రింగ్ కావాలి” వీణ  
మీటినట్లుగా అంటూ సాజూకుగా కదిలింది ఆమె.

ఆమెను చూస్తుంటే ఆతని గుండె లయతప్పుతోంది.

“అటువంటివి లేవా?” ప్రశ్నించింది ఆమె.

“నో మేడమ్! కానాలంటే అర్థమీద తయారు

చేయించి ఇస్తాం” అన్నాడు అతను తేరుకుని.

“ఎంత టైం తీసుకుంటారు?”

“ఎంతో టైం ఎందుకు? ఈవాళ ఆర్డర్ ఇస్తే రేపు ఇచ్చేస్తారు” అమె వెనుకనుంచి వచ్చాయి ఆ మాటలు.

అమె తల గిరున త్రిప్పింది త్రాచుపాములా.

అతను నవ్వాడు.

అమె అతన్ని చూసి సిగ్గుతో మొగ్గలా ముడుచుకు పోయింది. ఎర్రటి ముఖం మరింత ఎరుపెక్కి ఎర్రటి లైటు ఫోకస్ చేసినట్లయింది.

“సెజు తీసుకుని క్రాన్ సెజు రింగ్ తయారుచేయండి. రేపు ఈ వెనింగ్ కల్లా ఇవ్వాలి” అన్నాడు అతను.

“యస్సార్” అన్నాడు సేల్స్ మాన్ అమె వేలుసైగా తీసుకుని.

అతను పర్స్ తీసి వంద కాగితం అందించి “అడ్వాన్సు తీసుకోండి” అన్నాడు.

సేల్స్ మాన్ రశీదు పుస్తకంతీసి “షేరు చెప్పండి” అన్నాడు.

అమె సిగ్గుపడుతూ వుంది. సిగ్గుతో అమె గొంతు పెగలడంలేదు.

సేల్స్ మాన్ వింతగా చూస్తున్నాడు. చివరకు అతనే చెప్పాడు.

“ఫణి రాజకుమారి” అన్నాడు.

“రింగ్ లో ఏ రంగురాళ్ళు వెయ్యవంటారు?”

“తెల్లరాళ్ళ మధ్య ఎర్రరాయి” అన్నాడు అతను అమె టేబుల్ తెలిసిన వాడికివలె.

అమె తల వూపింది.

అతను రశీదు తీసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“పద....” అన్నాడు.

ఇద్దరూ షాపులోనుంచి బైటకువచ్చారు.  
ఆమె అటూ ఇటూ దిక్కులు చూస్తోంది.

“ఫణీ....” అన్నాడు అతను.

ఆమె తల వంచుకుని “వూఁ....” అంది.

“హోటల్ కళామా?” అన్నాడు.

“వుహూఁ....” అంది ఆమె.

“ఏం?”

“బాగుండదు....ఎవరై నా చూస్తే....” నెమ్మదిగా అంది.

అతను నవ్వాడు.

“బాగుంది ఫణీ. ఈవాళ ఇరవై రెండో తారీఖు.  
రెండో తారీఖున పెళ్ళి. గట్టిగా పదిరోజులు లేదు.  
ఇంతలోకే ఎవరేమనుకుంటారు?” అన్నాడు అతను.

ఆమె మాత్రం “వుహూఁ....” అంటూనే ఆటో  
కేకేసింది.

ఆటోలో కూర్చుని ఆమె అతనివంక చూసింది  
క్రీగంట.

అతను నవ్వుతూ చెయ్యి వూపాడు.

ఆటో కదిలింది.

గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు పోతోంది ఆటో. ఆటో  
కంటే వేగంగా కదులున్నాయి ఆమె మనసులో మధుర  
మైన వూహలు.

‘ఎంత బాగున్నాడు విజయ్!’ అనుకుంది.

అతని రూపం కళ్ళముందు కదులతోంది. చెవుల్లో  
మంగళవాద్యాలు మ్రోగుతున్నాయి.

రాబోయే ఆ రోజు.... పెళ్ళిరోజు ఎంత తొందరగా

వస్తే అంత బాగుండును అనుకుంటోంది ఆమె.

ఆమె ఆటో దిగింది 'ఫణి నివాస్' ముందు. ఆ మేడ  
పైన రెండో అంతస్తు పిటగోడకున్న అక్షరాలు ఎర్రగా  
మెరుస్తున్నాయి 'ఫణి నివాస్' అని.

ఆమె పుట్టాక అదృష్టం కలిసివచ్చిందనే నమ్మకంతో  
ఆ మేడకు ఆమె పేరు పెట్టాడు తండ్రి.

ఆటోరిక్షా వెళ్ళిపోయాక పోస్టుమన్ వస్తూ కని  
పించాడు.

ఆమె వాచీవంక చూసింది. పన్నెండు దాటి పది  
నిముషాలేంది.

వెడ్డింగ్ కార్డులు ప్రింటై ఆప్పటికి పదిహేనురోజులు  
దాటింది. ముఖ్యమైన ఫ్రెండ్స్ కి పర్సనల్ లెటర్స్  
వ్రాస్తూ వెడ్డింగ్ కార్డులు జతచేసి అప్పుడే పోస్టుచేసింది.  
వాళ్ళనుంచి ఏవైనా లెటర్స్ రావచ్చు అనుకుంటూ  
అక్కడే నిల్చుంది పోస్టుమన్ వంక చూస్తూ.

పోస్టుమన్ టపా ఇచ్చాడు. ఆతృతగా అడ్రసులు  
చూసింది. అన్నీ ఆమె తండ్రికే వున్నాయి. నిరాశపడింది.

“రిజిష్టర్ పోస్టు ఒకటి వుందమ్మా!” అన్నాడు  
పోస్టుమాన్.

“నాన్నగారిని పిలుస్తాను వుండు” ఆమె లోపలికి  
పోబోయింది.

“నాన్నగారికి కాదమ్మా! మీకే” అన్నాడు.

ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“నాకా!” ఆశ్చర్యంతో అంది.

“అవునమ్మా!” అంటూ అతను కవరు అందించాడు.

ఫ్రమ్ అడ్రస్ చూసింది. ‘రామనాథం’ అని వుంది.

‘ఎవరబ్బా ఈ రామనాథం?’ అని ఆమె మనసులో



ప్రశ్నించుకుంటూ నే సంతకం చేసింది.

ఆమె మనసులో ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. వేగంగా ఆడుగులువేస్తూ తన గదిలోకి వెళ్ళి ఫ్యాన్ ఆన్ చేసి బెడ్ మీద పడుకుని కవరు విప్పింది.

“ప్రియమైన చెల్లీ ఫణి రాజకుమారీ!

నీకు మున్సిపల్ ఛైర్మన్ గారి అబ్బాయి విజయ్ తో పెళ్ళి నిశ్చయమైందని తెలిసి సంతోషించడం లేదు. ఎంతో విచారిస్తున్నాను. విజయ్ అందగాడే. ఒకటా పాడుగూ వుండి హీ గో లా వుంటాడు. నాకు తెలుసు.

కాని పాపం అతను అల్పాయుష్కుడు. అతను నువ్వనుకున్నంత మంచివాడు కాదు. ధనగర్వంతో, అధికార మదంతో ఎన్నో పాపాలు చేశాడు. ప్రస్తుతం ఆ పాపాల పడగ నీడలో పయనిస్తున్నాడు. ఆ పడగ ఏ క్షణంలోనైనా బుస కొట్టి కాటువేయవచ్చు. అతని ఆయుష్షు గోజుల్లోనే వుంది.

చెల్లీ! అల్పాయుష్కుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుని నిండు నూరేళ్ళ జీవితాన్ని చేజేతులా పాడుచేసుకోకు.

ఆలోచించుకో, మేలుకో, బాగ్గ తప్పదు.

ఈ పెళ్ళి నీ పాలిట వురిత్రాడు కాకుండా చూసుకో.

—నీ ప్రియమైన అన్నయ్య,  
వల్ల కాటి రామనాథం.”

అదంతా చదివి ఫణి ముఖం చెమటపట్టింది.

‘అమ్మా’ అని గావుకేక పెట్టింది.

వల్ల కాటి రామనాథం రాసిన వు తరం చదివి విజయ్ తండ్రి అప్పలనాయుడు కంగారుపడలేదు. తాపీగా చుట్ట వెలిగించుకుని గుప్పుగుప్పున పొగవదిలాడు.

సాలోచనగా కాబోయే వియ్యంకుడు వెంకటస్వామి వైపు చూసి “మరి నువ్వు ఏమనుకుంటున్నావ్?” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

“నాకేం తోచడంలేదు. అమ్మాయి దిగులుపడి పోయింది. ఇక మీ చెల్లెలు ఏడుపు మొదలెట్టింది. నాకు బుర్ర తిరిగిపోయి నీ దగ్గరికి పరిగెత్తుకొచ్చాను” అన్నాడు వెంకటస్వామి.

“ఇది ఆకాశరామన్న వు తరం” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

“అందులో వల్ల కాటి రామనాథం అని వుందిగా!”

“నీ తెలివి తెల్లారినట్లేవుందోయ్ బామ్మర్నీ” అని పక-పక నవ్వాడు అప్పలనాయుడు. నవ్వి నవ్వి ఆయాసం తీర్చుకుని “ఆకాశరామన్న తమ్ముడే వల్ల కాటి రామనాథం అంటేను” అన్నాడు.

“నాకేమిటో భయంగా వుంది బావా!” అన్నాడు వెంకటస్వామి.

“ఇదంతా మన అపోజిషన్ పార్టీ సుబ్బరాజు రాయించి వుంటాడు.”

“సుబ్బరాజు ఎందుకు రాయించుతాడు?”

“ఎందుకేంటి? నువ్వు నేనూ వియ్యమందితే మరిక ఈ మున్సిపాలిటీ ఛైర్మన్ సీటు అపోజిషన్ వాళ్ళకి దక్కదని భయపడి రాయించి వుంటాడు.”

వెంకటస్వామి ఆలోచనలోపడ్డాడు.

“నువ్వేం భయంపెట్టుకోకు. ఇన్నాళ్ళూ మనం విరోధంగా వున్నాం. అయినా ఎలాగో నెగుకొచ్చి ఛైర్మన్ పదవి నిలుపుకొస్తున్నాను. ఇక మనం ఒకటైతే వెయ్యి జన్మలెత్తినా సుస్పరాజు ఛైర్మన్ కాలేదు. నా తర్వాత మావాడు ఛైర్మన్ కాకతప్పదు. అదుగో అందుకు సుస్పరాజు ఏసిన ఎత్తు ఇది” అన్నాడు అప్పల నాయుడు.

“అంతేనంటావా?” అన్నాడు వెంకటస్వామి.

“అంతగాక మరింకెంత? ఆ ఉత్తరం చదివితే తెలిసి పోడం లేదా కతంతా! ఎవడో ఈ పెళ్ళి చెడగొట్టడానికి ఏసిన ప్లానని” గట్టిగా అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

వెంకటస్వామి మానం వహించాడు. అతని మనసు గందరగోళంగా వుంది. ఆ ఉత్తరం తల్చుకుంటేనే వికారంగా వుంది. అల్లుడు అల్పాయుష్కుడని తెలిసి తెలిసి పిల్లనివ్వడం ఎలా? శుభలేఖలు అచ్చయి పోయాయి. కట్నంలో కొంత అడ్వాన్సుగా ఇచ్చాడు. ఈ పరిస్థితిలో పెళ్ళి ఆపడం ఎలా?

“నీకే తే ఇలా ఉత్తరాలు రాకారు. నాకే తే ఫోన్ చేస్తున్నారు రోజూ!” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

“ఎవరు?”

“ఏమో! ఏ వల్ల కాటి రామనాథమో, ఆకాశ రామన్నో? ఎవరని చెప్పగలం?”

“ఏమని చేస్తున్నారు?”

“ఎందుకలే అవన్నీ వింటే బాధపడతావు?”

“ఫరవాలేదు చెప్పు” అన్నాడు వెంకటస్వామి.

“నీ కూతురు మంచిది కాదట. రెండుసార్లు కడుపు తీయించుకుందట” వదలకూడని మాట వదిలాడు.

ఆ మాటలు వింటూ నే వెంకటస్వామి ముఖం కోపంతో కండగడ్డ అయింది.

“అవన్నీ నేను నమ్ముతానా! ఎలాగైతే నా ఈ పెళ్ళి చెడగొట్టాలని వాళ్ళ ఎత్తులు” అన్నాడు అప్పల నాయుడు కటిలంగా నవ్వుతూ.

అప్పల నాయుడు సుబ్బరాజుతో వైరం గురించి వివరంగా చెప్పాడు. ఈ పెళ్ళి జరిగినందువల్ల ఎక్కువ నష్టం అతనికే గనుక అతనే ఈ కుట్రపన్నాడని ఘంటా పథంగా అప్పల నాయుడు చెప్పాక వెంకటస్వామికి నిజమేననిపించింది.

వెంకటస్వామికి గుండె ధైర్యం వుండిగాని అతని భార్య ఆనంతలక్ష్మి మాత్రం ముక్కు చీనుకుంటూ, కళ్ళు తుడుచుకుంటూ వుంది. ఈ పెళ్ళిమాత్రం జరిగేదానికి వీలేదని పట్టుపట్టింది. ఫణి రాజకుమారి శోకదేవతలా ఏడుస్తూ బెడ్ మీదనుంచి లేవడంలేదు.

అప్పల నాయుడు సర్దిచెప్పే వెంకటస్వామి సర్దుకున్నాడుగాని వెంకటస్వామి చెప్పే మాత్రం అతని భార్య ససేమిరా సర్దుకోవడంలేదు.

వెంకటస్వామికి ముందు నయ్య, వెనుక గొయ్యిలా వుంది. హాలో పచ్చారు చేసున్నాడు ఏం చెయ్యాలోతోచక. అతని భార్య మాత్రం కోరిగలా గొణుగుతూనే వుంది.

“అయితే ఇప్పుడు నన్నేంచేసి చావమంటావు?” అని విరుచుకు పడ్డాడు వెంకటస్వామి అసహనంగా.

“అబ్బాయి జాతకం తీసుకుని రమ్మనండి వాళ్ళ నాన్నని. మన రామశాస్త్రులు చూసి చెప్తాడు. అసలు ముందే జాతకాలు చూసుకోకుండా మహూర్తాలు పెట్టు



కోవడం మన తప్పు” అంది.

వెంకటస్వామి టెలిఫోన్ ఎత్తి రింగ్ చేశాడు.

అవతల అప్పలనాయుడు పలికాడు.

“నాయుడూ! మీ చెల్లెలు ఒకటే గొడవచేస్తున్నదయ్యా! అబ్బాయి జాతకం తీసుకుని వెంటనే బయల్దేరిరా!” అన్నాడు.

అవతల అప్పలనాయుడు సరేనన్నాడు. రామశాస్త్రిని రమ్మని నౌకరుతో కబురుచేశాడు వెంకటస్వామి.

రామశాస్త్రి తన సరంజామాతో వాడావుడిగా వచ్చేశాడు. తర్వాత అప్పలనాయుడూ వచ్చాడు కొడుకు నక్షత్రం, జాతక చక్రం వగైరా తీసుకుని.

“మాడు పంతులూ! ఎవడో మనవంటే గిటనోడు అబ్బాయి అల్పాయుష్కుడని వుత్తరం రాసి పడేశాడు అమ్మాయికి. మగవాళ్ళవంటే ధైర్యంగా వున్నాం. ఆడాళ్ళుగదా బెంబేలె తిపోతున్నారు. జాగ్రత్తగా చూడు అబ్బాయి జాతకం. సెంట్రల్లో మినిష్టరైపోతాడని అందులో వుంటే....” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

రామశాస్త్రి గ్రహబలం, రాసిఫలితాలు చూస్తూ కూడికలూ, తీసివేతలూ వేస్తూ కూర్చున్నాడు. అంతా సస్పెన్స్ సినిమా చూస్తున్నట్లు నిశ్శబ్దంగా మాటాపలుకూ లేకుండా అతనివంక రెప్పలు కొట్టడం మానేసి చెవులు రిక్కించి కూర్చున్నారు.

ఇంతలో టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

వెంకటస్వామి లేచి వెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తి “హలో.... వెంకటస్వామిని మాట్లాడుతున్నాను” అన్నాడు.

అవతల వ్యక్తి చెప్పిన విషయం విని వెంకటస్వామి ముఖం నల్లగా మాడిపోయింది.

“నాయుడూ! రావయ్యా! అక్కయ్య మాట్లాడుతూ వుంది. లీలామహల్ దగ్గర మోటార్ సెకిల్ యాక్సి డెంటయిందట. విజయ్ ని హాస్పిటల్ లో చేర్పించారట” అన్నాడు వెంకటస్వామి రిసీవర్ ఎత్తి పట్టుకుని.

అప్పలనాయుడు ఎగిరిపడి ఒక్క అంగలో టెలిఫోన్ దగ్గరికెళ్ళి రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

రామశాస్త్రి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

“అబ్బాయికి రెండు గండాలున్నాయి. అవి తప్పితే అద్భుతమయిన జాతకం” అన్నాడు.

“మీరు లక్ష చెప్పండి. ఈ సంబంధం నేను చస్తే ఒప్పుకోను” అని గట్టిగా అరిచింది అనంతలక్ష్మి.

“అబ్బ! కాస్త ఆగవే....” అన్నాడు వెంకటస్వామి ఇబ్బందిగా అప్పలనాయుడివంక చూస్తూ.

“ఈ పెళ్ళి చేస్తే నేను పురిపోసుకుని చస్తాను” అని గట్టిగా కేకలేసుకుంటూ నిష్క్రమించింది అనంతలక్ష్మి.

అప్పలనాయుడు టెలిఫోన్ విసురుగా పడేసి పెద్ద పెద్ద అంగలేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. వెంకటస్వామి అతన్ని అనుసరించాడు.

రామశాస్త్రి బొమ్మలా ఒక్కడే హాల్లో కూర్చుండి పోయాడు.

### 3

హాస్పిటల్ స్పెషల్ రూమ్ లో మూలుగుతూ పడుకుని వున్నాడు విజయ్.

అతని చేతికి పిండికట్టు కట్టివుంది. అక్కడక్కడా పాసరు అతికించి వున్నాయి. మోటార్ సెకిల్ యాక్సి డెంటల్ లో అతని కుడిచేతి ఎముక విరిగింది.

వారం రోజులుగా అతను బెడ్ మీద వుంటే ఒక్క సారిగూడా ఫణిరాజకుమారి రానందుకు అతనికి యెంతో బాధగా వుంది. వెంకటస్వామి మాత్రం ఒకటి, రెండు సార్లు వచ్చి పరామర్శించిపోయాడు. కాబోయే అత్తగారు కనీసం తొంగిచూడలేదు.

పెళ్ళి ఇంకా నాలుగురోజులేగా వుంది. అప్పటికి తన చెయ్యి సెట్ రైట్ అవుతుందా?

ఎలా అవుతుంది?

ఒక వేళ పెళ్ళి పోస్టుపోస్ట్ చేస్తారేమో? నాన్న యే సంగతి చెప్పలేదే?

విజయ్ బుర్రలో రకరకాల సందేహాలు మొలకెత్తుతున్నాయి.

అలాగే ఆఫీసులో కూర్చున్న అప్పలనాయుడి బుర్ర తిరిగిపోతోంది ఆలోచనలతో.

టెలిఫోన్ మ్రోగి అతని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించింది.

విసుగ్గా తీశాడు రిసీవర్. పెళ్ళి ఆగిపోయిన సంగతి తెలిసి అడ్డమయిన ప్రతివాడూ ఫోన్ చేసి అడిగేవాడే. చెప్పలేక ప్రాణం పోతోంది అతనికి.

“చైర్మన్ గారా! నమస్కారం సార్!”

“నమస్కారం....నమస్కారం”

“అబ్బాయి హాస్పటల్లో వున్నాడుగదా! ఎలావుంది యిప్పుడు?”

“ఫరవాలేదండీ కోలుకుంటున్నాడు.”

“కోలుకుంటాడు లెండి. చెయ్యి మాత్రమే గా విరిగింది.”

“ఆ.... ఏదో దేవుడిదయవల్ల అంతటితో సరి

పోయింది.”

“అవును మీరు చేసిన పుణ్యం పూరికేపోతుందా? అన్నట్లు అబ్బాయి కోలుకున్నాక మీ బిజినెస్ వ్యవహారాలకి దూరంగా వుంచండి.”

“అంటే....”

“అదే మీ సినిమాహాలు దగ్గరకీ, మీ సిటీబస్సు రూటమీదకీ తోలకండి.”

“ఏం....ఎందుకలా అంటున్నారు.”

“ఎందుకంటే మీవాడి వ్యవహారం బాగోలేదు. ఏదో మోటార్ సైకిల్ యాక్సిడెంటుతో సరిపోయిందనుకుంటున్నారా! ఈసారి ప్రాణానికే ముప్పు కలగొచ్చు....” నవ్వు వినిపించింది.

ఆ నవ్వు ఆప్పలనాయుడికి గుండెదడ కలిగించింది.

“ఇంతకీ ఎవరు మీరు?” ఆందోళనగా ప్రశ్నించాడు.

“నేనా వల్లకాటి రామనాథాన్ని.”

ఫోన్ పెట్టేసినట్లు కిక్ మని శబ్దం వచ్చింది.

4

స్నేహితుడు చెప్పినమాట విని విజయ్ ముఖం కోపంతో యెర్రబడింది.

“నీకు నిజంగా తెలియదా?” అన్నాడు అతను.

“నిజంరా!” అన్నాడు విజయ్.

“గమ్మత్తుగా వుండే!”

“పెళ్ళి పోస్టుపోస్ట్ చేకారేమో అనుకుంటున్నాను గాని....”

“నేనూ ఆశ్చర్యపోయాను. నిజంగా ఫణిరాజకుమారికి మరో సంబంధం చూస్తున్నారు. నిన్ననే పెళ్ళి చూపులు జరిగాయి. ఆ కుర్రాడు హాస్ సర్జన్ గుంటూరు



రులో. మా చెల్లెలు చెప్పింది నిన్న. తను అక్కడే వుందట. దాదాపు సెటిల్ అయిపోయినట్లే అంది. కట్నం దగ్గరే బేరం జరుగుతున్నదట” అన్నాడు గోపాల్.

“ఎందుకు జరిగి వుంటుంది యిలా?” ప్రశ్నించాడు విజయ్.

“ఏమో! నాకూ అదే ఆరంభం కావడంలేదు. అయినా మీతో పెళ్ళి భాయం చేసుకుని, శుభలేఖలు పంచి పెట్టాక మానుకోవడానికి ఆ వెంకటస్వామికి యెంత ధైర్యం” అన్నాడు గోపాల్.

విజయ్ ముఖం ఆవమానంతో ప్రజ్వరిల్లుతోంది.

“సారీరా విజయ్! నీకు తెలుసేమోనని ఆ ప్రస్తావన తెచ్చాను” అన్నాడు గోపాల్ బాధను వ్యక్తం చేస్తూ.

“ఎప్పటికయినా తెలియల్సిందే గదా! ఎన్నాళ్ళు దాస్తారు” అన్నాడు విజయ్.

ఫణిరాజకుమారితో పెళ్ళి అగిపోయిందని తెలిసి గుండె అగిపోయినట్లయింది విజయ్ కి. ఇక ఆమె పరాయి దయ పోతున్నదనే వార్త గుండెను దహించి వేస్తోంది. బాధతో మనసు ముక్కలయి పోతోంది. కోపంతో రక్తం సలసలా కాగిపోతోంది.

‘ఎందుకిలా జరిగింది?’ అనే ప్రశ్న అతని మనసులో కుమ్మరి పురుగులా తొలిచివేస్తోంది.

వస్తూనే విజయ్ పాలకంచూసి అసలు సంగతి తెలిసి పోయింది కాబోలు అనుకున్నాడు అప్పలనాయుడు.

“నాకీ సంగతి యెందుకు చెప్పలేదు?” నూటిగా ప్రశ్నించాడు తండ్రిని.

“ఏ సంగతి?” ఏమీ తెలియనివాడిలా అన్నాడు.

“వాళ్ళతో పెళ్ళి సంబంధం చెడిపోయిందని.”

“ఓ....అదా! పోతే పోయింది వెధవ సంబంధం. అది కాకపోతే దాని బాబులాంటి సంబంధం కాళ్ళదగ్గరికి వస్తుంది. అదేమంత ముఖ్యమైన విషయమా మనకు?”

“నీ రాజకీయాలు నా దగ్గర మాట్లాడకు. నూటిగా చెప్పు. ఎందుకు చెడిపోయింది?”

అప్పలనాయుడు కొడుకువంక సీరియస్ గా చూసి “వాళ్ళు మూర్ఖులు. ఏదో నీకు యాక్సిడెంట్ జరిగిందని భయపడి అశుభం అనుకున్నారు. పోనీ....ఇప్పుడేం కొంప మునిగిందని?” అన్నాడు.

“శుభ లేఖలు అచ్చుకొట్టించాక యెవరయినా పెళ్ళి మానుకుంటారా? యాక్సిడెంటు జరిగితే మాత్రం నిశ్చయమయిన పెళ్ళి యెలా ఆగుతుంది? నేను నమ్మను. ఏదో వుంది. నువ్వు దాస్తున్నావు” అన్నాడు విజయ్.

అతనికి రకరకాల అనుమానాలు వస్తున్నాయి. లోగడ తను చేసిన రంకు వ్యవహారాలు యెవరయినా లైట్ పడి వాళ్ళకు తన సంగతి తెలిసిపోయిందేమోనని.

అప్పలనాయుడు చుట్ట వెలిగించి సీరియస్ గా వుండి పోయాడు కాసేపు.

తర్వాత వల్లకాటి రామనాథం రాసిన వుత్తరం తీసి చీతికిచ్చాడు.

“అదిరా సంగతి. అది చూసి ఆ పిల్ల, ఆ పిల్ల తల్లి తెగ భయపడిపోతున్నారు. వెంకటస్వామి తప్పేంలేదు యిందులో. దానికి తగ్గట్టు నీకు యాక్సిడెంట్ జరగడంతో హడలిపోతున్నారు” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

కాసేపు కూర్చోని వెళ్ళిపోయాడు.

విజయ్ కి ఆ అక్షరాలు చూడగానే జ్ఞాపకం వచ్చింది

పద్మావతి.

‘అవును ఆ అక్షరాలు పద్మావతివే’ అనుకున్నాడు. పద్మావతి అతని మాజీ ప్రియురాలు. ఆమెపై మోజు తీరగానే మొఖం చాటేశాడు, ఏడాదిక్రితం.

“నన్ను అన్యాయంచేసి నువ్వెలా సుఖపడతావో చూస్తాను” అన్న పద్మావతి చివరిసారి మాటలు చెప్పి గంగురుమని మ్రోగాయి.

‘ఇదంతా దాని పనే. రాక్షసి! బంగారంలాంటి సంబంధం చెడగొట్టింది’ అనుకున్నాడు.

‘విజయ్ తో పేచీ పెట్టుకునే ధైర్యం వచ్చిందా నీకు. నీపని పడతాను’ కసిగా అనుకున్నాడు విజయ్.

## 5

విజయ్ చెయ్యి పూర్తిగా నయమైంది. డిశ్చార్జి అయ్యాక అప్పలనాయుడు కొడుకుని ఎక్కడికీ వెళ్ళవద్దని ఆంక్ష పెట్టాడు. మోటార్ సైకిల్ మీద తిరగవద్దని గట్టిగా మందలించాడు.

విజయ్ తండ్రి మనసు అర్థంచేసుకున్నాడు.

‘వలకాటి రామనాథానికి భయపడుతున్నాడు. వాడెవడో తేల్చేస్తాను’ అనుకున్నాడు.

‘అలాగేలే’ అన్నాడు తండ్రి తృప్తితో.

ఒకరోజు అప్పలనాయుడు అరెంట్ పని మీద హైదరాబాద్ వెళ్ళాడు. వెళ్ళేటప్పుడు కొడుక్కి మరీ మరీ చెప్పాడు ఇల్లు కదలవద్దని. సినిమాహాలుకి వెళ్ళవద్దనీ, సిటీ బస్సులు ఎక్కవద్దనీ, కావాలంటే కారు వాడుకోమనీ ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పి మరీ వెళ్ళాడు.

విజయ్ కి పద్మావతి సంగతి తేల్చుకోవాలని పట్టుదల పెరిగింది. తండ్రి మాత్రం సుబ్బరాజు మీద అనుమాన

పడుతున్నాడు గాని విజయ్ కి మాత్రం పద్మావతిమీదే వుంది.

తనను ఎంతో ద్వేషిస్తోంది పద్మావతి. తన చేతిలో మోసపోయింది గనుక తనను నవ్వులపాలు చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ఆమె ఒక కాటన్ మిల్ ఓనరు.

టెలిఫోన్ డైరెక్టరీ వెలికి పద్మావతి ఫ్యాక్టరీకి ఫోన్ చేశాడు. ఎవరో టెలిఫోన్ ఎత్తారు. తనకు పద్మావతి కావాలన్నాడు. మీరెవరని అతను అడివాడు. తను పద్మావతి బంధువునని చెప్పాడు. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత పద్మావతి రైనులోకి వచ్చింది.

“గుడ్ మానింగ్ పద్మా!”

“గుడ్ మానింగ్. ఎవరు?”

“నేను విజయ్ ని.”

“విజయ్ వా? ఏమిటి సంగతి?”

“ఏం లేదు. ఇంకా నామీద కోపం పోలేదా?”

“నా కెందుకు కోపం?”

“ఎందుకో నాకు తెలుసు. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేదని.”

“దేశంలో మగాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. నేను చేసుకోదల్చుకుంటే క్యూలో నిల్చుంటారు. మెండిట్. అయినా ఫోన్ ఎందుకు చేశావు? నీ పెళ్ళికి ఆహ్వానమా?”

“నా పెళ్ళి ఆగిపోయిందిగా నీ పుణ్యమా అని.”

“నీ పెళ్ళి ఆగిపోయిందా? ఎవరో పెళ్ళి అని అన్నారుగాని ఆగిపోయిందని అనలేదే! నేనీ మధ్య వూళ్ళో లేనులే. నిన్న నే వచ్చాను. అయినా నీ పెళ్ళి నా పుణ్యాన ఆగిపోవడం ఏమిటి ఫార్స్ గా వుందే....” నవ్వు వినిపించింది.

“ఫార్స్ గానే వుంటుంది. నా గురించి లేనిపోనివి



కల్పించి నాకు కాబోయే వెఫ్కి లెటర్ రాశావుగా. నువ్వు అనుకున్నట్టే జరిగిందిలే.”

“విజయ్! ఏమిటి నువ్వు అంటున్నది? నేను నీకు కాబోయే వెఫ్కి లెటర్ రాశానా? ఇది మరి తమాషాగా వుంది. నీకు పిచ్చిగాని ఎక్కలేదుగదా!”

“కొన్నాళ్ళు అగితే పిచ్చిగూడా ఎక్కుతుంది. ఎంతో తెలివిగా చేస్తున్నానని నువ్వు అనుకుంటున్నావు గాని నీ దమ్మూరి నాకు బాగా తెలుసు. ఆ లెటర్ నువ్వు రాసిందే.”

“నో.... నువ్వు పొరబడుతున్నావు విజయ్!”

“ఆ లెటర్ నా దగ్గరే వుంది. నీకు చూపిస్తాను కావాలంటే. అప్పుడై నా నిజం ఒప్పుకోక తప్పదు.”

“సరే అలాగే చూపించు.”

“ఎక్కడికి రమ్మంటావు? మీ ఇంటికి రానా?”

“వద్దు. రాత్రి ఎనిమిది దాటాక మా గెస్టుహౌస్కిరా. నీ కోసం ఎదురుచూస్తుంటాను. బెదిబై నీకు డిన్నర్ గూడా ఆరేంజ్ చేస్తున్నాను. చాలా కాలం తర్వాత కలుసుకుంటున్నాముగదా!....” నవ్వుతూ అంది పద్మావతి.

“గెస్టుహౌస్ కా! ఎక్కడ అది?”

“ఓ.... నీకు తెలీదుగదూ! మా కష్టమర్స్ కోసం ఈమధ్యే కట్టించాం. మా ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలోనే వుంది. గేటుదగ్గర మా వాచ్ మాన్ వుంటాడు చూపిస్తాడులే.”

“ఓకే....” అన్నాడు విజయ్.

అవతలి టెలిఫోన్ పెట్టేసినట్టు కిక్ మంది.

రాత్రి ఎనిమిదింటివరకూ ఓపికపట్టాలంటే చాలా కష్టమేపోయింది అతనికి. వల్లకాటి రామనాథం రాసిన

లెటర్ భద్రంగా జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

అతని సొనసులో రకరకాల ఆలోచనలు రేగుతున్నాయి. పద్మావతి మాటలు చూస్తుంటే తనపై ఏమాత్రం కోపం వున్నట్లు లేదు. పైగా డిన్నర్ కి రమ్మని ఆహ్వానించింది. ఆమెకు తనమీద కోపం పోయిందా? లేక ఇదే అదనుగా డిన్నర్ లో ఏదైనా విషంపెట్టి....

విజయ్ శరీరం భయంతో రోమాంచితమయింది.

‘ఓహో! ఆడదాన్ని అంత తేలికగా నమ్మరాదు. తను చేసిన మోసాన్ని అంత త్వరగా మర్చిపోయిందని అనుకోవడం తన తెలివితక్కువతనం. తనను మట్టుపెట్టడానికి ప్లాను వేస్తున్నదేమో! లేకపోతే తనను రాత్రిపూట ఎందుకు రమ్మంటుంది? పైగా డిన్నర్ అని ఆహ్వానించడం....’

‘అసలు వెళ్ళకపోతేనో’ అని ఆలోచించాడు ఒక దశలో.

‘కాని వెళ్ళకపోతే యెలా’ అనుకున్నాడు.

ఆలోచనలతోనే కాలం గడిచిపోయింది. ఏడున్నరకి కారు స్వయంగా డ్రయివ్ చేసుకుంటూ బయల్దేరాడు. పద్మావతి తనను మోసగించడానికి అవకాశం ఇవ్వదలచుకోలేదు. ‘తను అక్కడ ఏమీ మట్టుకోకూడదు’ అని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఎందుకయినా మంచిదని అరు అంగుళాల కత్తి ప్యాంట్ జేబులో పెట్టుకున్నాడు. తగు జాగ్రత్తలలో బయల్దేరాడు.

ఫ్యాక్టరీ గేటు మూసివుంది.

విజయ్ హోరన్ కొట్టాడు.

వాచ్ మాన్ చిన్న గేటుతీసి కారుదగ్గరకి వచ్చాడు.

“ఎవరు సార్?” అంటూ దగ్గరకు వచ్చాడు.

“నేనే విజయ్ని” అన్నాడు విజయ్.

“సార్ మీరా? రండి, అమ్మగారు మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు” అన్నాడు వాచ్ మాన్.

అతను విజయ్ కి గురే. అతని పేరు పెంటయ్య.

పెంటయ్య గేటు తాళంతీసి బార్లా తెరిచాడు.

విజయ్ కారు లోపలకు పోనిచ్చి ఒకప్రక్కగా ఆపాడు.

విజయ్ ఫ్యాక్టరీ ఆవరణంతా పరీక్షగా చూశాడు. వందలకొద్ది ఆయిల్ డ్రమ్ములు గుట్టలకొద్ది పేర్చివున్నాయి. దూరంగా ఫ్యాక్టరీలో ప్రతిబేళ్ళు.... అన్నీ చూసి ఒక్క యేడాదిలో బిజినెస్ బాగా ఇంప్రూ చేసిందే అనుకున్నాడు విజయ్.

“ఏం పెంటయ్యా....”

“అయ్యా!”

“ఫ్యాక్టరీ జోరుగా సాగుతున్నదే. రాత్రిళ్ళుగూ డాపని సాగుతున్నదే” అన్నాడు.

“ప్రతిసీజను గడయ్యా!” అన్నాడు పెంటయ్య చేతులు నలుపుకుంటూ.

“అమ్మగారు ఎక్కడున్నారు?”

“అనిగోనయ్యా! అదే కొత్తగా కట్టిన ఇల్లు” అంటూ చెయ్యైతి చూపించాడు పెంటయ్య.

“అమ్మగారు రోజూ ఇక్కడే వుంటారా?” ప్రశ్నించాడు విజయ్.

“లేదయ్యా! ఎవరన్నా బయటోళ్ళు వస్తే వుంటా వుంటారయ్యా! అమ్మగారు ఇంటికెళ్ళిపోతారయ్యా! ఈ రోజు తవ(కోసం....” అన్నాడు పెంటయ్య.

“ఇంకా యెవరన్నా వున్నారా? అక్కడ.”

“లేదయ్యా! వంటరిగా నే వున్నారయ్యా!” అన్నాడు

పెంటయ్య.

విజయ్ గెస్ట్ హౌస్ వైపు నడిచాడు.

ఫ్యాక్టరీకి చాలా దూరంలో వుంది గెస్ట్ హౌస్.  
దాదాపు రెండువందల గజాలదూరం వుంటుంది అక్క-  
డికి. పెద్ద పెద్ద వేపచెట్లమధ్య అందంగా అధునాతనంగా  
కట్టబడింది.

చుట్టూ ముళ్ళతీగతో ఫెన్సింగ్ వుంది. ఇనుప గేటు  
తీసుకొని ఆవరణలోకి ప్రవేశించాడు. క్రోటన్స్ పూల  
మొక్కలు నీటుగా పెరిగివున్నాయి.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కబోయి ఆగిపోయాడు విజయ్.

తలుపు ఓరగా తీసేవుంది. డోర్ కర్టెన్ సన్నగా కని-  
పిస్తూనే వుంది.

తలుపు నెట్టుకుని లోపలకు ప్రవేశించాడు.

హాలు విశాలంగా వుంది. నాలుగు సోఫాలు, డెకొలం  
టీపాయ్ అమర్చివున్నాయి. ఒకమూల టేబులుమీద  
రేడియో వుంది. దానికి ఎదురుగా నిలువెత్తు అద్దం వుంది.

రెండుగదులు కన్పించాయి. ఒకటి తీసివుంది. రెండో  
గది లాక్ చేసి వుంది.

“పద్మా” అన్నాడు విజయ్.

సమాధానం రాలేదు.

“పద్మా!” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అంతే. వెళ్ళినవాడు స్థాణువులా నిలబడిపోయాడు.  
కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూస్తూండిపోయాడు. భయంలో గుండె

వెయ్యిమేళ్ళ స్పీడుతో కొట్టుకుంది. కాళ్ళు వణికాయి.

బెడ్ మీద రక్తపు మడుగులో పడివుంది పద్మావతి.

విజయ్ కి గొంతులో తడి ఆరిపోయింది.

మెదడు ముద్దుబారి నట్లయింది. ఏం చెయ్యాలో



తోచలేదు.

అలాగే గుమ్మంలో నిలబడిపోయాడు.

పద్మావతి బెడ్ మీద పడుకుని వుంది. ఆమె గుండెలో కత్తి దిగబడి వుంది. రక్తంతో తెల్లటి బెడ్ షీటు ఎర్రగా మారివుంది.

విజయ్ గిరున వెనక్కి తిరిగాడు. దాదాపు పరుగు వంటి నడకతో కారుదగ్గరకి చేరుకున్నాడు.

కారుయెక్కి స్టారుచేసి హారన్ మ్రోగించాడు. ఎక్కడుంచో వచ్చి పెంటయ్య గేటు తాళంతీసి తెరిచాడు.

“అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నారేం అయ్యా?” నవ్వు ముఖంతో అడిగాడు వాచ్ మాన్ పెంటయ్య.

విజయ్ కి కంగారులో ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. మాట్లాడకుండా కారు నడుపుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

6

విజయ్ ఫ్యాక్టరీనుంచి వెళ్ళిపోయాక అయిదు నిమిషాల తర్వాత క్యారేజి పట్టుకుని మల్లయ్య ఫ్యాక్టరీకి వచ్చాడు. మల్లయ్య పద్మావతి ఇంట్లో పనిచేసే నాకరు.

చిన్న గేటు తెరుస్తూ “ఏం మల్లయ్యా! క్యారేజీ? అమ్మగారు ఇంటికి రానందా?” నవ్వుతూ అన్నాడు పెంటయ్య.

“ఏమో? ఇద్దరికి భోజనం పంపమని కబురుచేశారు” అన్నాడు ముక్తసరిగా.

మల్లయ్య గెస్టు హౌస్ లోకి వెళ్ళిన కొన్ని నిమిషాలకు కెవ్వున కేకలు వేస్తూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు. ఆ కేకలు గేటు దగ్గర నిల్చున్న పెంటయ్యకు వినిపించాయి.

కాలుస్తున్న బీడీ అవతలపారేసి కంగారుగా మల్లయ్య వస్తున్న వేపు పరిగెత్తాడు పెంటయ్య.

మల్లయ్య భయంతో వణికిపోతూ కనిపించాడు.

“ఏప్రట్రా? ఏం జరిగింది?” ప్రశ్నించాడు వాచ్ మాన్.

“అమ్మగార్ని ఎవరో చంపేశారు?” మల్లయ్యగొంతు వణుకుతూ వుంది.

పెంటయ్య నిలువునా కంపించిపోయాడు.

క్షణాలలో కార్చిచ్చులా ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తున్న వర్కర్లందరికీ ఆ వార్త తెలిసిపోయింది. ఫ్యాక్టరీలో పని ఆగిపోయింది. అంతా గెస్టుహౌస్ ముందు గుమిగూడి వున్నారు.

పోలీస్ వ్యాన్ వచ్చింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తి తన బలగంతో దిగాడు.

పద్మావతి దగ్గరికెళ్ళి చూశాడు.

నిండా పాలికేళ్ళు లేవు ఆమెకు. ఎర్రగా బొద్దుగా వుంది. ముఖాన బొట్టులేదు. మెడలో సన్నటి గోల్డు లాకెట్ వుంది.

మెడమీద గాయంనుంచి కారిన నెత్తురువల బెడ్ మీద దుప్పటి తడిసింది. గుండెల్లో కత్తి దిగివుంది.

హంతకుడు ముందు మెడమీద పొడిచాడు. తర్వాత గుండెలో పొడిచాడు.

ఆమె ప్రాణం ఇంకా పోలేదు. చావు బతుకులమధ్య కొట్టుకులాడుతోంది.

పెంటనే ఆమెను వానులో ఆస్పత్రికి తరలించాడు.

డాక్టర్స్ ఆమెను బ్రతికించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఆమె బ్రతుకుతుందా? లేదా? అనే విషయం చెప్పడం కష్టం అన్నారు. ఇరవయినాలుగు గంటలు గడిస్తేగాని ఏ సంగతి తేలదు అన్నారు.

వాచ్ మాన్ చెప్పిన విషయాలను బట్టి మునిసిపల్ ఛైర్మన్ అప్పల నాయుడు గారి అబ్బాయి విజయ్ ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో ఫ్యాక్టరీకి వచ్చాడనీ, గెస్టు హౌస్ లోకి వెళ్ళి కొన్ని నిమిషాల తర్వాత తిరిగివచ్చాడనీ, కారులో వెళ్ళిపోయాడనీ తెలిసింది.

అప్పల నాయుడు వూళ్ళోలేడు. ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణ మూ రి విజయ్ ని అరెస్టు చేసి సేషన్ కి తీసుకొచ్చాడు.

“నన్ను నమ్మండి ఇన్ స్పెక్టర్. నేను వెళ్ళేసరికి ఆమెను యవరో పాడిచారు. నాకు భయం వేసి తిరిగి వచ్చేశాను” అన్నాడు విజయ్.

“తిరిగి వచ్చినవారు మాకు రిపోర్టు ఎందుకివ్వలేదు?” ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

విజయ్ వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు.

“మీకు రిపోర్టు చెయ్యాలనే విడియా తట్టలేదు. ఆ నెత్తురు చూసేసరికి నేను అపీ సెట్ అయ్యాను. కంగారుగా వచ్చేశాను” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“అసలు మీరు ఆ సమయానికి అక్కడికి యెందుకు వెళ్ళారు?”

“స్వంత పనిమీద వెళ్ళాను.”

“రాత్రిపూటా?”

“అ...ఆ సమయానికి రమ్మని ఆమె చెప్పింది.”

“అయితే ఆమె మీకు బాగా పరిచయస్తురాలే నన్న మాట.”

“అవును సార్. ఆమె నా క్లాస్ మేటే. మీతో అబద్ధం యెందుకు చెప్పాలి. ఒకప్పుడు మేమిద్దరం పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకొన్నాము” అంటూ జరిగిన కథంతా ఇన్ స్పెక్టర్ కి చెప్పాడు విజయ్.

వల్ల కాటి రామనాథం పేరున రాసిన లెటర్ కూడా ఇనస్పెక్టర్ కి చూపించాడు.

అంతా విని ఇనస్పెక్టర్ నిట్టూర్చాడు.

“సార్! మిషర్ విజయ్. నేను మీమీద కేసుపెట్టక తప్పదు. పరిసీతులు అలా వున్నాయి. ఆ సమయంలో మీరు అక్కడికి వెళ్ళడం అదిచూసిన సాక్షులు వున్నారు. ఈ స్టేజిలో నేనేం చెయ్యలేను” అన్నాడు.

విజయ్ ముఖం విచారంలో మునిగింది.

“అదికాదు సార్! మీరు కేసును జాగ్రత్తగా ఇన్వెస్టిగేట్ చెయ్యండి. ఆమెకు యెవరయినా శత్రువులు వున్నారేమో? ఆమె బంధువులు ఎవరయినా ఈ అఘాయిత్యం చేశారేమో?” అన్నాడు విజయ్.

“ట్రై చేస్తాను” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

7

విజయ్ మర్డర్ కేసులో ఇరుక్కున్నాడనే మెసేజ్ రాగానే నిప్పులు తొక్కిన కోతిలా గెంతులేస్తూ వచ్చాడు అప్పలనాయుడు హైదరాబాద్ నుండి.

“నీకు బుద్ధుందా లేదా? ఇల్లు కదలాద్దని చిలక్కి చెప్పినట్లు చెప్పిపోయాను. పాయిస్ పాయిస్ ఆ మర్డర్ కేస్ లో ఇరుక్కున్నావ్! ఛీ....నా పరువు తియ్యడానికి పుట్టినట్లున్నావు” అంటూ తిట్టిన తిట్లు తిట్టకుండా అరగంట నేపు తిట్టాడు అప్పలనాయుడు కొడుకుని.

విజయ్ ముఖం కందగడ్డలా పెట్టుకొని తిట్లవర్షంలో తడుస్తూ కూర్చున్నాడు.

బెయిలుమీద కొడుకుని విడుదల చేయించి తీసుకొచ్చాడు గాని, లోలోపల హడలిపోసాగాడు. తనకు ఏదో దుర్దశ ప్రారంభమయిందని అనుకున్నాడు. కొడుక్కి



శిక్ష పడుతుందో ఏమో? ఆ వల్లకాటి రామనాథం జ్యోస్యం నిజమవుతుందా? ఉరిశిక్ష పడుతుందా?

అప్పలనాయుడికి ఇంట్లో కాలు నిలవలేదు. లాయర్ ఇంటికి పరుగెత్తాడు. కొడుకుని ఈ కేసులోనుంచి యెలా తప్పించాలా అని ఒక టే ఆలోచనలతో పిచ్చివాడిలా తనకున్న ఆపులచుట్టూ తిరుగుతూ మంతనాలు సాగిస్తున్నాడు.

పద్మావతిని పొడిచిన కత్తిమీద వేలిముద్రలు దొరకలేదు. అంటే హంతకుడు గ్లోవ్స్ వుపయోగించి వుంటాడు.

అపోజిషన్ పార్టీ సుబ్బరాజుకి ఇదే అదనుగా యీ మర్రర్ కేసు గురించి చిలవలు పలవలు అలి తన సంపాదకత్వంలో నడుస్తోన్న లోకల్ పేపరు “ప్రజాగొంతు”లో ప్రచురించాడు. హంతకుడు విజయ్మీద పోలీసులు కేసు పెట్టారని జిల్లా మొత్తం పాకిపోయింది.

వెంకటస్వామితో పెళ్ళి సంబంధం చెడిపోవడంకంటే కొడుకు మర్రర్ కేసులో ఇరుక్కోవడం అప్పలనాయుడి రాజకీయ జీవితానికి దెబ్బ తగిలింది.

‘ప్రజాగొంతు’లో సుబ్బరాజు సంపాదకీయంలో మున్సిపాలిటీ తీరు తెన్నులమీద నిశితంగా విమర్శించాడు. చేర్మన్ కొడుకు తండ్రి అధికారాన్ని తనే చెలాయిస్తున్నాడనీ, టౌన్ లో ఆతనొక గూండాగా తయారయ్యాడనీ, అఖిరికి హత్యలు చెయ్యడానికిగూడా వెనుదియ్యడము లేదనీ రాశాడు.

“ఏదో గౌరవంగల కుటుంబం అని తొందరపడి పిల్ల నివ్వాలనుకున్నాను. తీరా శుభలేఖలు అచ్చయ్యాక తెలిసింది వాడొక రొడ్డిముండాకొడుకని. అందుకే ఆ సంబంధానికి సలాంపెట్టి వేరే సంబంధం చూసుకొన్నాను”

అని వెంకటస్వామిగూడా ఆక్కడక్కడా అన్నట్లు అప్పుడొకప్పుడీ తెలిసి నో నో పెద్దవులిలా గాండ్రం చాడు.

దీనియే తే నేం విజయ్ అద్భుతం వల్ల పద్మావతికి తెలివి వచ్చింది. నెమ్మదిగా కోలుకోంది. ఆమెను మాట్లాడే శక్తి వచ్చింది.

“నన్ను పొడిచింది మోహన్ రావు” అని స్టేట్ మెంటు ఇచ్చింది పద్మావతి.

మోహన్ రావు ఆమె ఫ్యాక్టరీలో ఎక్కాంటెంటుగా పనిచేస్తూన్నాడు. బికాం పాసయ్యాడు. సుమారు పాతి కేళ్ళు వుంటాయి అతనికి. ఇంకా పెళ్ళికాలేదు.

అతను పద్మావతిని పెళ్ళి చేసుకోమని సతాయిస్తూ న్నాడు. ఆమె మాత్రం పెళ్ళికి ఒప్పుకోవడంలేదు. అంతే కాదు ఆమాట ఎత్తితే డిస్మిస్ చేస్తానని బెదిరించింది. దూరంగా వుంచింది. ఆ కసితో అతను సమయం చూసి కత్తితో పొడిచి పారిపోయాడు.

ఉప్పెనలో నుంచి బయటపడిన వాడిలా వూపిరిపీల్చు కున్నాడు అప్పలనాయుడు.

కొడుకుని వ్యాపారంలోకి దింపితే తెలివి తక్కువ తనంవల్ల యేదయినా గొడవతెచ్చుకోవచ్చు. అదీగాక వల్లకాటి రామనాథం విజయ్ ని బిజినెస్ లోకి పంపవద్దని హెచ్చరించి వున్నాడు. ఎన్నో ఆలోచించి ఆఖరికి తాతయ్య అండ్ తాతయ్య ట్రాబాకో కంపెనీలో అసిస్టెంట్ బ్యూర్ వుద్యోగానికి ట్రై చేశాడు.

అప్పలనాయుడితో తాతయ్యకున్న పరిచయంవల్ల పొగాకు గురించి విజయ్ కి యేమీ తెలియకపోయినా

వుద్యోగం ఇవ్వడానికి అంగీకరించాడు. ఆ వుద్యోగం కూడా ఆ వూళ్ళోకాదు. దాదాపు రోసుకి ఏభైమైళ్ళ దూరంలోవున్న చిలకాపురంలో. అదొక చిన్న టౌన్. బాగానే వుంటుంది అనుకున్నాడు అప్పలనాయుడు.

మర్నాడు దశమి. మంచిరోజు. తాతయ్య అండ్ తాతయ్య టౌబాకో కంపెనీ ఆఫీసుకెళ్ళి అప్పాయింటు మెంటు ఆరు తీసుకొని చిలకాపురం వెళ్ళి వుద్యోగంలో చేరమని అప్పలనాయుడు కొడుకుతో చెప్పాడు.

తండ్రి చెప్పినట్లే టౌబాకో కంపెనీ ఆఫీసుకు వెళ్లాడు విజయ్. అక్కడ తాతయ్యలేడు. అప్పాయింటు మెంటు ఆరు టైపుచేశాక తాతయ్య వాటిమీద సంతకాలు చెయ్యలేదట. పైగా ఆఫీస్ కాపీమీద క్యాన్సిల్ అని రాశాడుట. అదంతా మేనేజర్ చెప్పాడు విజయ్ కి.

ఉద్యోగం ఇస్తానని నమ్మకంగా చెప్పినవాడు యిలా యెందుకు చేశాడో విజయ్ కి అరంగాలేదు. ముఖం నల్లగా మాడ్చుకుని వచ్చేశాడు విజయ్.

జరిగిందంతా తెలుసుకొని అప్పలనాయుడు తాతయ్య కోసం యింటికి వెళ్ళాడు. తాతయ్య ఇంట్లోనే వున్నాడు.

“రావయ్యా! నాయుడూ” అంటూ ఆహ్వానించాడు. నాయుడికి తాతయ్యమీద కోపంగా వుంది.

“మా వాడికి గతిలేక నిన్న వుద్యోగంలో పెట్టుకోమని ప్రాధేయపడలేదు. కొన్నాళ్ళు ఈ వూళ్ళోలేకుండా వుంటే ఏ గొడవా వుండదని అనుకున్నాను. వాడి జాతకము బాగాక పెళ్ళి అగిపోయింది. కేసులో యిరుక్కుని బయటపడ్డాడు” అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

తాతయ్య నవ్వి “నామీద కోపం వచ్చినట్లుండే” అన్నాడు.

“కోపంకాదు. అసలు సంగతి చెప్పాను” అన్నాడు.

“అదంతా నువ్వు నాకు చెప్పావుగదా! చెప్పాకనే గదా మీ వాడికి వుద్యోగం ఇవ్వడానికి ఒప్పుకున్నాను. నిజానికి ఆ వుద్యోగం యెంతో అనుభవం వున్నవాడికి యివ్వాలి. మీవాడికి పాగాకు ఎట్లావుంటుందో తెలియక పోయినా ఎందుకిస్తానన్నాను? నీమీద అభిమానం వుండ బట్టేగదా?” అన్నాడు తాతయ్య.

“మది ఇస్తాననిచెప్పి నువ్వు చేసిందేమిటి?” నిష్టారంగా అన్నాడు అప్పలనాయుడు.

“నన్నేం చెయ్యమంటావ్? నాకు అప్పుడే చావాలని లేదు” అన్నాడు తాతయ్య.

అప్పలనాయుడు వులిక్కిపడ్డాడు.

“ఏమిటి నువ్వనేది?” ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు.

“మీవాడికి వుద్యోగం ఇస్తే వారం లోపల చంపుతానని బెదిరించాడు. ఇప్పుడు చెప్పు? మీవాడికి వుద్యోగం ఇచ్చి నన్ను చావమంటావా? నా సీట్లో నువ్వుంటే యేం చేస్తావ్? చావడానికి సిద్ధపడతావా?” గంభీరంగా అన్నాడు తాతయ్య.

“మా వాడికి వుద్యోగం ఇస్తే వారంలోపల నిన్ను చంపుతానని బెదిరించాడా? ఎవడు వాడు?”

“ఎవడో నాకేం తెలుసు? తన పేరు వల్లకాటి రావ. నాధం అన్నాడు.”

అప్పలనాయుడికి ఆ పేరు వింటూనే ముఖం కళతపింది.

“ఎవడయ్యా వాడు? వాడికీ నీకూ విరోధం ఏమిటి” అని ప్రశ్నించాడు తాతయ్య.



వాటికి సమాధానం అప్పలనాయుడికి తెలిస్తేగదా చెప్పడానికి?

8

నీలిమబార్ లో ఒంటరిగా కూర్చుని పీటర్ స్కాట్ విస్కీ ఫుల్ బాటిలు ముందు పెట్టుకొని త్రాగుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు విజయ్,

ఎవడీ వల్లకాటి రామనాథం?

తనను యెందుకిట్లా వెంటాడుతున్నాడు?

పద్మావతి యింకా హాస్పిటల్లోనే ట్రీట్ మెంటు తీసుకుంటున్నది. ఆమెను అనుమానించడం బుద్ధితక్కువ పని. తనకు గుర్తులేని శత్రువు యెవడో వున్నాడు.

విజయ్ తలలో ఆలోచనలు గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి. తను చేసిన దుర్మార్గాలు జ్ఞాపికి తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

నీలిమబార్ మేడపైన కూర్చున్న విజయ్కి రోడ్డుమీద వెళుతున్న జనం కనిపిస్తున్నారు. కార్లు, రిక్షాలు వేగంగా పోతున్నాయి.

రాత్రి తొమ్మిది దాటింది.

ఆ రోడ్డులో వున్న సినిమాలు వదలినట్లున్నారు. జనం గుంపులు గుంపులుగా పుట్టలు పగిలినట్లుగా రోడ్డు నిండిపోయారు. పావుగంటపాటు ప్రవాహంలా కదిలారు జనం.

రెండో ఆట సినిమాకు వెళ్ళేవాళ్లు సరదాగా నడిచి పోతున్నారు. జంటలు జంటలుగా కొందరు, గుంపులు గుంపులుగా కొందరు.

పీటర్ స్కాట్ బాటిల్ సగం ఖాళీ అయ్యింది. విజయ్ ముందున్న టీపాయ్ మీద నాన్ వెజిటేరియన్

డిష్ పెట్ పాతవిపోయి క్రొత్తవి వస్తున్నాయి.

విజయ్ సిగరెట్ వెలిగించి పాగ కిటికీలోనుంచి వదులూ రోడ్డువెళ్ళు దృష్టిసారించి వచ్చేపోయేవారిని చూస్తున్నాడు. ముత్తు బాగా తలకెక్కింది. కళ్ళు మూతలుపడుతున్నాయి బరువుగా.

ఒక్కసారిగా విజయ్ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవి అయ్యాయి.

రోడ్డుమీద ఒంటరిగాపోతున్న ఆమెను రెప్పకొట్టకుండా అదేపనిగా చూశాడు.

ఆమె ఎతుగా, దానికితగ్గ లావుతో, ఆలివ్ గ్రీన్ కలర్ నై లెక్స్ చీర, అదే రంగు బ్లాజుతో తలవంచుకుని అడుగులువేస్తోంది.

‘అవును ఆమె అచ్చు అలాగే వుంది’ అనుకున్నాడు.

అతనికి ఆ రోజు గుర్తుకొచ్చింది.

ఆ రోజు.... షుమారుగా మూడు నెలల క్రితం.... విజయ్ తమ సిటీబస్ లమీద నూపర్ విజన్ కి వెళ్ళాడు.

ఇరవై రెండో నెంబర్ సిటీ బస్సులో ఆమెను చూసి గుండెల్లో అలజడి బయలుదేరింది. కళ్ళు త్రిప్పతోలేనంత అందంగావుంది ఆమె.

ఆమె చాల ఎత్తుగావుంది. అంత ఎత్తు ఆడవాళ్ళని అతను ఎప్పుడూ చూశేడు. పాత హిందీ సినిమాలో నూతన్ అంత ఎత్తు వుందామె. అతన్ని బలంగా ఆకర్షించడానికి బహుశా అదొక కారణమై వుండొచ్చు.

నూపర్ విజన్ సంగతి మర్చి ఆమెకు ఎదురు సీట్లో కూర్చుని పిచ్చివాడిలా చూడసాగాడు. ఇరవై రెండో నెంబర్ సిటీబస్ లేడీస్ పాలిటెక్నిక్ వరకూ వెళ్తుంది. ఆ కాలేజీ టౌన్ కి దాదాపు రెండుమైళ్ళ దూరంగా

వుంది. అక్కడే హాస్టల్ గూడా వుంది.

అప్పుడు సాయంకాలమైంది. విజయ్ అప్పటికి రెండు బీరుసీసాలు త్రాగివున్నాడు. మత్తు మత్తుగా వుంది మనసు. ఆ మత్తు మనసులో బలంగా నాటుకుపోయింది కోరిక. ఆమెను పొందాలనే కోరిక త్రాచులా బుసలు కొట్టింది.

ఆమె ఆ కాలేజీ స్టూడెంట్ కాదు. అందులో ఎవరి కోసమో పచ్చివుంటుంది. అందుకే ఆమె కండక్టర్ని వివరంగా అడుగుతూవుంది పాలిటెక్నిక్ హాస్టల్ ఎంత సూరం వుందని.

ఇంకొక్క ఫర్లాంగులో పాలిటెక్నిక్ కాలేజీ, హాస్టల్ వచ్చేస్తాయి. ఆ స్టేజిలో అంతా దిగిపోయారు. ఆమె ఒంటరిగా వుంది.

విజయ్ మనసులో ఒక ఆలోచన మెరుపులా మెరిసింది. డ్రైవర్ని బస్సు ఆపమన్నాడు. ఒక చెట్టు ప్రక్కనే బస్సు ఆపాడు డ్రైవర్. అందులో ఇంకా కండక్టర్, క్లీనర్ మాత్రమే వున్నారు.

వాళ్ళు బస్సు దిగారు. విజయ్ వాళ్ళకి చెప్పాడు దూరంగా పొమ్మని. ఎవరైనా వచ్చి అడిగితే ఆ తర్వాత తనెవరో తెలియదని చెప్పమన్నాడు. డ్రైవర్ ముందు అందుకు ఒప్పు కోలేదు. కాని వుద్యోగంలోనుంచి తీసేస్తానని బెదిరిస్తే చేసేదేంలేక దిగిపోయాడు.

అప్పుడు విజయ్ ఆమెను రాక్షసంగా మానభంగం చేశాడు. ఆమెను ఆ తర్వాత హాస్టల్ దగ్గర దించి వచ్చేవారు బస్ స్టాఫ్.

అప్పటివరకూ మధ్యలో వెయిట్ చేస్తూ గోడ్డువారగా నిల్చునివున్నాడు విజయ్.

ఆ తర్వాత స్టాఫ్ ముగ్గురికీ మూడువందల నోట్లు ఇచ్చి తన గురించి ఎవరికీ చెప్పవద్దని హెచ్చరించాడు.

ఆమె మాత్రం అవమానంతో దహించుకుపోయింది. ఆ రాత్రే రైలుక్రిందపడి ప్రాణాలు తీసుకుంది.

ఆమె శవాన్ని పాలిటెక్నిక్ కాలేజీ స్టూడెంట్ రాగిణి గుర్తించింది. రాగిణి అక్క లలిత ఆమె. చెల్లెల్ని చూడడానికి వెళ్తుండగా విజయ్ చేతిలో శీలం కోల్పోయింది.

లలిత ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి కారణం ఆమెను మానభంగం చెయ్యడంవల్లనే అని పోస్టుమార్ట్ లో వెల్లడైంది.

కాని ఎవరో అంతుబట్టలేదు. పోలీసులు ఇరవై రెండో నెంబర్ బస్సుస్టాఫ్ ని ప్రశ్నించారు కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది.

లలిత అన్న ప్రతాప్ ఆ తర్వాత అదే వూరికి బదిలీ మీద వచ్చాడు. అతను ఒక గవర్నమెంట్ ఆఫీసులో పనిచేసేవాడు.

అతను వచ్చాక తన చెల్లెలిమరణానికి కారణం ఎవరో తెలుసుకోవాలని ఎంతో ప్రయత్నించాడు. బస్సుస్టాఫ్ కి డబ్బుగూడా ఇస్తాననీ అతను ఎలా వుంటాడో చెప్పమన్నాడు. కాని తమకి ఏమీ తెలియదని బుకాయించారు.

లలిత పర్సులో వున్న సిటీబస్ టికెట్టునిబట్టి ఆమె ఆ బస్సులోనే వచ్చిందని పోలీసులకు అనుమానం వచ్చింది. కాని ఆమె హాస్టల్ దగ్గర దిగి వెళ్ళిపోయిందని కండక్టర్ గట్టిగా చెప్పాడు.

అలా ఆ కేసులో తప్పించుకున్నాడు విజయ్.



ఒకవేళ లలిత అన్న ప్రతాప్ గాని వల్లకాటి రామ నాథం పేరుతో తనని బాధించడంలేదుగదా?

ప్రతాప్ కి తనే లలితను చెరిచాడని ఎలా తెలిసింది? ఎలా తెలుసుంది?

ఆ రోజు బస్సులో వున్న స్టాఫ్ లో ఎవరై నా చెప్పి వుంటారా?

విజయ్ తల ఆలోచనలతో పగిలిపోతోంది.

## 9

మర్నాటినుంచి ప్రతాప్ పనిచేస్తున్న ఆఫీసు దగ్గర కాపు వేశాడు విజయ్. అతని చర్యలన్నీ గమనించ సాగాడు. అతని ఇల్లుగూడా తెలుసుకున్నాడు.

కాని అతని దినచర్య అనుమానాస్పదంగా లేదు. అతను వుదయం తొమ్మిదింటికి ఆఫీసునుంచి బయల్దేర తాడు. ఇక సాయంకాలం ఆఫీసు వదిలాక పేకాట ఆడి ఏ పదింటికో ఇంటికి జేరుకుంటాడు.

ప్రతాప్ ని పూర్తి గా అనుమానించకుండా గూడా వుండడానికి వీలేదు. ఫోన్ ద్వారా బెదిరించడానికీ, వుత్త రాలద్వారా హడలగొట్టడానికి బైటపడాల్సిన పనిలేదు. అతను తన చర్యలద్వారా పిచ్చివాడిని చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తనకి మనశ్శాంతిలేకుండా చేసి చివరకు ఏదో ఒక రోజున తనని మర్డర్ చేస్తే?

విజయ్ గుండె ఆగిపోయినట్లయింది.

అతను ఒంటరిగా ఆలోచనలో పిచ్చెక్కిపోతున్నాడు. అసలు తన అనుమానాలు ఆధారాలులేనివి. ప్రతాప్ కి తనే అతని చెల్లెల్ని బలవంతంగా చెరిచాడనే సంగతి తెలుసా? లేదా?

అతనుకాక ఇంకెవరు తనపై ఇంత పగపట్టి వుంటారు?

ప్రతాప్ చదువుకున్నవాడు. తన సంగతి తెలిసి ఇలా వలకాటి రామనాథం పేరుతో హడలగొట్టేసున్నాడేమో? ఆ విధంగా పగతీర్చుకుంటున్నాడేమో?

తను చేసిన దుర్మార్గానికి సాక్షులు ముగ్గురే.

కండక్టర్ తిరుపతి, క్లీనర్ శివయ్య, డ్రైవర్ సింహాచలం. వాళ్ళునే కనుక్కుంటే?

వాళ్ళు నిజం చెప్పరని తెలిసినా తన మనశ్శాంతి కోసం కండక్టర్ని, క్లీనర్ని ఏకాంతంగా అడిగాడు. వాళ్ళు దేవుళ్ళమీద, అమ్మా అయ్యలమీద పెళ్ళాం బిడ్డ మీదా ప్రమాణాలు చేశారు. తాము ఆరోజునుంచి ఎవరితోనూ ఏమీ చెప్పలేదన్నారు.

డ్రైవర్ సింహాచలం మాత్రం అంతా విని, “మీ అనుమానం నిజమే” అన్నాడు.

విజయ్ కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.

“మీకు తెలియదుగాని మన కండక్టర్ తిరుపతి వట్టి డబ్బు మనిషి. వాడే వెయ్యిరూపాయలకు లొంగిపోయి గుట్టు రట్టు చేశాడు” చెప్పాడు.

“నిజమా?”

“నాకు అంతా తెలుసు. మీరు ఎక్కడా బైట పడకండి. ఇదంతా ఆ ప్రతాప్ చేయిస్తున్నాడు. తను మాత్రం తెర వెనుక వున్నాడు.”

“ఎవరితో?”

“జగన్ అని ఒకడున్నాడు. డబ్బిస్తే ఎంతపనై నా చేస్తాడు.”

“ఎక్కడుంటాడు వాడు?”

“వాడికి మీరు ఎక్కువ డబ్బిస్తే తనని నియమించిన ప్రతాప్ నే మర్డర్ చేసేస్తాడు. జగన్ కి నీతి నియమాలు

ఏమీలేవు.”

“నాకంతా ఆయోమయంగా వుంది.”

“భయపడకండి. జగన్ నాకు తెలుసు. చీకటిపడాక డబ్బు తీసుకుని గండి. రేపే ప్రతాప్ శవం ఏ లోరి క్రిందనో పడి నజునజయిపోతుంది.”

“ఎంత తీసుకురమ్మంటావు?”

“పదివేలు తీసుకురండి. మర్డర్ చేయాలిగా దా!”

అన్నాడు సింహాచలం.

“అలాగే!....ఎన్నింటికి రమ్మంటావు?”

“ఏడింటికి రండి. నేను రెడీగా వుంటాను” అన్నాడు సింహాచలం.

## 10

సింహాచలం మోటారు సైకిల్ నడుపుతుంటే, విజయ్ వెసుక కూర్చున్నాడు.

టౌన్ దాటిన రెండు మైళ్ళ తర్వాత చిన్న కొండ వుంది. ఆ కొండమీద ఒక గుడివుంది.

కొండ దిగువ బండి ఆపాడు సింహాచలం.

“అతను ఇంతమూరంలా ఈ ఏకాంత ప్రదేశంలో ఎందుకుంటున్నాడు?” ప్రశ్నించాడు విజయ్.

సింహాచలం నవ్వి “భలేవారు సార్! ఖూనీలు చేసే వాడు జనం మధ్య వుంటే బ్రతకనిస్తారా?” అన్నాడు.

తర్వాత ఇద్దరూ కొండపైకి ఎక్కారు.

సింహాచలం బ్యాట్రీలైటుతో దారి చూపుతూవుంటే విజయ్ ఎక్కుతున్నాడు.

కొండపైకి ఎక్కారు. మూరంగా ఘోషారు మైలు మూరంలా ఒక పల్లెటూరు వుంది. దీపాలు మినుక్కు మినుక్కుమని వెలుగుతున్నాయి.

గుడి చిన్నదే.

“పదండి సార్!” అన్నాడు సింహాచలం.

విజయ్ గుమ్మం దాటాడు.

మెడమీద గట్టిగా చెట్టపడింది. బోర్లాపడ్డాడు. పడవాడిని లేవకుండా పెడరెక్కలు విరిచికట్టాడు సింహాచలం. కదలకుండా కాళ్ళు కట్టేసి ఒక మూల కూర్చోబెట్టాడు.

విజయ్ గట్టిగా కేకలు పెడుతున్నాడు.

సింహాచలం తాపీగా బీడీ ముట్టించి “ఓ!....అర వకురా బద్మాష్! అరిచినా నీ నోరు నొప్పి తప్ప పలికే దిక్కులేదు. అందుకే దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకో. ఆఖరి ఘడియలు దగ్గరికొచ్చాయి” అన్నాడు.

“ఒరేయ్ సింహాచలం! నమ్మించి మోసంచేస్తావురా!” కోపంతో పళ్ళుకొరికాడు విజయ్.

“మరి నమ్మకుండా మోసం ఎలా చేస్తారురా బేవ కూఫ్.”

“నీకు నేనేం ద్రోహంచేశాను. చెప్పు నన్ను ఎందుకు మోసంచేశావ్?”

“చెప్తా బే!....చెప్తా!....అన్నీ చెప్తా!వల్లకాటి రామ నాథం అంటే ఎవడో కాదురా!.... నేనే....” అన్నాడు సింహాచలం.

“నువ్వా!....”

“ఆ!.... నేనే....”

“ఒరేయ్! సింహాచలం. ఎందుకురా నన్నిలా బాధిస్తున్నావ్? చెప్పు నీకంత డబ్బు కావాలో!”

“నాకు డబ్బు కాదురా కావాల్సింది. నీ ప్రాణం!”

“ఎందుకు? నీకు నేనేం అన్యాయం చేశాను.”



“నువ్వు ఎందరికి ఎన్ని అన్యాయాలు చేసావో నీకు గుర్తులేదా? చెల్లెల్ని చూడ్డానికి ఆశగా వెళ్తున్న లలితను దారుణంగా బస్సులోనే చెరిచావే!”

“అది తప్పే. నేను ఒప్పుకుంటున్నాను.”

“తప్పు ఒప్పుకుంటే సరిపోదురా! దానికి శిక్ష అనుభవించాలి.... ఈ గొడవంతా ఎందుకు నిన్ను నేను ఎందుకు బాధించానో.... ఎందుకు చంపదల్చుకున్నానో చెప్తాను విను.

లలిత తన చెల్లెల్ని చూడ్డానికి వెళ్తున్నప్పుడు నువ్వు ఎలా మానభంగంచేసి ఆమె జీవితాన్ని నాశనంచేశావో! అలాగే.... నా చెల్లెలు.... నా కోసం టౌన్ కి వచ్చింది సంవత్సరం క్రితం నన్ను కలుసుకోవడానికి. దాన్ని ఎవడో దుర్మార్గుడు మాయమాటలు చెప్పి నేను తనకి తెలుసనీ ఇల్లుమారాననీ నమ్మించి ఒకపాడుబడిన ఇంటికి తీసుకళ్ళి చెరిచాడురా! అది అవమానం భరించలేక జరిగిందంతా ఉత్తరం రాసి రైలుక్రిందపడి చచ్చిపోయింది.

అప్పట్నుంచీ చూస్తున్నా.... దాన్ని చెరిచినవాడు చిక్కితే కసితీరా చంపాలని. కాని దొరకలేదు. ఇన్నాళ్ళ తర్వాత నువ్వు అదే తరహాలో లలితను మానభంగం చేశావు. లలితగూడా రైలు క్రిందపడి చచ్చిపోయింది. ఆ రోజునే నిర్ణయించుకున్నా నువ్వే నా చెల్లెల్ని గూడా చెరిచినవాడివని....”

“నో.... సింహాచలం.... నో.... నేను కాదు నీ చెల్లెల్ని చెరిచింది.”

“కాదు.... నువ్వే....”

“సింహాచలం.... కాదు. నువ్వు పొరబడుతున్నావు.

నీ చెల్లెల్ని మోసంచేసి చెరిచింది నేను కానేకాదు. నన్ను వదిలెయ్!.... నువ్వు కోరినంత డబ్బు ఇస్తాను” విజయ్ ఆక్రోశిస్తున్నాడు ప్రాణభయంతో.

సింహాచలం వికటంగా నవ్వాడు.

“నిన్ను వదలాలా?.... ఆది కల్ల. నువ్వు విషపురుగువి... నిన్ను వదిలి తే ఇంకెందరి జీవితాలని నాశనంచేస్తావో?... నా చెల్లెల్ని చెరిచింది నువ్వు కాకపోయినా సరే.... లలితే నా చెల్లెలు అనుకుంటున్నా!.... లలితను చెరిచినందుకే నా నిన్ను చంపుతాను. అప్పటికిగాని నా గుండెలోని మంటలు చల్లారవు....”

అంటూ సింహాచలం చటుక్కున ఆరంగుళాల కత్తి తీసి విజయ్ గుండెలో కసితీరా పొడిచాడు.

అంతే—

విజయ్ హృదయవిదారకరమైన చావు కేక ఆ కొండల్లో ప్రతిధ్వనించింది.

—:ఐపోయింది:—

# కోటిశ్వరుని హత్య!

## టెంపోరావ్

వాలిగారు పడకకుర్చీలో కూర్చుని చుట్ట కాలుస్తూ ఏదో చూస్తున్నారు. అప్పుడే గదిలోకొచ్చి నేనాయన ఎదురుగా నిలబడ్డాను.

“గిరీ, మనం వెంటనే వెళ్ళాలి,” అన్నాడాయన.

“ఎక్కడికి?” ప్రశ్నించాను.

తన చేతిలో వున్న కాయితాన్ని ఆయన నాకిచ్చారు. టెలిగ్రామ్! వేగంగా చదివాను. వెంటనే నెల్లూరువచ్చి ఒక హత్యకేసులో తనకు సహాయపడమన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు.

టెలిగ్రామ్ చదివి వాలిగారివైపు చూశాను.

“ఏదో పెద్ద హత్య కేసుయితేగాని సుబ్బారావు నాకు టెలిగ్రామ్ యివ్వడు. మరో పావుగంటలో కారులో వెళ్దాం,” అన్నారాయన.

XYZ కారులో నెల్లూరు చేరుకున్నాం. పాతబడిన ఫోవీస్ స్టేషన్ ముందు కారు ఆపాను. మమ్మల్ని చూసి

ఒక కానిసేబుల్ లోపలకు పరుగెత్తాడు. పెద్ద అంగుల్లో ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు కారు దగ్గరకొచ్చి వారి గారికి నవ్వుతో నమస్కరించాడు.

“సుబ్బారావు భాయ్, ఎలా వున్నావు?” అడిగాడు వారిగారు.

“అంతా బాగానే వుంది సార్. వెంటనే వచ్చి నంగకు మీకు నా ధన్యవాదాలు. మీ కారులో నేను వస్తాను. జీవ్ వెనకనే వస్తుంది.”

ఇన్ స్పెక్టర్ నన్ను విషచేసి వెనుక సీటుమీద కూర్చోని తలుపు మూశాడు. కారును పోనిచ్చాను. వెనుకనే పోలీస్ జీవ్ వస్తోంది.

పక్కకు తిరిగి వారిగారు వెనుక కూర్చున్న ఇన్ స్పెక్టర్ వంక చూశారు:

“హత్య గురించి ముఖ్య విషయాలు చెప్పు!”

“హత్య చేయబడిన వ్యక్తి ప్రముఖ పార్లమెంటరీ కత్తుల బలరామ్. ఆయన పేరు మీరు విన్నేవుంటారు” అని ఇన్ స్పెక్టర్ అగాడు.

“ప్రొసీక్!” అన్నారు వారిగారు.

ఎలా కారును పోనివ్వాలో నాతో చెప్పి ఇన్ స్పెక్టర్ వారిగారివేపు తిరిగాడు.

“క్రితం రాత్రి పది తర్వాత యీ హత్య జరిగుండాలి. ఆయన ఆరో భార్య సుమలతను తాళ్యో మంచానికి కట్టేశారు. భర్తను చంపుతుంటే ఆమె యేమీ చెయ్యలేని స్థితిలో వుండవలసి వచ్చింది. హత్య జరిగిన గదిలో అన్నీ అలాగే వున్నాయి. ఏ వస్తువులనూ కదల్చవద్దని నేను వుత్తరువిచ్చాను. సుమలతను మాత్రం కట్టువిప్పి విడుదల చేసాం” అన్నాడు సుబ్బారావు.



ఎడం వైపుకు తిప్పి కారును పోనిచ్చాను. పెద్దగేటు యెదురుగా కనిపిస్తోంది. కోట సింహద్వారంలా వుంది. గేటుపక్కన ఒక వాచ్‌మన్, పోలీసు కానిస్టేబులు నిలబడి వున్నారు.

గేటు తెరవబడింది. కారును లోపలకు పోనిచ్చాను. సి మెంటు గోడు. గోడు కిరువైపులా పూల ముక్కలు. దూరంలో నీలిరంగు మేడ కనిపిస్తోంది. వివిధరకాల చెట్లు కాంపౌండులో అగుపిస్తున్నాయి. కత్తుల బలరామ్ కోటీశ్వరుడయి వుండాలి.

పోర్టి కోలో కారాపాను. వాలిగారూ, ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు దిగారు.

“ఆ పార్కింగ్ ప్లేస్‌లో కారాపి రండి,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాతో.

కారును పోనిచ్చి పార్కింగ్ ప్లేస్‌లో ఆపి, దిగాను. పోలీస్ జీప్ పక్కనే ఆగింది. ముగ్గురు కానిస్టేబుల్లు కిందకు దూకేరు.

పోర్టి కోలోంచి వరండామీదుగా ముందు హాల్లోకి వెళ్ళాను. చుట్టపొగ వదల్తూ వాలిగారూ, ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు హాల్లో వున్నారు.

పెద్దహాలు. అందమయిన సోఫాలు నలభై పైన హాల్లో వున్నాయి. గోడలకు ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ అమర్చబడి వున్నాయి.

“రండి లోపలకు,” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఇన్ స్పెక్టర్ వెనుకనే వాలిగారు లోపలకి వెళ్ళారు. వాళ్ళను వెంబడించాను. ఒక గదిముందు కానిస్టేబుల్ కాపలావున్నాడు. అతడు అటెన్షన్ తో శల్యూట్ చేశాడు. వాళ్ళు గదిలోకి వెళ్ళారు. వెనుకనే నేను

నడిచాను.

పెద్ద పడగ్గది. గదిలో రెండు ఫ్యాన్లు తిరుగుతున్నాయి. లైటు వెలుగుతున్నాయి. గోడవారగా ఎత్తయిన మంచం వుంది. మంచంమీద రెండు ఫోమ్ పరుపులు, చక్కటి తలగడలు. పైన పర్చిన వెల్వెట్ దుప్పటి మెరుస్తోంది.

మంచానికి మారలో నేలమీద పడున్న వ్యక్తిని వాలిగారు పరీక్షిస్తున్నారు. అతడి వయస్సు యాభయి పైన వుంటుంది. పొడుగ్గా, సన్నగా వున్నాడు. టెర్రీస్ పాంటు, స్లాకు ధరించాడు. అతడు వెల్లికిలా పడి వున్నాడు.

అతడిని పరీక్షగా చూస్తూ వాలిగారి పక్కనే నుంచున్నాను. అతడి మెడ నరికివేయ బడింది. నేలను కప్పిన తివాసీమీద విపరీతంగా రక్తంపడి నిండిపోయింది.

శవం పక్కనే కత్తి పడుంది. కత్తికి ఎర్రటి పిడి! కత్తిమీద రక్తం మరకలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

అంతవరకూ వంగిచూసిన వాలిగారు లేచి ఇన్ స్పెక్టర్ వంక చూశారు.

“ఈగది యెవరిది?”

“ఇది సుమలత పడగ్గది సార్.”

“అమ్మాయి ఎక్కడుంది?”

“పక్కనున్న భర్తగదిలో ఆమె నిద్రపోతూ వుండాలి. ఇదంతా చూడడం మూలంగా ఆమె మెదడుకు షాక్ సంభవించింది. సెడేటివ్ ఇచ్చి డాక్టరు ఆమెను ప్రక్కగదిలో పడుకోబెట్టారు,” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“భర్త కళ్ళముందు మరణించడం భారత స్త్రీకి పెద్ద

షాకే” అన్నారు వాలిగారు.

వాలిగారు గది నాలుగువే పులా తిరిగి అంతా పరికి సున్నారు. ఒక రోజ్ వుడ్ టేబులుమీద వాట్ 69 స్కాచ్ విస్కీ బాటిలు వుంది. పక్కనే రెండు గ్లాసులు వున్నాయి. వాటివైపు చూస్తూ వాలిగారు ఆగారు. విస్కీ బాటిల్లో సగంపైన మత్తుద్రవం వుంది.

“ఈ గదిలోకి వచ్చిన యిద్దరూ ఆ గ్లాసుల్లో విస్కీ పోసుకొని తాగి పారిపోయారుట. అదంతా సుమలత నాతో చెప్పింది” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“జరిగినదంతా అమ్మాయి నీతో చెప్పిందన్నమాట.”

“చెప్పింది సార్. ఆమె నిద్రలోంచి మేల్కొన్నది, గదిలో చప్పుడు విని. మంచం పక్కనున్న స్విచ్ లు నొక్కింది. గదిలోని లెట్లు వెలిగాయి. బీరువా ప్రాంతంలో వున్న ఇద్దరు మరుఘలవైపు ఆమె గాభరాగా చూసింది.

ఆమె కెవ్వున అర్చింది. పక్క గదిలో వున్న భర్త ఆమె కేక విని వచ్చాడు. ఒకతను ఆమెను కదలకుండా పట్టుకున్నాడు. రెండో అతను గోడకు వెళ్ళాడుతోన్న కత్తినితీసి బలరామ్ గారి మెడను నరికేశాడు. ఆయన అరుస్తూ కిందపడ్డారు.”

“ఇంట్లోవున్న నౌఖర్లు యేమయ్యారు?” అడిగారు వాలిగారు, మంచం కాలు ప్రాంతంలో వున్న నైలాన్ తాడువైపు చూస్తూ.

“గూఢా వాచ్ మన్ గేటుముందు వుంటాడు. తోట పనిచేసే నాగులు, సోములు వాళ్ళ కుటుంబాలతో వెచుక నిర్మించబడిన క్వార్టర్స్ లో వుంటారు. ఈ భవనంలో సుమలత ఆమె భర్త మాత్రం వుంటారు. వంటామె ఆది

లక్ష్మీ డైనింగ్ హాల్లో పడుకుంటుంది. ఆమె నిద్రపోతే ఒకంతట లేవదు.”

హత్యకు ఉపయోగించిన కత్తిమీదకు మళ్ళింది వాలి గారి దృష్టి.

“ఆ కత్తి ఎవరిది?”

“అది బెలరామ్ తాతగారి కత్తిట. ఎంతకాలంనుంచో అది గోడమీదున్న మేకుకు వేళ్ళాడుతూ వుండేదట.”

ఒక కానిస్టేబుల్ గదిలోకొచ్చి యినస్పెక్టర్ తో ఏదో తగ్గు స్వరంలో చెప్పాడు.

“వాలిగారూ, సుమలత మేల్కున్నదట. ఆమె ఏ సిటిలోవుందో చూసి వస్తాను,” అని యినస్పెక్టర్ సుబ్బారావు పరుగెత్తాడు.

గదిలో క్షణకాలం నిశ్శబ్దంగా వుంది. చుట్టపాగ వదుల్తూ వాలిగారు నలువైపులా చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నారు. ఆయన దగ్గరగా జరిగాను.

“దొంగతనం కోసం ఈ హత్య జరిగిందంటారా?” అడిగాను.

“దొంగకు అడ్డుపడితే చంపడానికి వెనుదీయడు!” అన్నారాయన క్లప్తంగా.

“ఈ భవనంలోకి దొంగలు ఎలా ప్రవేశించారో?”

“అది మనం కనుక్కోవాలి!”

గబ గబా యినస్పెక్టర్ సుబ్బారావు గదిలో కొచ్చాడు.

“డాక్టర్ ఆమెతో వున్నారు. అరగంట తర్వాత మీరు ఆమెతో మాట్లాడవచ్చని డాక్టర్ అన్నారు,” అని ఇనస్పెక్టర్ సుబ్బారావు చెప్పాడు.

“మంచిది,” అని వాలిగారు తలాడించారు.



సుమలత వయసు యిరవైవిదు వుంటుందేమో! కాని ఆమె యిరవై రెండేళ్ళ స్త్రీలా కనిపిస్తోంది.

సోఫాలో కూర్చొని వున్న ఆమెను చూడగానే నా గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. ఆమె చాలా అందంగా వుంది. పొట్టిగా, పచ్చగా అప్పుడే వికసించిన పువ్వులా వుందామె. ఏదో బాధ ఆమె మొహంలో గోచరిస్తోంది.

ఆమె మా అందర్కీ నమస్కరించి కూర్చోమంది. ఎదురుగా వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాం. ఇది బలరామ్ పడగ్గది. హత్య జరిగిన గది పక్కనే వుంది.

వాలిగారు ఆమెవంక కొంతసేపు మానంగా చూశారు.

“అమ్మాయి, ఏం జరిగిందో చెప్పు!” అన్నారాయన.

“నేను చూసినదంతా ఇన్ స్పెక్టర్ కి చెప్పాను. మళ్ళీ చెప్పడం దేనికి?” అందామె.

“అంతా చూసిన నువ్వు చెప్పడం నుంచిది. నీ భర్తను ఎవరు హత్యచేశారో తెల్సుకోడానికి వుపయోగ పడుంది” అన్నారు వాలిగారు.

గది చాలా విశాలంగా వుంది. దూరంలో పెద్ద మంచం. ఎ తయిన పరుపు. గదిలో స్టీల్ బీరువాలు, రోజ్ వుడ్ టేబుల్, టీపాయ్ వగైరాలున్నాయి. గోడకున్న మేకుకి టెన్నిస్ రాకెట్ వేశాడుతోంది.

“వాలిగారూ, నిన్న రాత్రి పదింటికల్లా నేను నిద్ర పోయాను. ఏదో చప్పుడై లేచాను. గదిలో చీకటిగా వుంది. నా పరుపు పక్కనే వున్న స్విచ్ లు నొక్కాను. వెంటనే లైట్లు వెలిగాయి. తెరిచిన బీరువామందు నిలబడి వున్న యిద్దరు మనుషుల్ని చూసి గాభరాగా అర్చాను. మంచంమీదనుంచి కిందకు దూకాను. ఒకతడు పరుగెత్తు కొచ్చి నన్ను పట్టుకొని నోరు నొక్కేశాడు. కాస్సేపట్లో

ఆయన పక్క తలుపు తెచ్చుకుని నా గదిలోకొచ్చారు. నన్ను పట్టుకున్న మనిషి వైపు ఆయన కోపంగా చూశారు. 'రాస్కెల్, ఆమెను వదులు!' అని ఆయన అర్చారు. గోడవారగా ఆయన వెనకనున్న రెండోమనిషి మేకుకు వేళ్ళాడుతున్న కత్తిని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. గట్టిగా అరవాలనుకున్నాను. కాని అరవలేని స్థితిలో వున్నాను."

ఆమె కళ్ళు మూసుకుంది. బాలిగా ఆమెవైపు చూస్తూ వుండిపోయాను. ఆమె కళ్ళమ్మట కన్నీళ్ళు కారుతున్నాయి.

"అమాంతంగా అతడి చేతిలోని కత్తి ఆయన మెడ మీదకు బలంగా దిగింది. ఆయన అరుస్తూ కిందపడ్డారు. అటుపైన వాళ్ళిద్దరూ నన్ను మంచం కాలుకి నైలాన్ తాడుతో కట్టేశారు. నోట్లో గుడ్డలు కుక్కేశారు. నిస్సహాయంగా కూర్చుని జరిగినదంతా చూస్తూ వుండిపోయాను. బీరువాలోని నగలు, డబ్బు, వెండి పాత్రలు నల్లటి తోలు బాగ్ లో పడేసుకుని లిక్కర్ కాబినెట్ దగ్గరకు వెళ్ళారు. అక్కడవున్న విస్కీబాటిల్స్, రెండు గ్లాసులను టేబుల్ దగ్గరకు తెచ్చారు. ఆరగంటపైదాకా విస్కీ సేవిస్తూ నిలబడ్డారు. అటుపైన బాగ్ పట్టుకుని వెళ్ళిపోయారు."

"వాళ్ళు ఎటువైపు వెళ్ళారు?"

"ఆయన గదిలోకి వెళ్ళారు. అక్కడినుంచి ఎలా బయటకు పోయాగో నాకు తెలియదు" అందామె.

"బాత్ రూమ్ తలుపు తెరిచి వాళ్ళు బయటకు పోయారు, సార్. ఆ తలుపు యింకా తెరిచే వుంది" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు.

వాలిగారు లేచారు. యటాచ్ బాత్ రూంలోకి

అయిన వెనకనే వెళ్ళాను. తలుపు తెరిచివుంది. అటువైపు నున్న తోట కనబడింది.

“ఇలా వాళ్ళు పోయారు సార్,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ముగ్గురం తిరిగి పడగ్గదిలోకి వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాం.

వాలిగారు ఆలోచిస్తూ చుట్టపొగ వదులున్నారు.

“అటువైపునుంచే వాళ్ళు భవనంలో ప్రవేశించి వుండాలి.” అన్నారాయన.

“అవును సార్,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు.

వాలిగారి చూపు ఆమె వైపు వెళ్ళింది.

“అటుపైన ఏం జరిగింది?”

“నా నోట్లోని గుడ్డపీకల్ని మెల్లిగా బయటపడేసి గట్టిగా అరవసాగాను. రెండు నిమిషాల తర్వాత అది లక్ష్మి గదిలోకొచ్చింది. నన్ను, అయిన శవాన్ని చూసి ఆమె హడలిపోయింది. వెంటనే పోలీసు రిపోర్ట్ వ్రాసాను. నా గదిలోంచే ఆమె ఫోన్ చేసింది. పోలీసులు పావుగంటలో వచ్చారు. నన్ను తాళ్ళనుంచి బయటకు తీశారు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు సోఫాలోంచి లేచి మా ఎదురుగా వచ్చాడు.

“కదలకుండా ఆమెను కట్టేశారు. చేతులు వెనక్కి విరిచి కట్టారు. ఆమెను కట్టిన తాడు యింకా అక్కడే వుంది,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“చూశాను.” అన్నాడు వాలిగారు.

ఆరిపోయిన చుట్టను అయిన లైటర్ తో వెలిగించారు.

ఆయన సూటిగా ఆమెవైపు చూశారు.

“అమ్మాయి వాళ్ళిద్దర్నీ వర్ణించగలవా?”

“ఆయన్ని హతమార్చి నతడు పాడుగ్గా, బలంగా వున్నాడు. గిరిజాల జుత్తు నల్ల పాంట్, స్వార్ట్స్ బనియన్ వేసుకున్నాడు. మధ్యలో వెడల్పయిన బెల్టు. నన్ను పట్టుకున్నతను కుర్రాడు. వయస్సు యిరవై వుంటుందేమో. అతనూ పాడుగ్గా వున్నాడు. సన్నటి మనిషి. అతడు పాంట్ టీవర్లు ధరించాడు. అతడికీ బెల్టుంది. ఇద్దరూ నల్లగా వున్నారు.”

“దాన్నిబట్టి వాళ్ళెవరో మనం వూహించవచ్చు!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఎవరు వాళ్ళు?”

“గజదొంగ బాజీప్రసాద్, అతడి కొడుకు తాజీ ప్రసాద్. ఈ ప్రాంతంలో వాళ్ళు చాలా దొంగతనాలు చేశారు, చేస్తున్నారు. వాళ్ళకోసం పోలీసులు వెతుకుతున్నారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు లేచాడు. టేబుల్ మీద పాత దిన పత్రికలు ఎత్తుగా పేర్చబడి వున్నాయి. అక్కడకు వెళ్ళి వెతికి ఒక పత్రిక తీసుకొని వచ్చి వాలిగార్కి చూపించాడు.

“ఈ ఫోటో చూమండి!”

వాలిగారూ, నేనూ ఫోటోవంక చూశాం. బాజీ ప్రసాద్, తాజీ ప్రసాద్ పక్కపక్కనే నిలబడివున్నారు. సుములత వర్ణించినట్లే వున్నారదామా!

వాలిగారు ఎందుకో విచిత్రంగా నవ్వారు.

“ఈ యిద్దరూ ఏ వూరివాళ్ళు?”

“బాజీ ప్రసాద్ యింతకుముందు మూడు, నాలుగు



సారు జైలుకి వెళ్ళాడు. కాని జైల్లో ఎక్కువరోజులు వుండలేదు. బయటకు పారిపోయాడు. పెద్దవాడైన కొడుకు కూడా తండ్రితో కలిసి పనిచేస్తున్నాడని మాకు సమాచారం అందింది. వాళ్ళిద్దరూ యీ వూరి వాళ్ళే.”

“బాబీ ప్రసాద్ భార్య ఎక్కడుంది?”

“ఆమె యిదే వూర్లో వుంది. వాళ్ళను గురించి తన కేమీ తెలియదంటుంది. ఆమె మంచిది. ఆమెకు దైవ భక్తి ఎక్కువ. ఒక సి. ఐ. డి. యిరవైనాలుగ్గంటలూ ఆమెను గమనిస్తూ వుంటాడు. కాని యింతవరకూ మాకు ఏమీ తెలియలేదు,” అన్నాడు సుబ్బారావు.

చుట్టపీలుస్తూ వాలిగారు సోఫాలోంచి లేచి ఆమె ముందుకు వెళ్ళారు.

“అమ్మాయి, నీకు బలరామ్మతో ఎలా పరిచయమయింది?”

“అదంతా పెద్ద కథ సార్,” అందామె.

“అదంతా నువ్వు చెప్పే నేను వింటాను,” అని వాలిగారు ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు తిరిగారు.

“సుబ్బారావు భాయ్, నువ్వు నీ పని కానీ! శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ మ్ కు పంపు. విస్కీ-బాటిల్ మీద, గ్లాసుల మీద, కత్తి పిడిమీద వేలిముద్రలు ఉన్నాయేమో చూడమను,” అన్నాడాయన.

“అంతా చేయిస్తాను సార్,” అని యిన్ స్పెక్టర్ పక్క గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు.

3

సుమలత విచారవదనంతో మావైపు చూసింది.

“వాలిగారూ, బోంబేలో బలరామ్మగారితో నాకు

పరిచయమయింది. నేను హిందీ సినిమాల్లో చిన్న పాత్రలు ధరిస్తూ ఉండేదాన్ని. అన్నయ్య, అమ్మ తప్ప నాకెవ్వరూ లేను. అన్నయ్య ఆర్మీలో చేరిపోయాడు. సినిమాల్లో నటించి ఆ ఆదాయంతో మేం జీవించేవాళ్ళం. బలరామ్ గారు నన్ను పెళ్ళాడ్తానన్నారు. పేదరికంతో నాకు విసుగైతే పోయింది. సినిమా రంగంలో చిన్న పాత్రలు వేస్తూ పదిమందికి తలొంచి జీవించడంకంటే ఒక వ్యక్తికి భార్యనై ఉండడం మంచిదనిపించి ఒప్పుకున్నాను. పెళ్ళయినాక నేను ఆయనతో యిక్కడి కొచ్చేశాను.”

“నీ తల్లి ఏమయింది?”

“ఆరు నెలల క్రితం ఆమె చనిపోయింది.”

“నీ అన్న నీకు ఉత్తరాలు రాస్తూ ఉంటాడా?”

“అన్నతో పూర్తిగా బంధం తెగిపోయింది. అన్నయ్య ఎక్కడున్నాడో, ఏమయినాడో తెలియదు. అమ్మ పోయినపుడు కూడా అతడు రాలేదు.”

“బలరామ్ తో నీ జీవితం సుఖంగా సాగేదా?”

ఆమె వెంటనే జవాబివ్వలేదు. మావైపు మానంగా చూసింది.

“ఈదూ కోదూ కలియని సంసారం మాది. ఆయన మొదట్లో నన్ను బాగా చూసేవారు. ఆరు నెలల తర్వాత నేను పాతదాన్నయిపోయాను! ఆయన తాగుడులో మునిగి తేల్తూ జీవించేవారు. ఆయనకు జీవితంలో చాలా ప్రేయమయినది—ఆల్కహాల్!”

“తాగుడులో అతడు నిన్ను కొట్టేవాడా?”

“అంతపని ఎన్నడూ చెయ్యలేదు. క్షణంలో ఆయనకు కోపం వచ్చేది. ఆ సమయంలో ఆయనకు దూరంగా

ఉండేదాన్ని.”

“మీ పెళ్ళయి ఎంత కాలం అయింది?”

“రెండేళ్ళయింది—”

“నువ్వు అతడి ఆరో భార్యవని విన్నాను. అతడి ఐదుగురు భార్యలు ఏమయ్యారు?”

“ముగ్గురు మరణించారని విన్నాను. ఇద్దర్ని ఆయన దైవర్స్ చేసేశారు.”

“ఆయనకు సంతానం లేదా?”

“లేదు.”

ఆమెవైపు వాలిగారు నూటిగా చూశారు.

“అమ్మాయి, నాకు తెలిసినంతమటుకు బలరామ్ కోటి శ్వరుడు. అతని ఆస్తి నీకే వెళ్తుందా?”

“ఆయన భార్యనుగా? నాకు గాక మరెవరికి వెళ్తుంది?” ఆమె విచిత్రంగా ప్రశ్నించింది.

“అతడు మీనామా రాశాడా?”

“నాకు తెలియదు. రాసినటు ఆయన చెప్పలేదు. అడ్వకేటు చంద్రంగార్ని అడిగితే తెలుస్తుంది.”

“నీ భర్తకు ఎవరేనా శత్రువులున్నారా?”

“నాకు తెలియదు. అటువంటివేమీ ఆయన నాతో మాట్లాడేవారుకాదు. నిజం చెప్పాలంటే ఏ విషయం గురించి ఆయనతో మాట్లాడలేము. ఆయన ఎప్పుడూ నిషేలో ఉండేవారు.”

“అతడు యింతకుముందు తాగేవాడా?”

“మునుపు తక్కువగా తాగివుండొచ్చు. ఈ మధ్య తాగుడు ఎక్కువైంది,” అందామె.

“గదిలోకొచ్చిన ఆ యిద్దరు దొంగలూ ఏంత పట్టుకు పోయాలో చెప్పగలవా?”

“చెప్పలేను సార్. వాళ్ళు నా ఒంటమీదున్న నగలు తీసుకుపోలేదు. బీరువాలో ఉన్నవి పట్టుకు పోయారు. ఎంత డబ్బు పట్టుకుపోయాలో నేను చెప్ప లేను. నా బీరువాలో ఎంత డబ్బుందో నాకే తెలియదు,” అందామె.

వాలిగారు మాట్లాడలేదు. చుట్టపొగ వదుల్తా ఆమె వైపు చూస్తున్నారు.

“వాలిగారూ, ఇంట్లో ఎంత బంగారముందో నాకు తెలియదు. నా గదిలోని బీరువాల్లో ఎన్నో ఆభరణాలు ఉంటాయి. నోట్ కట్టలు కుప్పలుగా పడుంటాయి. అదంతా పరీక్షగా చూసే తీరిక నా కెన్నడూ లేదు,” అందామె.

“అమ్మాయి సముద్రంలోని నీళ్ళను ఎవరు కొలవ గలరు?” అన్నారు వాలిగారు చిరునవ్వుతో.

ఆయన గుమ్మంవైపు వెళ్తూ ఎందుకో అగి ఆమెవంక తీవ్రంగా చూశాడు.

“అమ్మాయి గత రాత్రి యీ భవనంలో ప్రవేశించి నీ భర్తను హతమార్చిన వాళ్ళిద్దరికోసం నేను ఆన్వే షిస్తాను. అది నీ కిష్టమేగా?”

ఆమె వాలిగారివంక నూటిగా చూసింది. నీళ్ళతో నిండిన కళ్ళను తుడుచుకుంది.

“వాలిగారూ, బలరామ్ గారు నా భర్త. ఆయన యిలా హత్య చేయబడినందుకు నేనెంతగానో విచారిస్తున్నాను. వాళ్ళిద్దర్నీ మీరు పట్టుకుంటే నేనెంతో సంతోషిస్తాను. ఆయన ఆత్మకు శాంతి చేకూర్తుంది,” అందామె.



వాలిగారు పెద్ద అంగల్లో పక్కగదిలోకి వెళ్ళి పోయారు. వెనకనే వేగంగా వెళ్ళాను.

4

సుమలత పడగదిలో శవం లేదు. ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు వాలిగారివైపు వచ్చాడు.

“శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ మ్ కి పంపించాను. ఆ గాసుల మీద, కత్తిపిడిమీద వేలిముద్రలు లేవు!” అన్నాడతను.

వాలిగారు మెల్లిగా మంచం దగ్గరకి వెళ్ళారు. మంచం కాలుకు కట్టబడి వున్న నెలాన్ తాడును పరీక్షించారు. కొన్ని గుడ్డపీలికలు తివాసీమీద పడున్నాయి. ఈ గుడ్డ పీలికలు ఎక్కడ నుంచి వచ్చాయి? మంచం మీదున్న తలగడ వైపు ఆయన చూపు వెళ్ళింది. తలగడ గలేబు ఒక వైపున చింపబడి వుంది.

వాలిగారు వెనక్కి తిరిగి స్టీలు బీరువాల దగ్గరకు నడిచారు. ఒక బీరువాను తెచ్చారు. అందులో పట్టుచీరలు, ఖరీదయిన దుస్తులు వున్నాయి. ఆయన రెండో బీరువాను తెచ్చి చూశారు.

నోట్లకట్టలు యెన్నో వున్నాయి. కొన్ని అరలనిండా నగలున్నాయి.

“వొంగలు పూర్తిగా దోచుకుపోలేదు!” అన్నారాయన నాకేసి చూస్తూ.

“అంత మొయ్యలేక వదిలేశారేమో!” అన్నాను.

లిక్కర్ కాబినెట్ దగ్గరకు వెళ్ళారాయన. గాజు తలుపుగుండా లోపలున్న బాటిల్స్ వైపు చూశారు. స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్స్! బ్రాండ్ బుడ్డిలు! జిన్, బీర్ బాటిల్సుకూడా వున్నాయి.

ఏదో ఆలోచన తట్టి ఆయన వేగంగా పక్కగదిలోకి

వెళ్ళారు. సుమలత సోఫాలో కూర్చుని కునికిపాట్లు పడు తోంది.

“అమ్మాయి, సారీ, నిన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యవలసి వచ్చింది!” ఆమె కనురెప్పలు చిటిస్తూ మావైపు చూసింది.

“లిక్కర్ కాబినెట్ నీ గదిలో వుంది. అతడు నీ గదిలో కూర్చుని తాగేవాడా?”

“ఆయన యిష్టమొచ్చినచోట కూర్చుని తాగేవారు. నా గదిలో ఆయన తాగడం ప్రారంభిస్తే నే నాయన గదికిపోయి కూర్చునేదాన్ని. లేకపోతే తోటలో తిరిగే దాన్ని.”

“ఆ నెలాన్ తాడు ఎవరిది?”

“మాదే. ఒకచుట్ట టేబుల్ మీద వుండేది. దాన్ని వాళ్ళు తీసుకున్నారు.”

“వాళ్ళ చేతులకు గ్లవ్స్ వున్నాయా?”

“లేవు సార్.”

“బిల్కిపోయేముందు వాళ్ళు గ్లాసులనూ, కత్తిపిడినీ తుడిచేశారా?”

“మీరు అడిగితే గొర్తొచ్చింది. తుడుస్తూంటే నేను చూశాను.”

వాలిగారు ఆమెవైపు నూటిగా చూశారు.

“వాళ్ళు యెంతపట్టుకెళ్ళాలో మనకు తెలియదు కాని చాలా వదిలేశారని తెలుసు!”

“నేనున్న పరిస్థితిలో బీరువాలు తెరిచి ఎంతపోయిందో చూసే అవకాశం నాకు దొరకలేదు సార్” అందామె దీనంగా.

“వంటామె యెంతకాలం నుంచి యిక్కడ పని

చేసాంది?”

“నే నిక్కడ కొచ్చాక ఆమెను పనిలో పెట్టాను.”

“ఆమెకూడా బాంబేనుంచి వచ్చిందా?”

“బాంబేలో ఆమె నాకు తెలుసు. నేనే ఉత్తరం రాసి రప్పించాను.”

“పడుకునే ముందు అన్ని తలుపులూ మూసివున్నాయో లేదో యెవరు చూసారు?”

“నేనే చూసాను.”

“నిన్న రాత్రే తలుపులన్నీ మూసివున్నాయా?”

“నేను స్వయంగా చూశాను. అన్నీ మూసి వున్నాయి.”

“అయితే దొంగలు యెలా లోపలకు వచ్చారు?”

ఆమె కాస్తేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

“ఆయన బాత్ రూమ్ లోంచి తలుపు తెర్చుకుని తోట లోకి వెళ్ళివుంటారు. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు తలుపు మూసి గడియలు వేయడం మర్చిపోయి వుండొచ్చు. అలా అంతకు ముందు యెన్నిసార్లు జరిగింది.”

“అప్పుడు యేం చేసేదానవు?”

“నాకు మెలుకువస్తే వెళ్ళి తలుపులను మరోసారి చూసేదాన్ని. ఈ విషయం ఆయనతోకూడా చెప్పాను. దొంగలంటే ఆయన భయపడేవారు కాదు. ‘దొంగలకు కావల్సింది డబ్బేగా. పట్టుకుపోసే!’ అనేవారు.”

“ఈ దొంగలు డబ్బుతో తృప్తిపడలేదు. అతడి ప్రాణాన్ని తీసుకున్నారు” అన్నారు వారిగారు.

“గదిలోకొచ్చిన ఆయన్ని చూసి వాళ్ళు భయపడి పోయారు. భయంవలనే వాళ్ళాయనని హత్యచేశారని నా అభిప్రాయం” అందామె సెకియాట్రెస్టులా.

చీరునవ్వుతో ఆయన ఆమెవైపు చూశారు.

“అమ్మాయి, బాగా చెప్పావు. వయస్సులో చిన్నదానివై నా నీ బుర్ర పెద్దది,” అని ఆయన వెనక్కు తిరిగారు.

“వాలిగారూ!” పిల్చిందామె.

ఆయన అగి ఆమెవైపు చూశారు.

“ఇవాళ యింట్లో వంట చేయొద్దని ఆదిలిక్మీతో చెప్పారు కాని కాఫీ అందర్కీ సిద్ధంగా వుంచమన్నాను. మీరూ, గిరిగారూ, ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ డైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళి కాఫీ సేవించండి!” అందామె.

“అమ్మాయి, థాంక్స్! వెళ్తాం” అన్నారాయన.

5

డైనింగ్ హాలు బ్రహ్మాండంగా వుంది. విశాలమైన టేబుల్ వారసున్న కుర్చీల్లో ముగ్గురం కూర్చున్నాం. టేబుల్ మీద ఫార్ మెకాషీట్ చక్కగా అమర్చబడింది. తళతళ మెరుస్తోంది.

ముప్పయివదేశ్ వయస్సులో వున్న ఒక స్త్రీ పెద్ద పేటు తెచ్చి మా ముందు పెట్టింది. పేటులో కేక్స్, బిస్కెట్లు వగైరా వున్నాయి. ఆమె వెళ్ళిపోయింది. కాస్ట్యూమ్స్ తిరిగి వచ్చింది. కప్పులు, సాసర్లు, ఒక కటిల్లో కాఫీ డికాక్స్, మరో కటిల్లో పాలు, పంచదార, కొన్ని చంచాలు పెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

ఆదిలిక్మీ అంటే ముసల్దయి ఉంటుందని అనుకున్నాను. కాని ఈమె ముసలి కాదు. పొడుగ్గా, బలంగా వుంది. గోచీ పోసి మరాఠీ వారిలా చీర కట్టుకుంది. సిగ చుట్టుకుంది. నుదురుమీద పెద్ద బొట్టు. చేతికి బంగారం గాజులు. మెల్లో ఒంటిపేట గొలుసు. ఆమెది కోల



ముఖం, పెద కళ్లు.

“ఇక్కడ నా పని పూర్తయినట్లే!” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

వాలిగారు కెండు కేక్స్ తిని, బిస్కట్లను అందుకున్నారు. క్రాస్ బాక్ బిస్కట్లను నేను ఆకలితో నమిలేస్తున్నాను.

“సుబ్బారావుభాయ్, నా పని యింకా ప్రారంభం కాలేదు” అన్నారు వాలిగారు నవ్వుతూ.

మాడు కప్పుల్లో డికాక్స్ పోసి, కాఫీ కలిపాను. వాలిగారు కప్పును అందుకున్నారు. దూరంలో గుమ్మం ముందు నిలబడి వున్న ఆదిలక్ష్మి వంక చూస్తూ ఆయన కాఫీ తాగసాగారు. ఏదో పనున్నట్లు ఆమె వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

“గిరీ, మనం ఆదిలక్ష్మితో మాట్లాడాలి” అన్నారాయన.

“ఆమెను పిలవనా?” అడిగాను.

“వద్దు” అని వాలిగారు టేబుల్ని వేళ్ళతో కొట్టారు. కాస్సేపట్లో ఆదిలక్ష్మి మా ముందు కొచ్చింది. ఆమెవైపు ఆయన సూటిగా చూశాడు.

“అమ్మాయి, నిన్న రాత్రి నువ్వు ఏం చూశావు?”

“ఏవో అరుపులు విని నేను లేచాను సార్. మెల్లిగా అమ్మగారి గదిలోకి వెళ్ళాను. అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి భయపడిపోయాను. మంచం వారగా అమ్మగారు కింద కూర్చుని వున్నారు. ఆమెను తాళ్ళతో బిగించి కట్టేశారు. తాళ్ళు విప్పాలని దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఆమె పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్యమన్నారు. చేశాను. పావుగంటలో వాళ్లు వచ్చారు” అంది ఆదిలక్ష్మి.

“గదిలో కొచ్చిన ఆ యిద్దర్నీ నువ్వు మాడలేదన్న మాట!”

“వాళ్ళను గురించి ఆమె చెప్పాక కిటికీలోంచి తోట లోకి చూశాను. చంద్రకాంతిలో రెండు ఆకారాలు నాకు మారంలో కనిపించాయి. వాళ్ళను ఆపే శక్తి లేక వూరుకున్నాను.”

“వాచ్‌మన్‌తో చెప్పితే అతడు ఆపేవాడుగా?”

“వంటమనిషికి ఆ ఆలోచనలు యెలా తటుతాయి సార్! అమ్మగారు చెప్పివుంటే అలా చేసేదాన్ని.”

“వాళ్ళిద్దరూ యెటువైపు కనిపించారు?”

“దక్షిణంవైపు సార్!”

“బలరామ్ అప్పుడప్పుడు తలుపులు తెర్చి మూయడం మర్చిపోయేవాడా?”

“ఎన్నిసార్లూ మర్చిపోయారు సార్. అమ్మగారు వెళ్ళి తలుపులు మూసాచేసేవారు.”

“అమ్మ గదిలోకి నువ్వు యెలా వెళ్ళావు? తలుపు తెర్చివుందా?”

“వెనుకవైపున్న తలుపును ఆమె దగ్గరగా మూసి ఉంచుతారు. ఆమె పిలిస్తే మేలుకొని నేనూ వెళుతూ వుంటాను.”

“అమ్మాయి నీకు బాంబేలో తెలుసా?”

“చాలాకాలం నుంచి తెలుసండి. ఆమె తలికి అనా రోగ్యంగా వున్నపుడు నేను వంటచేసి పెట్టేదాన్ని. బలరామ్‌గార్ని పెళ్ళాడి ఆమె యీ భవనంలోకి వచ్చారు. ఉత్తరం రాసి నన్ను రప్పించారామె” అంది ఆదిలక్ష్మి.

“నమ్ముకున్న వాళ్ళకు సహాయపడడం మానవశ్యం” అన్నారు వాలిగారు.

కాఫీ తాగడం ముగించి వాలిగారు కుర్చీలోంచి లేచారు. డైనింగ్ హాల్లోంచి హత్య జరిగిన గదివేపు నడిచారు. గది వెనుక తలుపు దగ్గరగా మూసివుంది. ఆయన తలుపును తోశారు. యటాచ్ బాత్ రూమ్ గుమ్మం సమీపంలో వుందా వెనుక తలుపు.

“ఆదిలక్ష్మి యీ గుమ్మంలోంచే లోపలకు వెళ్ళి వుంటుంది!” అన్నారు వాలిగారు.

“అవును సార్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

గుమ్మం బాటి వాలిగారు గది నలువైపులా చూశారు. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయారు.

ఎలక్ట్రిక్ బెల్ శబ్దం విని ఇన్ స్పెక్టర్ బయటకు పరుగెత్తాడు. వాలిగారూ, నేనూ ముందు హాలోకి నడిచాము. ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు ఒక వ్యక్తితో మాట్లాడుతున్నాడు. అతడు పాటిగా, లావుగా వున్నాడు. ఖరీదయిన సూటు ధరించాడు.

“ఈయన అడ్వకేట్ చంద్రంగారు. బలరామ్ గారి లీగల్ అడ్వయిజర్” అని అతడిని వాలిగార్కి సుబ్బారావు పరిచయం చేశాడు.

“వాలిగారు! మీ పేరు తెలియనివారుండరు యీ లోకంలో!” అన్నాడు చంద్రం ఆయనకు నమస్కరిస్తూ.

వాలిగారు అతడివైపు చిరునవ్వుతో చూశారు.

“చంద్రం భాయ్. నవ్వు చాలా ఆలస్యంగా వచ్చావు!” అన్నారాయన.

“నేను ఊళ్ళో లేను సార్. ట్రైయిన్ దిగి యింటి కొచ్చి యీ వార్త విన్నాను. వెంటనే యిక్కడి

కొచ్చాను.”

వాణిగారు చుట్టపొగ పీల్చి వదులుతూ క్షణకాలం మానంగా వున్నారు.

“బలరామ్ యేదయినా వీలునామా రాశాడా?”

“నేను రాయమన్నాను, కాని ఆయన రాయలేదు. బలరామ్ గార్కి సద్దకం ఎక్కువ! ఏ పని తొందరగా చెయ్యరు!” అన్నాడు చంద్రం.

“అతడి ఆస్తి ఎవరి కథుతుంది?”

“సుమలత అతని భార్య. ఆమెకే వెళుతుంది.”

వాణిగారు మాట్లాడలేదు. ముందు హాల్లో పచ్చార్లు చేస్తూ వుండిపోయారు.

“మీరు నన్ను క్షమించాలి. నేను సుమలతతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు చంద్రం.

“గో ఏ హెడ్!” అన్నారు వాణిగారు.

అలాగే చిన్నా వాణిగారు బయటకు తోటలోకి నడిచారు. ఆయన్ని నేను వెంబడించాను. ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు నా వెనకనే వున్నాడు.

నూర్పుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు, కాని కిరణాల్లో అంతగా వేడి లేదు. నాగులు, సోములు, తోటలో పని చేస్తున్నారు. వాణిగారు వాళ్ళ సమీపంలో ఆగారు.

“నాగులు, సోములు మీరేనా?” అడిగారాయన.

“అవునయ్యా!” అన్నారు వాళ్ళు.

“క్రితం రాత్రి మీకు ఏవేనా అరుపులు విన పడాయా?”

“లేదు సార్!” అన్నారు వాళ్ళు.

“మీరు తొందరగా నిద్రపోతారా?”

“పొగలల్లా ఎద్దుల్లా పనిచేస్తాం. పెందరాళే భోజనం.



చేసి నిద్రపోతాం” అన్నాడు నాగులు.

“వాడు నాటుసారా తాగి తొంగుంటాడు సార్!”

అన్నాడు సోమలు.

“నువ్వు తాగవా?” అడిగారు వాలిగారు.

“వాడూ నాలాగే తాగుతాడయ్యా!” అన్నాడు నాగులు.

“బలరామ్ గురించి మీరు యేం చెప్పగలరు?”

“ఆయనకు కోపం ఎక్కువ సార్. ఆయనెప్పుడూ నిషాలో వుంటారు. కోపం వస్తే మమ్మల్ని కొడతారు. కొట్టిన మరు నిమిషంలో ఆయన పదిరూపాయలు యిచ్చి ఏదేనా కొనుక్కోమంటారు!” అన్నాడు సోమలు.

“సుమలత ఎటువంటిది?” అడిగా రాయన.

“ఆమె అంతగా మాతో కలవదు సార్. మమ్మల్ని తిట్టదు, కొట్టదు. ఆమె లోకం ఆమెది” అన్నాడు నాగులు.

వాలిగారు తోటలో నడవసాగారు. ఇంటికి దక్షిణం వేపున ముగ్గురం నడుస్తున్నాం. కొంచెం దూరం వెళ్ళాక ఒక మడుగు మాకు కనిపించింది. అందులోని నీళ్ళవేపు చూస్తూ నిల్చున్నాను.

వాలిగారు మడుగు దగ్గరగా వెళ్ళారు. తడినేల మీదున్న జోళ్ళ ముద్రలు చూసి ఆయన ఇన్ స్పెక్టర్ వేపు చూశారు.

“సుబ్బారావుభాయ్, లోపలకు మునిగి యీ మడుగులో యేదేనా వాళ్ళు పారేశారేమో మనం కనుక్కోవాలి” అన్నారాయన.

“ఇందులో వాళ్ళు ఏం పారేస్తారు సార్?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు.

“చూశాక నీకు తెలుస్తుంది” అన్నారాయనకు పంపా.



హోటల్ మిడ్లాండ్ లోని రూమ్ నెంబరు 30 లో వాలిగారు పడకకుర్చీలో కూర్చుని దిన పత్రికను చూస్తున్నారు. ఆయన కెదురుగా సోఫాలో కూర్చుని నేను రీడర్స్ డైజస్టు చదువుతున్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు వుషారుగా గదిలో కొచ్చాడు. “వాలిగారూ, ఆ మడుగులో ఏదో వుండవచ్చు అని మీరు యెలా ఊహించారు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

వాలిగారు గంభీరంగా నవ్వారు.

“సుబ్బారావుభాయ్ వాళ్ళిద్దరూ పట్టుకు పారిపోయిన నల్లటి లెదర్ బాగ్ దొరికిందా?”

“గుడ్ గాడ్ అదెలా వూహించారు?”

వాలిగారి చెయ్యి తలమీదకు వెళ్ళింది.

“మెడియర్ ఫ్రెండ్, యిక్కడున్న బ్రెయిన్ సెల్స్ నాకు ఎంతో చెప్తూ ఉంటాయి! చాలామంది వాటిని ఉపయోగించరు!” అన్నారాయన.

సుబ్బారావు నా పక్కనే సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“వాలిగారూ, మడుగులో లెదర్ బాగ్ దొరికింది. అందులో ఎన్నో నగలా, కొన్ని వెండి పాత్రలూ వున్నాయి.”

“డబ్బు లేదా?”

“నోట్లు లేవు సార్. డబ్బును వాళ్ళు పట్టుకుపోయి వుంటారు. ఈ బాగ్ కోసం వాళ్ళు మళ్ళా వచ్చేవారు. ఎందుకో భయపడి వాళ్ళు ఆ బాగ్ ను మడుగులో పడేసి

వుండాలి,” అన్నాడు ఇన్-స్పెక్టర్.

“సుబ్బారావు భాయ్, ఈ దొంగలు విచిత్రంగా ప్రవర్తించారు. వాళ్ళు ఉవయోగించినవన్నీ యింట్లో దొరికినవే!”

అరంకానట్లు సుబ్బారావు ఆయనవైపు చూశాడు.

“సుమలతను బంధించిన నెలాన్ తాడు యింట్లోదే. బలరామ్ ని చంపిన కత్తి గదిలో వున్నదే. ఆ లెదర్ బాగ్, అందులోని నగలు అన్నీ బలరామ్ యింటికి చెందినవే. దాన్నిబట్టి ఆలోచిస్తే ఏ ఆయుధాలూ లేకుండా ఆ దొంగలు యింట్లోకి ప్రవేశించారు అని పిస్తుంది. సుబ్బారావు భాయ్, దొంగతనం చేయదల్చిన వాడు బోడి చేతుల్తో వెళ్ళడు!”

“యూ ఆర్ రైట్, వాలిగారు,” అన్నాను.

“ఈ దొంగలు మూడు రోజులు ఉండాలి సార్,” అన్నాడు ఇన్-స్పెక్టర్.

“నువ్వు పొరబడ్తున్నావు. బాజీ ప్రసాద్, తాజీ ప్రసాద్. మూర్ఖులు కారు. ఈమధ్య ఎన్నో దోపిడీలు వాళ్ళు విజయవంతంగా సాగించారు. వాళ్ళను గురించి పత్రికల్లో ఎంతో వచ్చింది. వేలకువేలు దోచుకుని వాళ్ళు పారిపోగల్గారు. అటువంటి ఆరితేరిన దొంగలు బలరామ్ యింట్లో ప్రవేశించి పెద్దపెట్టున దోచుకోకుండా ఎందుకు పారిపోయారు?” వాలిగారు ప్రశ్నించారు.

“ఇది సరైన ప్రశ్నే, సార్,” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“బలరామ్ ని చంపి, అమెని బంధించి అంత తతంగం చేసి చివరకి లెదర్ బాగ్ ను మడుగులో పాచేసి వాళ్ళు పోతారా?” అడిగారు వాలిగారు.

“అయితే యీ దొంగతనం వాళ్ళు చేయ్య లేదంటారా?”

వాలిగారు మాట్లాడలేదు. సీలింగ్ వైపు మాన్తూ మానంగా ఉండిపోయారు.

“సుమలత వాళ్ళను బాగా వర్ణించింది. దినపత్రికలోని ఫోటో చూపిస్తే ‘అలాగే ఉన్నారు’, అందామె.”

వాలిగారు నవ్వారు.

“ఈ మధ్య ఎక్కడ దొంగతనాలు జరిగినా అందరూ వాళ్ళనే వర్ణిస్తున్నారనుకుంటాను,” అన్నారు వాలిగారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు ఆయనవంక నూటిగా చూశాడు.

“వాలిగారూ, యీ దొంగతనం చేసినవాళ్ళు బాజీ ప్రసాద్, తాజీ ప్రసాద్ కాదని మీ నమ్మకమా?”

“వాళ్ళిద్దరూ యింతవరకూ ఎవరినైనా చంపారా?”

“లేదు,” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“బలరామ్ బలమైనవాడు కాదు. అతడిని చంపవలసిన అవసరంలేదు. సుమలతనూ, అతడినీ కూడా తాళ్ళతో కట్టిపడేసి దొంగలు పని ముగించుకుని పోవచ్చు. మరో విషయం! డబ్బుకోసం దొంగతనం చేసేవాళ్ళు దొంగిలించిన సొత్తును ఏ మడుగులోనో పారేయరు? ఇదంతా సిల్లీగా వుంది! మెడియర్ ఫ్రెండ్! యీ దొంగతనం చేసినవాళ్ళు కావలసింది డబ్బుకాదు, బలరామ్ ప్రాణం!” అన్నారు వాలిగారు గంభీరంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు ఆశ్చర్యపోతూ చూశాడు.

“మీరు చెప్పింది నిజమేననిపిస్తోంది!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

వాలిగారు పడక కుర్చీలోంచి లేచారు. గదిలో



కొంతసేపు పచారుచేసి మా కెదురుగా అగారు.

“బలరామ్ హత్య ఎలా, ఎందుకు జరిగిందో కొంత వరకు నాకు తెలుసు. మరి కొంత సమాచారం నాకు కావాలి. అటుపైన పూర్తిగా నిజం తెలుస్తుంది,” అన్నారు వాలిగారు.

“వాలిగారూ మీ రెవరినీ అనుమానిస్తున్నారు?”

“అందరినీ అనుమానిస్తున్నాను. హత్య సమయంలో నువ్వు అక్కడుంటే నిన్ను అనుమానిస్తాను” అన్నారు వాలిగారు నవ్వుతూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు సోఫాలోంచి లేచాడు.

“వాలిగారూ, ఏదో తేల్చి నాకు సహాయపడండి. పనులున్నాయి, వెళ్ళొస్తాను సార్,” అన్నాడతను.

“సుబ్బారావు భాయ్, ఇదంత తొందరగా తేలదు. సరైన సమయం వచ్చినదాకా మనం వేచివుండాలి,” అన్నారు వాలిగారు.

7

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. కాని వాలిగారి పరిశోధన ఏ మాత్రం ముందుకు పోలేదు. ఆయన అప్పుడప్పుడు ఫోన్ చేసి బోంబేలోని ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రేతో మాట్లాడేవారు.

నెల్లూరులో యింకా ఎంతకాలం వుండాలో, అని నేననుకునేవాడిని.

అనాడు ఆదివారం. వాలిగారు ముస్తాబై “రా, గిరీ,” అన్నారు.

ఇద్దరం కారువైపు నడిచాం. కారును సుమలత యింటికి పోనిచ్చాం. వాలిగారు మానంగా కూర్చున్నారు. ఇన్ని రోజుల తర్వాత ఆమె యింటికి ఆయన ఎందుకు

వెళ్తున్నారు? ఏదేనా ఆయన కనుక్కున్నారా?

ఒక్కోసారి ఎంత అడిగినా ఆయన జవాబివ్వరు. ఆయన చెప్పాలని నిశ్చయించుకున్నదాకా మనం వేచి ఉండవలసిందే!

పార్కింగ్ ప్లేస్ లో కారాపి దిగాను—వాలిగారు కారు పక్కనే నిలబడి నలువైపులా చూశారు—తోట పనిచేసేవాళ్ళు ఎక్కడా కనపడ్డంలేదు. గూర్ఖామాత్రం గేటుముందు వున్నాడు—

కనుచూపు మేర చెట్లు, పూలమొక్కలు కనిపిస్తున్నాయి. భవనం ముందునుంచి చూస్తే ప్రహరీ గోడ కనపడదు. అది చాలా దూరంలో వుంది.

ముందు వరండా మీద నడిచి వాలిగారు గుమ్మంవైపు నడిచారు. ముందు గుమ్మం తలుపు మూసి ఉంది. వేళ్ళతో ఆయన తట్టారు.

తలుపు తెరవబడింది. మా ఎదురుగా సుమలత నిలబడి ఉంది!

“రండి, కూర్చోండి,” అందామె.

వాలిగారూ, నేను సోఫాలో కూర్చున్నాం. మా కెదురుగా సోఫాలో ఆమె ఆసీనురాలైంది.

ఆమె వైపు పరీక్షగా చూశాను. తెల్లటి చీర, జాకెట్ లో ఆమె నల్లలైపువ్వలా కనిపిస్తోంది. ఒంటిమీద ఎక్కువగా నగలులేవు. నుదురుమీద తిలకంలేదు.

“అమ్మాయి, ఎలా ఉన్నావు?”

ఆమె అదోలా నవ్వింది.

“వాలిగారూ, ఏం చెప్పను? ఆయన పోయాక నా భర్త వియవను నేను గుర్తించగలగాను. ఆయన అనేక కంపెనీలను ఫోన్ లో మాట్లాడూ నడిపేవారు. ఎప్పుడో

గాని ఆఫీసుకు వెళ్ళేవారు కాదు. ఇప్పుడు ఆ కంపెనీల మేనేజర్లు నన్ను చంపుకుంటున్నారు. రోజుకు 200 ఫోన్ కాల్స్! ఇదంతా ఆయన ఎలా చూసేవారో!” అందామె.

“అమ్మాయి, నువ్వు నీరసంగా కనిపిస్తున్నావు. కొంత కాలంపాటు చల్లటి ప్రదేశానికి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోడం మంచిది,” అన్నాడు వాలిగారు.

“మా డాక్టర్ గారు కూడా అదే చెప్పారు. త్వరలో కాశ్మీర్ వెళ్ళాలి అనుకుంటున్నాను. ఇంత హఠాత్తుగా ఆయన హత్యచేయబడ్డం నా మెదడుకు షాక్ గా పరిణమించింది. ఈ యింట్లో రాత్రిళ్ళు నిద్రబట్టడంలేదు. విస్కీ బాటిల్ చేత్తో పట్టుకుని ఆయన తిరుగుతున్నట్లు అనిపిస్తోంది!”

ఆమె కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి. చీర చెంగుతో ఆమె కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“అమ్మాయి, నువ్వు చిన్నవయస్సులో ఉన్నావు. అందగత్తెవు. ఇప్పుడు కోట్ల నీ చేతిలో వున్నాయి. ఎక్కడికెళ్ళినా నువ్వు జాగ్రత్తగా వుండాలి!”

“వాలిగారూ, మీరు చెప్పింది నిజమే. ఆయన ఉన్నప్పుడు నేను చీకూ చింతలేకుండా బ్రతికేదాన్ని.”

వాలిగారు ఆమెవంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“పోయిన నగలన్నీ దొరికాయని విన్నాను,” అన్నారు.

“వాటిని చూసి నేనే ఆశ్చర్యపోయాను. ఆ దుర్మార్గులు తొందరపడి ఆయన ప్రాణం తీసుకున్నారు!” అందామె.

ఆదిలక్ష్మి శ్రేతో హల్లోకొచ్చింది. టీపాయిమీద

ఆమె ప్రేమ పెట్టి వెళ్ళిపోయింది. ఆమెవైపు వాలిగారు పరీక్షగా చూస్తూ ఉండిపోయారు.

“ప్రీజ్, కాఫీ తీసుకోండి!” అంది నుమలత.

“కాఫీర్ ప్రయాణం ఎప్పుడు?” అడిగారాయన కాఫీ కప్పును తీసుకుంటూ.

“రెండు మూడు రోజుల్లో వెళ్తాను. శ్రీనగర్ లో ఆయనకు పెద్ద భవనం వుంది. మా పెళ్ళియినాక మూడు నెలలు ఆ భవనంలో ఉన్నాం.”

“కూడా ఎవరైనా తీసుకెళ్ళడం మంచిది!”

“ఎవరున్నారు నాతో రాడానికి? ఈ రోజుల్లో ఎవర్నీ నమ్మలేం. ఆదిలక్ష్మిని తీసుకెళ్తే కాస్తా వండి పడేనూ ఉంటుంది,” అందామె.

“గుడ్,” అని ఆయన సోఫాలోంచి లేచారు.

ఆమె మా వెనకనే వరండా మీదకు వచ్చింది.

“వాలిగారూ, మళ్ళా మనం ఎప్పుడు కలుసుకుంటామో తెలియదు. నా భర్త హత్యకేసులో మీరుపడ్డ శ్రమకు థాంక్స్,” అందామె.

“జోంట్ బాదర్! నేను కూడా రేపు మద్రాస్ వెళ్ళిపోతున్నాను. ఇక్కడుండి చేయగల్గినది ఏమీ లేదనిపిస్తోంది.” అన్నాడాయన.

“అవును, నిజమే,” అందామె.

వాలిగారు కూర్చున్నాక కారును గేటువైపు పోనిచ్చాను.

8

పాకింగ్ ముగించి గుమ్మంవైపు చూశాను. ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు సగర్వంగా గదిలోకొచ్చి వాలిగారి ముందుకు నిలబడ్డాడు.



“వాలిగారూ, సెన్ సేషనల్ న్యూస్! రేపిపాటికి ప్రతి దిన పత్రికలోనూ యీ వార్త ఉంటుంది!” అన్నాడతను ఉద్రేకంతో.

“బలరామ్ హంతకులు దొరికారా?” అడిగారు వాలిగారు.

“అవును, సార్. ట్రంక్ రోడ్డుమీద ఒక బస్సును ఆపి వాళ్ళిద్దరూ పాసింజర్లనుంచి డబ్బు దోచుకుంటున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో టాయ్ పిస్టల్స్ ఉన్నాయి. ఈ రహస్యం బస్సులోని వాళ్ళకు తెలియదు. అదృష్టవశాత్తూ జీవ్ లో అటువైపు నేను వస్తున్నాను. జీవ్ ఆపి వాళ్ళను ఎదిరించి, బెదిరించి అరస్టుచేసి స్టేషన్ కు చేర్చాను. సుమలత వర్ణించినట్లే ఉన్నారు వాళ్ళు. వాళ్ళను చితకబాది నిజం ఒప్పుకునేటట్లు చేశాను. బలరామ్ ని వాళ్ళే చంపారు. నామందు ఒప్పుకున్నారు,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నీ టార్చర్ కి భయపడి చెయ్యని నేరాన్ని వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారేమో!” అన్నారు వాలిగారు నవ్వుతూ.

“వాలిగారూ, నాలుగు దెబ్బలుపడితేగాని ఎవ్వరూ నిజం చెప్పరు!”

“సుబ్బారావు భాయ్, గుడ్ లక్! బలరామ్ హంతకులు తటాలున నీమందు వచ్చిపడ్డారు. అందుకు సంతోషించి వాళ్ళ మీద కేసు బనాయించు!”

“మిర్రోకసారి వచ్చి వాళ్ళతో మాట్లాడడం మంచిది!”

“నేను రావడంవల్ల లాభించదు. అయినా రాడానికి నాకు అభ్యంతరంలేదు,” అన్నారు వాలిగారు.

“ప్లీజ్, రండి.”

జీవ్ వెనక నే కారును పోనిచ్చాను. పోలీస్ స్టేషన్

ముందు కారును ఆపాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావుతో వాలిగారూ, నేనూ లోపలున్న గదిలోకి వెళ్ళాం. ఊచలగదిలో వున్న వాళ్ళిద్దరివైపు వాలిగారు చూశారు.

వాళ్ళ శరీరాలమీద యెన్నో గాయాలు వున్నాయి. చర్మాన్ని చెక్కిరిస్తూ నూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. కాలు తున్న సిగరెట్ ని అక్కడక్కడ అంటించిన గొబ్బలు అగుపిస్తున్నాయి.

వాళ్ళవైపు వాలిగారు జాలిగా చూశారు. “బల రామ్ ని హత్యచేసినట్లు మీరు ఒప్పుకున్నారా?” ప్రశ్నించారు వాలిగారు.

“బేదుతో చర్మాన్ని చెక్కుతూంటే ఒప్పుకోక ఏం చేసాం సార్?” అన్నాడు ఒకతను.

“మాకేం తెలీదంటే యింకా బాధపడాలి. అన్నిటికీ ఒప్పేసుకున్నాం” అన్నాడు రెండోవాడు.

వాలిగారు చుట్టపొగ వదుల్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు వంక చూశారు.

“సుబ్బారావు భాయ్, యీ రోజుల్లో దేశమంతటా పోలీసులకు చాలా చెడ్డ పేరు ఏర్పడింది. పోలీసులు రేవ్ కేసుల్లో యిరుక్కుంటున్నారు. నువ్వు వాళ్ళను అమానుషంగా టార్చర్ చేయించావు. ప్రజాస్వామ్యంలో ఇటువంటి పోలీసు పద్ధతులకు తావులేదు. ఇటుపైన ఇటువంటి హింసాకాండలు జరగనీకుండా చూడు!” హెచ్చరించారు వాలిగారు గంభీరంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు ముఖంలో నెతురు చుక్కలేదు. “డాక్టర్ని పిలిపించి వాళ్ళకు ట్రీట్ మెంటు యిప్పించు! ప్రజల రక్షణకోసం పోలీసుశాఖ వుద్భవిం

చింది. అమాయకులను పీడించడానికి కాదు!”

“వాలిగారూ, వీళ్ళు బస్సును ఆపి డబ్బు దోచుకుంటున్నారు. అది నిజం. నేను స్వయంగా చూశాను,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆ నేరంమీద వాళ్ళను అరెస్టు చేసి, కేసు పెట్టవచ్చు. తగు విధంగా వాళ్ళకు శిక్ష పడుంది” అన్నారాయన.

వాలిగారూ, నేనూ బయటనున్న కారు దగ్గరకు నడిచాం. ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు మా వెనక నే వచ్చాడు. చుట్ట పీలుస్తూ వాలిగారు సీటుమీద కూర్చున్నారు.

“వాలిగారూ, బలరామ్ గారి హత్య కేసు అలా ఫైల్లో పడుండవలసిందేనా?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“సుబ్బారావ్ భాయ్, వసంతం వచ్చిందని తొందర పడి ఒక కోయిల ముందే కూసిందట. నువ్వు అలా తొందరపడకు. బలరామ్ హంతకులు త్వరలో నాకు దొరుకుతారు. నిజంకోసం మనం కొంతకాలం నిల్చుని వుండాలి” అన్నారు వాలిగారు.

“అలాగే సార్,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కారును పోనిచ్చాను. పక్కన కూర్చున్న వాలిగారు నా వెళ్ళు దిశగా చూశారు.

“గిరీ, హోటల్ నుంచి వెంటనే మద్రాస్ పోదాం,” అన్నారాయన.

ఆయన మాటలు విని ఆశ్చర్యపడ్డాను.

“ఈ కేసును వదలకున్నట్లేనా?” అడిగాను.

“మద్రాస్ నుంచి కాశ్మీరు వెళ్దాం. ఆ శీతల ప్రదేశంలో నా బుర్ర అఖండంగా పనిచేస్తుంది.”

తృప్తిపడ్డాను. కాశ్మీర్ అని ఆయన అనగానే నా

మెదడులో ఎన్నో దృశ్యాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. సుమ  
లత కూడా కాళ్ళిరువెళ్ళోంది. అక్కడా మెను కల్సుకో  
వచ్చు.

కాని మరో ఆలోచన నా హృదయాన్ని పీకుతోంది.  
వాలిగారు కాళ్ళిరువెళ్ళుకు వెళ్తున్నారు? ఆయన సుమ  
లతను అనుమానిస్తున్నారా?

హోటల్ కాంపౌండ్ లో కారు ఆపా. ఇద్దరం  
కిందకు దిగాం.

“సెటిల్ ది హోటల్ బిల్, పోదాం,” అన్నా  
రాయన.

9

కాళ్ళిర!

సూర్యుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు కాని చల్లగావుంది.  
శ్రీనగర్ లోని రోడ్డువృత్త నడుస్తున్నాను. మూడు పెగ్గుల  
స్కాబ్ విస్కీ నన్ను వుషారుతో నింపింది.

పార్క్ కు మారంగా వున్న ఆ భవనంవైపు నడిచాను.  
గేటుముందు గూర్ఖా పచార్లు చేస్తున్నాడు. “శంకర్  
భవన్” అని పెద్ద అక్షరాలలో చెక్కబడివుంది.

గేటుముందు ఆగాను. గూర్ఖావెపు న వ్యూతూ  
చూశాను.

“బలరాష్ట్ర వచ్చారా?” అడిగాను హిందీలో.

“వాళ్ళు యివాళ రాత్రి వస్తారు” అన్నాడతను.

వెనక్కు తిరిగాను.

“నీకేం కావాలి?” అడిగాడతను.

“క్రాంత కాళ్ళిరుసిల్కు చీరలు వాళ్ళకు మాపించాలి,”  
అన్నాను.

గూర్ఖా బీడీనిపీల్చి తన పనిలో నిమగ్నుడయ్యాడు.



నేను వెనుదిరిగి వేగంగా వెళ్ళిపోయాను.

హోటలు శిసిల్ ముందుహాల్లోకి వెళ్ళాను. రూమ్ నెంబర్ 20 వెళ్ళు కదిలాను. తలుపుమీద తట్టాను.

“కమిన్!” అందో కంఠం లోపలనుంచి.

తలుపు తోసుకొని లోపలకు వెళ్ళాను. పడకకుర్చీలో వాలిగారు కూర్చునివున్నారు. పక్కనున్న టీపాయిమీద స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్, ఒక గ్లాసు, సోడావున్నాయి.

ఆయన నోట్లో చుట్ట వెలుగుతోంది. బుగ్గమీసాలు, ఆయన కళ్ళు ఆ ఊణంలో భయంకరంగా వున్నాయి.

“వాల్మింకా రాలేదు. ఈ రాత్రికి వస్తారు” అన్నాను.

“గుడ్. అంతవరకూ ఎంజాయ్ గిరి!” అన్నారు వాలిగారు.

ఆయనకు నమస్కరించి సమీపంలో వున్న నా రూమ్ నంబరు 25 వెళ్ళు వేగంగా అడుగులేశాను.

•

•

•

రోడ్డు దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. అతడు యింపాలా కారును పోనిస్తున్నాడు. చాలా చలిగావుంది. పక్క కూర్చున్న యువతి అతడి ఒళ్ళోకి ఒరిగిపోయింది.

అతడి ఎడం చెయ్యి ఆమెమీద వాలింది.

“లతా!” అన్నాడతను.

“రహీమ్!” అందామె.

“ఇంటికి పోదామా?”

“తొందరగా పోనీ! వెచ్చగా రొజాయికింద పడుకుందాం,” అందామె.

కాస్పేపట్లో కారు గేటుకైపు తిరిగింది. గూర్ఖా తలుపు తెరిచాడు.

“ఎవర్నీ లోపలకు రానివ్వకు” అందామె.

“జీ, స్కార్,” అన్నాడు గూర్ఖా.

కారు పోరి కోలో ఆగింది. వాళిదరూ దిగి లోపలకు వెళ్ళారు. అతడు లైటు స్విచ్ ని నొక్కాడు. ఫ్లోర సెంటు లైటు వెలిగింది. ఆమె తలుపు మూసింది.

నవ్వుతూ పడగ్గదిలోనికి వెళ్ళిపోయింది. అతడు కాసే పయ్యాక పడగ్గదిలో ప్రవేశించాడు. అద్దం ముందు ఆమె నిలబడి వుంది.

ఆమె ధరించిన వులెన్ కోటును తీసేసింది. ఖరీదయిన ప్రింటెడ్ సిల్క్-చీరలో వుందామె. రహీమ్ చేతులు వెనుకనుంచి ఆమెను చుట్టేశాయి.

“దార్లింగ్!”

“మెడియర్,” అని ఆమె వెనక్కు తిరిగింది.

వాళ్ళ పెదిమలు ఆవేశంతో హత్తుకుపోయాయి. ఆమె అతడివైపు తిరిగింది. చేతుల్ని అతడివెనక పెనవేసింది.

రహీమ్ మళ్ళా ఆమెను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“రహీమ్, వి లవ్ యు!” అందామె.

“నీకోసం ఏదయినా చేస్తాను, లతా!” అన్నాడు రహీమ్ ఉద్రేకంతో.

కిటికీలకు కప్పిన కర్టెన్లు రెపరెపలాడాయి. ఇద్దరూ కిటికీవైపు చూశారు.

“దయ్యల్లో నీకు నమ్మకముందా?” అడిగిందాఆమె.

“దయ్యాలూ గియ్యాలూ లేవీ లోకంలో! బల రామ్ గాడి దయ్యం యిక్కడికొచ్చి నిన్ను పీడిస్తుందని భయపడకు!” అన్నాడతడు.

పడగ్గదిలోని లైటు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతోంది. కర్టెన్ వెనుకనుంచి వాలి భయంకర రూపం వాళ్ళవైపు

వాలిని చూసి ఆమె కెవ్వన అర్చింది. మరో కర్టెన్ వెనుకనుంచి నేను బయటకొచ్చి వాలిగారి పక్క నిలబడ్డాను.

నేలమీద ఆమె కుప్పలా కూలిపోయింది. ఆమెపక్క నున్న యువకుడి మొహంలో నెత్తురు చుక్కలేదు.

వాలిగారు అతడివైపు తీక్షణంగా చూశారు. “మిస్టర్ ఆదిలక్ష్మీ!” అన్నారాయన.

నేను తృప్తిపడ్డాను. వాలిగారి మాటలు విన్నదాకా అతడు ఆదిలక్ష్మీగా నటించినతనని నేననుకోలేదు. అతడివైపు పరీక్షగా చూశాను. సందేహం లేదు. వంటామె ఆదిలక్ష్మీగా ఇంతకాలం బలరామ్ యింట్లో పనిచేసిన వ్యక్తి అతనే!

వాలిగారు చుట్ట పొగపీల్చి వదలుతూ వాళ్ళవైపు చూశారు.

“అమ్మాయి, నెల్లూరులో చీకట్లో చిందులాడాను. శ్రీనగర్ వెలుతురులో నన్ను తికమకలు పెట్టిన కేసుకు సోల్యూషన్ దొరికింది,” అన్నారు వాలిగారు.

సుమలత కోపంగా వాలిగారివైపు చూసింది.

“నేను నా భర్తను చంపానంటారా?” అడిగిందామె.

“నువ్వు చంపలేదు కాని హంతకుడిని కప్పిపుచ్చావు!” అర్చారు వాలిగారు.

“ఆదిలక్ష్మీగా యితడు నటించి వుండొచ్చు. అయినా నా భర్తను చంపితే యితడికేమొస్తుంది?”

వాలిగారు కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు. ఆమెవైపు నూటిగా చూశారు.

“బలరామ్ను ఎందుకు హత్యచేయవలసి వచ్చిందో

యిప్పుడు నాకు ఆర్థమేంది! బోంబేలో నువ్వు రహీమ్ని ప్రేమించావు. మిరిద్దరూ కలిసి తిరిగేవారు. ఇదంతా ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రే నాకు చెప్పాడు. ఇంతలో నీకు బలరామ్ తో పరిచయమైంది. మీ ప్రేమ బలరామ్ కోటను వదులుకోలేకపోయింది. బలరామ్ ని పెళ్ళాడావు. రహీమ్ ని ఆదిలక్ష్మి వేషంలో నీ యింటికి తెప్పించుకున్నావు. తప్పతాగి పడుండే బలరామ్ కి యిదంతా తెలియదు. నువ్వు తలుపు తెర్చివుంచేదానవు. రహీమ్ రాత్రిళ్ళు నీ గదిలోకొచ్చి నిన్ను అనుభవించేవాడు.. బలరామ్ ధనం నీ ప్రియుడు రహీమ్ సంపర్కం—అన్నీ నీకు లభిస్తున్నాయి!”

వారిగారు ఆగారు. రహీమ్ నేలమీద ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు.

“అనాటి రాత్రి బలరామ్ నీ గదిలోకొచ్చి లెట్ ఆన్ చేశాడు. మిరిద్దరూ పరుపుమీద మరో లోకంలో వున్నారు. గోడకు వేళ్ళాడుతున్న కత్తి తీసుకుని బలరామ్ మీ వైపు వచ్చాడు. ఆదిలక్ష్మిగా నటిస్తూన్న రహీమ్ అతడివైపు దూకి, బలరామ్ చేతిలోని కత్తిని లాక్కుని అతడి మెడను నరికేశాడు. బలరామ్ నేల కూలాడు. తర్వాత ఆ హత్యను కప్పిపుచ్చడానికి మీ బుర్రలు పనిచేశాయి. బాజీ ప్రసాద్, తాజీ ప్రసాద్ ఎన్నో దొంగతనాలు చేశారని మీకు తెలుసు. పత్రికల్లో వాళ్ళ ఫోటోలను మీరు చూశారు. ఇదంతా వాళ్ళిద్దరూ చేసినట్లు కల్పించడానికి మీరు తాపత్రయపడ్డారు. ఆ రెండు గాసుల్లోనూ విస్కీ పోసుకుని తాగింది మీరే! బలరామ్ ని హత్యచేయవలసి వచ్చింది. ఆ సీతిలో మీలో చెలరేగే భయాన్ని పోగొట్టుకోడానికి మీరు



విస్కీ తాగారు. కొన్ని నాలుగు లేదా ఐదు బాగ్ లో పడేసి ఆ బాగ్ ను సమీపంలో వున్న మడుగులో పడేసివచ్చాడు రహీమ్. రహీమ్ నిన్ను తాళతో కట్టేసి పోలీసులకు ఫోన్ చేశాడు, ఆదిలక్ష్మీలా!”

గదిలో లైట్ వెలుతోంది. వాళ్ళిద్దరూ తలల వాల్చేసి కూర్చున్నారు. ఆరిపోయిన చుట్టసు వాలిగారు లైట్ తో వెలిగించారు.

“ఆదిలక్ష్మీ నీ ప్రియుడు రహీమ్ అని ఎవ్వరూ గుర్తించరని మీరు భావించారు. ఇన్ స్పెక్టర్ సుబ్బారావు నా సలహా కోర్తాడని మీరు కలగనలేదు!” అన్నారు వాలిగారు గంభీరంగా.

వాలిగారు నా వైపు తిరిగారు.

“గిరీ, పోలీస్ కమిషనర్ నక్వీకి ఫోన్ చేసి, నా పేరు చెప్పి వెంటనే యిక్కడకు రమ్మను!”

గదిలో వున్న ఫోన్ దగ్గరకు పరుగెత్తాను. నక్వీతో మాట్లాడి వాలిగారి దగ్గరకు తిరిగొచ్చాను.

“అయిన వెంటనే వస్తానన్నారు,” అన్నాను.

“గిరీ, నువ్విక్కడే వుండు! వాళ్ళు కదలకుండా చూడు,” అని వాలిగారు చుట్ట పీలుస్తూ, తళ-తళ మెరిసే కళ్ళతో ముందు హాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

నేలమీద కూర్చున్న వాళ్ళిద్దరివైపు చూస్తూ జేబు లోంచి పాకెట్ తీసి, సిగరెట్ వెలిగించాను.

—: ఐపోయింది :—

# శక్తింక

నీలమక



మద్దా సూర్య

## (పదకొండవ భాగము)

ఎలాగో అనగలిగాడు చివరికి. “ఎస్ డార్లింగ్, హి ఈజ్ డెడ్.”

“అతను నా తండ్రి కాదు!”

భయంకరమైన నిశ్శబ్దంలో కూలిపోయాడు రాణా.

“నాకు చెప్పాడు రాణా! నేను ఆయన్ని చంప బోయే ముందు. నేను ఆయనకి పుట్టలేదట” బిగ్గరగా ఏడ్వ సాగింది లూసీ వణుకుతున్న శరీరంతో, “ఆయన పోయి నందుకు నాకు జాలిమాత్రం ఉంది అంతే. కాని ఒక తండ్రి మరణించినపుడు కూతురికి కలిగే దుఃఖం నాలో కలగడంలేదు. ఏమిటి రాణా కారణం? నేను యింకా.... పిచ్చిదానా?” ఆమె తటాలున వెనక్కి జరిగి, రాణా ముఖంలోకి పరీక్షగా చూసింది “ఔర్మీ రాణా! యామ్ ఐ స్టిల్ ఇన్ నేస్?”

“నో డార్లింగ్....” ఆమె ముఖాన్ని రెండుచేతులతో తీసుకుంటూ అన్నాడు రాణా. “ఆ దుఃఖపు కరటం నిన్ను తర్వాత తాకుతుంది. చాల దుగదృష్టకర సంఘటనల పరంపర వల్ల నువ్వు అల్సిపోయావ్....నీ మెదడు నిన్ను రక్షిస్తోంది....త్వరలో పితృవియోగపు బాధ నీలో ప్రవేశిస్తుంది....దానికోసం వెతకొద్దు.”

గట్టు తేగిన ప్రవాహంలా, లూసీ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ, తటాలున అతని క్యాట్ తలదాచుకుంది.

వెక్కిళ్ళతో, ఆమె సున్నితమైన దేహం బలహీనంగా ఎగిసెగిసి పడుతోంది.

“ఐ లవ్ హిమ్....ఆయన్ను ఎంతగానో ప్రేమించాను.... నేను చేసిన ఘాతుకాన్ని తల్చుకుంటూ, ఏమీ

ఎరుగనిదానిలా ఎలా జీవించగలను రాణా? ఒక తండ్రిని హత్యచేసిన....”

“అది నీ తప్పు కాదు లూసీ .... యువర్ నాట్ రెస్పాన్సిబుల్!”

“అండ్ యూ రాణా! నిన్ను కూడా హతమార్చడానికి ప్రయత్నించాను. నన్ను త్రిమించగలవా?”

“ఐ ట్లోల్ యు హనీ! దానికి బాధ్యురాలవు నువ్వు కాదు. విషమేఘం!”

బేలగా అంది లూసీ “యామె రియల్లీ ఆల్ రైట్ రాణా? యామె రియల్లీ బెటర్?”

“ఎస్, ఆఫ్ కోర్స్ యు ఆర్! నీకు ప్రమాదం పూర్తిగా తప్పిపోయింది. యిక నువ్వు గతాన్ని మర్చిపోడంలో నేను పూర్తిగా సాయపడతాను. నాకు నమ్మకం ఉంది లూసీ! త్వరలో అన్నీ మరువ గల్గుతావ్ .... యిద్దరం హాయిగా జీవిస్తాం....జీవితమంతా.”

తర్వాత ప్రశాంతంగా యిద్దరూ చాలాసేపు కబురు చెప్పుకుంటూ ఉండిపోయారు. రాణా మాటలు లూసీకి కొత్త ధైర్యాన్నిచ్చాయి....ఓదార్పునిచ్చాయి....ఆశలు చిగురించేసాయి....

చివరికి, అడిగింది లూసీ. “యిప్పుడేం జరుగుతోంది రాణా?”

“నన్ను మళ్ళీ వెనక్కి పంపిస్తున్నారు, విషమేఘం నుండి మైకోప్లాస్మాను సేకరించడానికి.”

ఆమె ముఖంలో రంగులు మారాయ్. “ఎందుకు? నువ్వే ఎందుకు వెళ్ళాలి? జులేఖా చెప్పింది ఉన్నాదానికి కారణభూతమైని మైకోప్లాస్మా గురించి. కాని నిన్ను ఎవరు పంపుతున్నారక్కడికి? నువ్వే ఎందుకు వెళ్ళాలి?”



కు పం గా రాణా అంతా చెప్పాడు, జరిగిన సంఘటనల గురించీ, తనకు వ్యాధిసోకే ప్రమాదం లేకపోవడం గురించీ, అలాగే ఆమెక్కుడా ఆ ప్రమాదం లేదని చెబుతూ.

రాణా అంతా చెప్పాడు ఆమెకు. వ్యాధి గురించి, వ్యాధి పుట్టుపూర్వోత్తరాల గురించీ....

ఉదయపుట భవం గురించి కొంతమాత్రమే చెప్పాడు రాణా, ఆమెలో భయాన్ని లేక తించడం యిష్టం లేక.

ఆందోళనగా, ఆ విషయాలన్నీ విన్నది లూసీ, గుండెలో గూడు కట్టుకున్న భయంతో, ఒకవైపు నమ్మ లేక అపనమ్మకంతో.

వారి సంభాషణకు అంతరాయం కలిగించింది జులేఖా, అలసటను దాచుకుంటూ చిరునవ్వుతో ప్రవేశిస్తూ—

“ఆమెపై మరికొన్ని పరీక్షలు జరపాలి రాణా! విశ్రాంతికూడా ఆమెకు చాలా అవసరం.... ఇన్ స్పెక్టర్ మీతో ఏదో చెప్పాలట.”

అతి త్వరలో తిరిగి వచ్చేస్తానని ప్రమాణం చేస్తూ రాణా లూసీనీ ముద్దాడాడు.

తిరిగి మృత్యుమఖంలాంటి విషమేఘంలో ప్రవేశించ వద్దనీ, తనప్రక్కనే వుండిపోమ్మనీ, తను పూర్తిగా కోలు కునేదాకా వుండి, దగ్గరుండి తీసుకెళ్ళమనీ, చెప్పాలని లూసీ యెంతో ఆరాటపడింది.

కాని తన ప్రయత్నం నిరర్థకం అని ఆమె గ్రహించింది. లక్షలాది ప్రజల ప్రాణాలు, అతనిపై ఆధారపడి వున్నాయని యిప్పుడామెకు తెలుసు.

పైస్సు యెంత అభివృద్ధి చెందినప్పటికీ, ప్రపంచం యింకా మనిషిపై ఆధారపడి వుందని తెల్పు .... కేవలం ఒక్క మనిషిపై—

ఇన్ స్పెక్టర్ రెనా, బయట కార్ డార్ లో యెదురు చూస్తున్నాడు. “నిన్ను తిరిగి విషమేఘంలో ప్రవేశించ మని వాళ్ళు కోరుతున్నారు” చెప్పాడు రాణాకు. “కాలియం క్లోరైడ్ యింకా చల్లుతున్నారు, వందలాది టన్నులు.... తగ్గినట్లు కనిపిస్తోందట. విషమేఘం బాగా విడిపోగానే, లోపల ప్రవేశించడానికి సువ్య అక్కడ వుండాలట.”

తయారాడు రాణా.

“ఆల్ రైట్, లెటస్ గో.”

హెలికాప్టర్ — నాసిక్ పట్టణం పాలిమేరల్లో వారిని దింపింది. ఎదురుగా జీపులు, ట్రక్కులు అగివున్నాయి. చాటివద్ద నిలబడి వున్నారు ప్రొఫెసర్ అశ్వత్థామ, ఆర్మీ అండర్ సెక్రటరీ రణధవే, లెఫ్టినెంట్ జనరల్ ప్రచండ సేన్లు.

దురంగా సాయంకాలపు ఆకాశంలో ఓ తేలికరకం విమానం శబ్దం చేసుకుంటూ క్రిందుగా ఎగురుతూ పంట పొలాలమీద క్రిమిసంహారక నుండు జల్లిపట్టు, కాలియం క్లోరైడ్ ని విషమేఘంమీద చల్లుతోంది....

రణధవే ముందుకు వచ్చాడు చేయిచాస్తూ, “వాలియంట్ ఎఫర్లు దిస్ మార్నింగ్ మిస్టర్ రాణా!” అన్నాడు రాణాతో కరచాలనం చేస్తూ.

విషాదంగా నవ్వాడు రాణా. “సారీ! పంజరంలో పక్షిని తేలేకపోయాను.”

“నథింగ్ టు వర్రీ— బెటర్ లక్ నెక్స్ట్ టైమ్!”

అంతలో ప్రచండ సేన్ వారిద్దరిమధ్యకు వచ్చి, ముక్కు సూటిగా అన్నాడు. “మీరు మళ్ళీ ప్రయత్నించాలి మిస్టర్ రాణా! మీరు ఆ శాంపిల్ పట్టుకురావడం చాల చాలా ముఖ్యం.”

“ఎస్ రాణా!” తలూపాడు అండర్ సెక్రటరీ, “నిరాశా నిస్సృహలు భరించలేక, సాహసించి యిద్దరు వలంటీర ను విష మేఘంలోకి పంపాం, సంరక్షక దుస్తులు ధరింపజేసి! ఆర్మీస్కాట్ వెహికల్ యిచ్చి పంపాం. గంటక్రితం వాళ్ళనుండి రేడియో మెస్సేజిలు అగి పోయాయి.”

“సో, యిటీజ్ అవ్ టుయూ నా” అన్నాడు ప్రచండ సేన్.

“జంటిల్మెన్!” మధ్యలో కలుగజేసుకుంటూ వారి వద్దకు వచ్చాడు అశ్వత్థామ. “ప్రస్తుతానికి రాణా చేయగలిగిందేమీలేదు. విష మేఘంపై ప్రభావాన్ని చూపిస్తుండటంచేత — కాలి యం క్లోరైడ్ చల్లే కార్యక్రమాన్ని నిలుపుదల చేయడాన్ని వీలులేదు. రాణా ప్రస్తుతం ఆ దట్టమయిన కాలి యం క్లోరైడ్ కాంసన్ ట్రేషన్ లో ప్రవేశించలేదు. దురదృష్టవశాత్తూ, యింకా అనుకున్నంత మేరకు విష మేఘాన్ని చెల్లాచెదురు చేయలేకపోయాం. కొద్దిసేపట్లో చీకటి పడబోతుంది. ఇది అతని లక్ష్యానికి మరీ అపాయకరం” అన్నాడు దృఢంగా.

“కానీ, వేలాదిమంది ప్రాణాలు పంచెంలో పణంగా వున్నాయి.”

“సరిగ్గా చెప్పారు. అందుకే రాణా అంత విలువయిన వ్యక్తి మనకు. అతని ప్రాణాలతో అనవసరమయిన స్కూలు తీసుకోలేం — ముఖ్యంగా యిప్పుడు అక్కడ

‘యిద్దరు పిచ్చివాళ్ళు’ తిరుగుతున్నారని మనకు ఇచ్చి  
తంగా తెలిసివుండే కూడా.”

“బట్ వుయ్‌డోంట్‌నో, దట్ ....”

“ఎస్. ఉయ్‌డునో” అశ్వత్థామ కోపంగా అన్నాడు.  
“మీ ఒత్తిడివల్ల ఆ యిద్దరు వలంట్లీర్నా లోపలికి వెళ్ళడం  
జరిగింది మిస్టర్ ప్రచండసేన్. మీ ప్రతిపాదనకు వ్యతి  
రేకంగా నేను సలహా ఇచ్చాను. బట్ యు డిడింట్  
లిసన్! ఇప్పుడు రాణా తన జీవితాన్ని రిస్క్ తీసుకో  
డాన్ని నేను సహించను. మీ తప్పుడు జడ్జిమెంట్ కార  
ణంగా.... మొ తం ఆపరేషన్ కంఠటికీ అతను యెంతో  
కీలకమైన వ్యక్తి.”

“అలాగని అసమర్థులూ యేమీ చేయకుండా చేతులు  
ముదుచుకుని కూర్చోలేం,” అన్నాడు రణధవే ఉద్రే  
కంగా.

“మనం ఇప్పుడు ఏమీ చేయబోవటంలేదు. సప్లయిన్  
ఉన్నంతవరకూ, రాత్రి అంతా పొగమంచుమీద స్నే  
యింగ్ కార్యక్రమం కొనసాగుతుంది. ఉదయానికల్లా  
చుట్టూ వున్న మేఘం కరిగిపోయి అసలైన మెకోష్టాస్మాను  
కియర్ గా చూడగలుగుతాం, రక్షణగావున్న పొగమంచు  
మాయమైతే .... అవసరమయినప్పుడు పిలువబడతాడని  
చెబుతూ, ఈలోపుగా రాణాను నిద్రపోవడానికి ప్రయ  
త్నించవలసిందిగా సలహా ఇస్తున్నాను.”

•

•

•

తెలవారుగూమునే, ఇన్‌స్పెక్టర్ రై నా ఇచ్చిన  
ట్రీట్ మెంటుకి నిద్రలేవక తప్పలేదు రాణాకి.

రాత్రంతా రాణా, శ్మశానం కోసం వెతుక్కుంటూ  
వెళ్ళే శవం ఊరేగింపులావున్న అధికారుల వాహనాల



హడావిడిని గమనిస్తూ—గంటల తరబడి గడిపాడు.

చివరిగా, ఎలాగో నిద్రలోకి జారుకోగలిగాడు.

మధ్యలో ఓసారి మాత్రం నిద్రాభంగమైంది. కేకలు వినబడినప్పుడు! కారణం....

ఇంతకుముందు విషమేఘంగా ప్రవేశించిన' యిద్దరు వలంట్ల 'మృతదేహాలు' దొరికాయి.

ఉన్నాదుల బారినండి తమను తాము రక్షించుకోవడాన్ని ముందు జాగ్రత్తగా యివ్వపడ్డ తుపాకులతో, ఆ యిరువురు ఒకరినొకరు కాల్చుకొని చచ్చిపోయినట్లు తెలిసింది.

నిద్ర మళ్ళీ ఆవహించింది రాణాని, ఆ కళ్ళలోలంకొంచం తగ్గిన వెంటనే.

ఇన్ స్పెక్టర్ రెనా మాటలు విని త తరపడాడు రాణా. ఏమిటని మళ్ళీ అడిగాడు, మత్తు వదలగొట్టుకోడాన్ని కళ్ళు రుద్దుకుంటూ—

“విషమేఘం వెళ్ళిపోయింది బ్రదర్” అన్నాడు రెనా ప్రతిమాట వ తి పలుకుతూ.

“అది....మాయమయింది.”

\*

\*

\*

అంధకారం....

ఆరుబయలు ప్రదేశం....

సుబేదర్ సికిందర్ ఏడడుగుల ఎత్తులో, ఏటవాలుగా వున్న గట్టుదిగ్గతూ, బూటుకాలికి చెట్టువేరు అడ్డుపడడంతో, ముందుకి తూలిపడ్డాడు.

అతని చేతిలోని టార్చిరైట్ జారిపడి క్రిందకు దొర్లుకుంటూ పోయింది.

ఎదురుగా చీకట్లోంచి పకపకా నవ్వులు వినిపించాయి,

“చువరహా సారే! ఇధర్ ఆవ్!” అరిచాడు సికిందర్ కోపంగా, పడిపోయిన టార్పిలైట్ అందుకుంటూ.

టార్పిలైట్లు వెలిగిస్తూ యిద్దరు సిపాయిలు. ముందుకు వచ్చారు, “మాఫ్ కర్నా సాబ్!” అన్నాడు గంభీరత నటనూ పాడుగాటి సిపాయి సంగా.

“మిమ్మల్ని ద్యూటీలో వున్నప్పుడు తాగమని ఎవడు చెప్పాడా?”

“ఫిర్ ఏక్ బార్, మాఫ్ కర్నా సాబ్! రెండురోజుల నుంచీ చేసే పనిలేదు. బోరుకొట్టి మందు దిగించాం!” అన్నాడు వినయంగా రెండో సిపాయి భోలా.

“నా మె తని తనాన్ని ఆలుసు తీసుకొని పిచ్చివేష లేస్తున్నారు తాగుబోతు కొడకలారా. ఇంకోసారి ద్యూటీలో వున్నప్పుడు తాగి వాగేరంటే కాపెన్ కి రిపోర్టు చేస్తాను, పదండి” హాంకరించాడు సికిందర్.

ముగ్గురూ నడవసాగారు....

“సుబేదార్ సాబ్! మనం ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చి నట్లు? ఇక్కడేంలేను రైలు పట్టాలుతప్ప” వ్యాఖ్యానించాడు సంగా.

“ఈ గ్రౌండ్స్ లో ప్రతి అంగుళం వెతకమని ఆర్డర్స్” కఠినంగా అన్నాడు సికిందర్, తుప్పు పట్టిన రైలుపట్టాల మీద టార్పిలైట్లు కాంతి డిఫుజూ.

“అది ఈపాటికి ఎక్కడికో పోయి వుంటుంది. రెండు రోజుల్నుంచీ ఈ ప్రాంతాల్లో వెతుకుతున్నాం....” అన్నాడు భోలా నీరసంగా.

“విష మేఘం వెళ్ళిపోయిందని ‘వాళ్ళు’ అనుకుంటున్నారు. మనం ఇక్కడ వున్నది నిర్ధారణ చేయడానికి.”

“వాళ్ళేదో చల్లారుకదా సాబ్? దానివల్ల వూర్తిగా

కరిగిపోయి వుంటుంది. హైనా?" అన్నాడు భోలా, ఒక తిడి చేస్తూ.

"చెప్పాను కదరా చిడియా. వాళ్ళు అలా అనుకుంటున్నారు. కాని అది విచిత్రంగా మాయమైంది. వాళ్ళు రోజంతా స్నేహితులు చేస్తూనే వున్నారు. ఆమందు చక్కగా పనిచేస్తుంది కూడా. కాని అకస్మాత్తుగా అది అక్కడ లేదు—విష మేఘం మధ్యభాగంలోని పదారం."

"ఆ మధ్యలో ఉన్నదేమిటి సాబ్? భయంకరమైన నలికాడు కదా!"

"కాదు. మనిషిని పిచ్చివాణ్ణి చేసే వ్యాధి. అది పూరిగా మాయమయిందని వాళ్ళకు నిరారణకావాలి."

"బావ్ రే! అది మనకు ప్రమాదం కదా?" నోరెళ్ళ బెట్లాడు సంగా.

"గ్రభావ్ మత్. మనం దానిలోకి ప్రవేశించనక్కర లేదు. అది కనబడగానే రిపోర్టుచేయాలి అంతే!"

భోలా ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. "సుబేదార్ సాబ్! ఇది యుద్ధం కాదుగదా? మనకు ఈ రైఫిళ్ళు యందు కిచ్చారు?"

"పిచ్చివాళ్ళు దారికడ్డం బడితే—ఆత్మరక్షణ కోసం"

"ఈ అంధకారంలో పిచ్చివాళ్ళా? సుబేదార్ సాబ్! కొంచెం సేపు ఎక్కడయినా కూర్చుందాం. తిరిగి తిరిగి కాళ్ళు పీకుతున్నాయి" ఆక్రోశించాడు సంగా.

"నోర్మాసుకొని నావెంట రండి. కాపెన్ చూస్తే నన్ను చంపుతాడు."

రైలుపట్టాల మధ్యగా నడవసాగాడు సుబేదార్ సికిందర్ స్టీఫర్స్ మీద, టార్పిలైట్ కాంతివేస్తూ....

"అకస్మాత్తుగా యిప్పుడు రైలుపట్టాల మనమేమాతాం

సాబ్?" భోలాకి అనుమానం వచ్చింది.

"త్రాగుబోతు ప్రేలాపన కట్టిపెట్టండి. ఈ రైల్వే లైను ఇప్పుడు ఉపయోగంలో లేదు. దీనిమీద మెలిచిన గడ్డినీ, తుప్పపట్టిన రైలుపట్టాలను చూస్తే తెలియడం లేదా?"

ముగ్గురూ ముందుకు నడుస్తున్నారు, పట్టాలకి యిటూ అటూ వున్న ఎత్తయిన గట్లమీద టార్చిలైట్ వేసి పరీక్షిస్తూ.

కొంత సేపయిం తర్వాత అడిగాడు సంగ "సికందర్ సాబ్! ఆ విషమేఘం మధ్యలో 'మెరుపు'కి కారణమేమిటి?"

"నేను చెప్తాను" అందుకొన్నాడు భోలా, "వీధోపు సకంలో చదివానుయార్! అణుధార్మిక....ఆ! రేడియేషన్ అయ్యుండాలి" అన్నాడూ పాట్టిసిపాయి భోలా గర్వంగా.

"ఎవరు చెప్పారు అది 'రేడియేషన్' అని?" సికిందర్ అగి వెనక్కితిరిగి వాళ్ళవైపు చూశాడు.

"అవకాశం వుంది, సాబ్!" భోలా కళ్ళు ఆనందంతో మెరుస్తున్నాయి. "అది మెరుస్తోందని మన సైంటిస్టులు చెబుతున్నారు. దానికి మనిషి మెదడును చెదపట్టించే గుణం వుంది. అది రకరకాల ప్రదేశాలకు కొట్టుకుపోతూ వుంటుంది. దాన్ని మనవాళ్ళు ఆపలేకపోతున్నారు. వీటి అన్నిటి ఆధారంగా నేను ఊహించాను."

"అలాగా! అయితే రేడియేషన్ సముద్రంలోంచి యెలా వస్తుందిరా కమినే?"

"అలాంటి కట్టుకథలు నమ్మడానికి ప్రభుత్వం మీమీద ఆధారపడుతుంది."



“నోరు సంబాలించుకోరా భోలా! మిలిట్రీ జైల్లోకి పోతావ్!”

“కోపగించకండి సాబ్! ఇక పదండి.”

ముగ్గురూ ముందుకు నడవసాగారు.

వెనక్కి నడుస్తున్న భోలా, తన తెలివితేటల్ని మళ్ళీ ఏకరువు పెట్టసాగాడు సంగాకు. “ఈపని సెంటిసురే చేసివుండాలి. ఏ తారాఫూర్ అణుకేంద్రాలలోనో ప్రేలుడు జరిగివుండాలి. ఆ రహస్యాన్ని దాచడం కోసం ఈ కట్టుకథలు.... ఏమంటావ్?”

“రీక్ షై ప్రాఫెసర్!” అన్నాడు సంగా ఉత్సాహంగా, “భావనగర్ లో భూమి కంపించడానికి కారణం కూడా ఆటమిక్ ప్రేలుడు అయివుండాలి.”

“బక్వాస్ బండ్ కరో—భోలా? మన ఎదురుగా పెద్ద టన్నెల్ వుంది” అన్నాడు యెదురుగా నల్లటి ఆకారం వైపు చూస్తూ సికిందర్.

“కాస్టేపు అక్కడ రెస్టు తీసుకుందాం!” అన్నాడు అత్రంగా సంగా.

“ఎప్పుడో నా తుపాకీతో మిమ్మల్నిద్దర్నీ కాల్చి చంపుతాను సై తాన్ కి బచ్చే!” అసహనంగా కేక పెట్టాడు సుబేదార్.

అర్ధచంద్రాకారంలో ఉంది సిమెంటు టన్నెల్ ఎత్తుగా.

లోపల గుహలా వుంది....

టన్నెల్ ముఖద్వారంలో సంగా, భోలా చతికిల బడ్డారు, దూరంగా చుట్టుపక్కల సెర్పింగ్ చేస్తున్న సైనికులకి కనబడకుండా.

సంగా అగ్గిపుల్ల వెలిగించి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకొంటూ

తన సిగరెట్ ముట్టించుకొని, భోలా సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“ఓహో సారీ సుబేదార్ సాబ్” అన్నాడు సంగా, కంగారుగా మండే అగ్నిపుల్ల సికిందర్ వెళ్ళు చూపుతూ.

“నెవర్ మైండ్” అని సిగరెట్ తన అగ్నిపెట్టెతో ముట్టించుకున్నాడు సుబేదార్.

సంభాషణ మళ్ళీ రేడియేషన్ మీదకు మళ్ళింది ... యిక వారి ధోరణి భరించలేకపోయాడు సికిందర్. “మీరిక్కడే ఏడవండి. నేను లోపల చూసివస్తాను. తర్వాత వెనక్కిపోదాం” అన్నాడు విసుగ్గా.

“ఠీక్ హే సుబేదార్ సాబ్!” అన్నారద్దరూ ముక్తకంఠంతో. సికిందర్ టార్చిలైట్ తో, గుహలాంటి టన్నెల్ లోకి ప్రవేశించాడు.

\*

\*

\*

టన్నెల్ పొడవుకి విస్తరించాడు సికిందర్.

ఎంతసేపు నడిచినా దాని చివరిభాగం కనబడలేదు అతనికి. టార్చిలైట్ కాంతితో చెమ్మగా రాలినేల కనబడుతోంది. ఒకచోట అగ్ని, వెనక్కి తిరిగి చూశాడు సుబేదార్.

ఇప్పుడు భోలా, సంగాల ఉనికిని తెలిపే టార్చిలైట్లు అతనికి కనబడటంలేదు.

బహుశా—తను టన్నెల్ లో మలుపు తిరగడంవల్ల అనుకున్నాడు సికిందర్.

తను మలుపు మధ్య వుండి వుండాలి.

ముందు దారి, వెనుక దారి కనబడలేదు.

అకస్మాత్తుగా లఘుశంక తీర్చుకోవాల్సిన అవసరం

గురుకొచ్చింది సికిందర్ కి.

రెఫ్ ల్ గోడవారగా పెట్టి, టార్పిలెట్ నంకలో పెట్టుకొని పాంటున తాలు విప్పకోసాగేడు సుబేదార్. సరిగా అప్పుడే....

తన కాళ్ళను సన్నని తీగల్లా చుట్టుకుంటున్న పసుపు రంగు పొగను గమనించలేదు సికిందర్.

కొద్దిక్షణాల్లోనే ఆ పొగమంచు దట్టంగా మారి, మెల్లగా పెకిలేచింది, అతన్ని కప్పేస్తూ.

\*

\*

\*

“సుబేదార్ వెళ్ళి చాలా సేపయింది” వ్యాఖ్యానించాడు సంగ, వేళ్ళు కాలుతున్నా, సిగరెట్ ఆఖరి దమ్మును లాగడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“అలాచేస్తే తొందర్లోనే కాన్సర్ తో చస్తావ్!” హెచ్చరించాడు భోలా. “సిగరెట్ ఆఖరి ముక్కలో నికొటిన్ ఎక్కువ వుంటుంది.” భుజాలెగ రేశాడు సంగ నిర్లక్ష్యంగా.

ప్రక్కకు తిరిగి, పాలికేక పెట్టాడు భోలా, “జర్నీ ఆఫ్ సుబేదార్ సాబ్! క్యాకరై హోతుమ్....”

“సుబేదార్ ‘ఈ’ విషయాన్ని చాలా సీరియస్ గా తీసుకుంటున్నాడు కదూ?” అన్నాడు సంగ.

“కాపెక్ ప్రమోషన్ కోసం” చెప్పాడు భోలా.

“పొగమంచు సంగ తేమిటంటావ్ భోలా?” అడిగాడు మళ్ళీ సంగ, ఒక్కో టాపిక్ మీదా భోలా నాలుగైదు, అభిప్రాయాలు చెప్పగలడని తెలిసి—

“నహీ మాలూమ్ యార్! వాతారవరణ కాలుష్యం వల్ల కూడా యిలాంటి ప్రమాదం ఏర్పడొచ్చు. ఫ్యాక్టరీలు చెత్తనంతా నదుల్లో పారబోయడంవల్ల చేపలు చచ్చి

పోయి, తేలడంలాంటి సంఘటనలు పేపర్లలో చదివే వుంటావ్. ఈసారి ఏదో ఫాక్టరీ, చెత్తనంతా ఆకాశంలో వదిలివుండాలి, గాస్ కాని, విష వాయువు కాని.”

భోలా తన కొత్త ఫీరీని సవరించుకుంటుండగా— విష మేఘం గుహలోనుండి చీకట్లో ఏవరికీ కనిపించకుండా అయిదరివైపు పొక్కుంటూ రావడాన్ని ఎవరూ గమనించలేదు.

ఆ పొగలోంచి ఓ ఆకారం, రైఫిల్ ముందుకు సాచి వేగంగా వస్తోంది....

రెండు టార్చిల కాంతిలో కూర్చున్న యిదరివైపు, ఆ వ్యక్తి గబ-గబా నడుస్తున్నాడు.

అతని చంకలోని టార్చి, యంతకుముందు టన్నెల్ లోని రైలుపట్టాల మధ్యగా పడిపోయింది.

క్షణాల్లో అతను భోలా, సంగా వద్దకు చేరుకున్నాడు. “కిధర్ గయే సాబ్? అభీతక్ ....”

ఆ ప్రశ్న వినబడలేదు అతనికి.

అతను నెమ్మదిగా రైఫిల్ పెకెత్తి, బారెల్ ని ఒకడి నుదుటికి ఆన్పాడు.

వెనువెంటనే ట్రిగ్గర్ వొత్తాడు.

ఆ గుహలో ‘ఢాం’.... అంటూ ప్రేలిన రైఫిల్ శబ్దం ‘రెండో’ వ్యక్తి పాలికేక, పెద్దగా ధ్వనించాయి.

నిశ్చేష్టుడై, శిలాప్రతిమలా నిలబడిపోయాడు భోలా, పొగలు కక్కుతున్న రైఫిల్ కేసి చూస్తూ.

మరుక్షణం తేరుకుని, చీకట్లో గోడవారగా నిలబెట్టిన తన రైఫిల్ మర్చిపోయి గుహద్వారంనుండి బయటికి పరిగెత్తాడు భోలా, వెర్రిగా అర్చుకుంటూ.



ప్రాణ భయంతో, బిక్క చచ్చిపోతూ, పరిగెడుతూ, పది అడుగుల ఎత్తులో ఉన్న గట్టు ఎగబ్రాకసాగాడు. భోలా.

అదే అతను చేసిన పోరపాటు.

సగంమారం ఎక్కి, బూటుకాలు జూరి, బరువుగా క్రిందికి జారపోయాడు భోలా—

మోకాళ్ళమీద పడిఉన్న భోలా, ప్రక్కగా, గంభీరంగా నిల్చుని ఉన్న సికిందర్, చేతిలోని రైఫిల్ మడమ రివ్వున గాలిలోకి లేచింది....

శుహలోనుంచి విష మేఘం బయటికివచ్చి వాణ్ణి కమ్మేసింది....

\*

\*

\*

రాణా అప్పుడే కళ్ళు తెరిచి, సీలింగ్ వైపు తదేకంగా చూడసాగాడు. అతని మస్తిష్కం, తిరిగి మామూలుగా పనిచేయడానికి కొన్ని త్షణాలు పట్టింది.

తర్వాత బెడ్ మీద, తన ప్రక్కగా పడుకున్న లూసీ వైపు తలతిప్పి చూసాడు.

కర్రెన గుండా ఉదయకాంతి ఫిల్టర్ ఆవుతూ, ఆమె ముఖంమీద పడి, ప్రశాంతంగా కనబడుతోంది.

భౌతికమైన గాయం మానుతుంది. కాని మనసులో లోతుగా నాటుకున్న గాయంనుండి ఆమె తిరిగి కోలుకోగలుగుతుందా?

డాక్టర్ జులేఖా, తనకి పూర్తి హామీని యిచ్చింది. తనలాగే ఆమె పూర్తిగా కోలుకొన్నదనీ, ప్రాణాంతరమైన ఆ వ్యాధి తిరిగి ప్రకోపించే అవకాశం ఎంతమాత్రం లేదనీ.

(ఇంకా వుంది)

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందిందం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులుకాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- నగదు బహుమతి పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 8/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టుతో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 90/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. •



# క్రైమిల్ తనమాషా

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 ల పారితోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

## అపాయం లేని ఉపాయం ?

నాదోపాసకులు నారాయణరావుగారు తన శిష్య బృందంతో కచేరీ చెయ్యడానికి రాజమండ్రి బయలుదేరారు.

వా లేర్ స్టేషన్ నుంచే బండి బయలుదేరాలి. ఆయన స్టేషన్ చేరేసరికి బండిని ప్లాట్ ఫారం మీద పెట్టే యడం జరిగింది.

ఏ కంపార్టుమెంట్ చూపినా ఇసుకవేస్తే రాలని జనం! ఇంత జనంలో తనూ, శిష్యబృందం వీరందరినీ మింగేసే సామానులు, ఎలా వెళ్ళడమా అని ఆయన తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు.

అందరిలో చురుకైన శిష్యుడు అవతారం “గురూజీ! నాకో ఉపాయం తోచింది మీరందరూ ఎలాగోలా అవస్థ పడి నన్ను ఆ చివరి పెద్దెలోనికి తోనేయండి. మిగతాది నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు.

శిష్యుడి ప్రతిభమీద అంత నమ్మకం లేకపోయినా ప్రయత్నించడంలో తప్పులేదని గురువుగారు ‘ఊ’ కొట్టారు. ఆయన సిగ్నల్ ఇవ్వడం ఆలస్యం, నలుగురూ అవతారంని చీకటి గుహ్వరంలా వున్న ఆ కంపార్టుమెంట్ లోనికి కిటికీద్వారా రవాణా చేసారు.



కంపార్డుమెంట్ లో లైట్లు లేవు. ప్లాట్ ఫారం మీద లైట్లు చిన్నగా తమ కాంతిని యధాశక్తి ఆ కంపార్డు మెంటుకు దానం చేస్తున్నాయి.

లోపలికి ప్రవేశించిన అవతారంకి తోటి ప్రయాణికుల తిట్లు పుష్కలంగా లభించాయి. అన్నీ దులిపేసుకొని ఒక మూల కొద్దిగా స్థలం ఆక్రమించాడు. ఐదు నిమిషాలు వూరుకుని “పాము! పాము!” అని అరవడం ప్రారంభించాడు. అందరూ కంగారుగా “ఎక్కడ? ఎక్కడ?” అని గభరాపడసాగారు. చీకట్లో స్పష్టంగా ఏమీ తెలియటంలేదు. అందరూ కంగారుగా పెట్టే బేడాలతో క్రిందకు పరుగెట్టారు.

ఐదు నిమిషాలలో కంపార్డుమెంట్ ఖాళీ. అవతారం గర్వంగా గుండు తడుముకున్నాడు.

గురువుగారితో సహా శిష్యబృందం అంతా కంపార్డు మెంట్ లోనికి వచ్చేరు. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క బిల్లి మీద కాళ్ళు చాచి పడుకున్నారు. సామాన్లు సర్దేశారు.

ట్రైన్ బయలుదేరడానికి ఇంకా నలభై అయిదు నిమిషాలు పైము వుంది. అందరూ కునుకుతీయడం ప్రారంభించి, విద్రలోనికి జారుకున్నారు.

ఉదయాన్నే బాలభానుడు తన అరుణకిరణాలతో అందరికీ మేఘకొలుపు పాడాడు. కళ్లు నులుపుకుంటూ కిటికీలోంచి పోర్టర్ ను తేకేసి “ఇదే స్టేషన్?” అని అడిగాడు అవతారం.

“వార్తేర్!” అన్నాడు. ఏం ట్రైన్ ఇంకా బయలుదేర లేదా? అని బయటకు వచ్చి విషయం కనుకున్నాడు. జరిగింది వినగానే అవతారంకి కళ్లు తిరిగినంత పనయింది.

రాత్రి ప్రయాణికులు చాలామంది పాము కంపార్డు



మెంట్ లో వుందని, లైట్లు లేవని ఫిర్యాదు చేయడంవలన, ఆ పెట్టెను తోసేసి వేరే కంపార్టుమెంటు తగిలించారు. ట్రైన్ యెప్పుడో వెళ్ళిపోయింది.

పాపం! అవతారం ప్లాన్ ఎదురు తిరిగింది.

—డా॥ ప్రభాకర్, కలకత్తా-73.

## పుచ్చకాయల్లో వైన్!

పుచ్చకాయలతోట వున్న ఒక ధనవంతుడు తన స్నేహితుల్ని కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి తన తోటలో పార్టీ చేసాడు. పుచ్చకాయలలో రంధ్రం చేసి స్త్రీ పెట్టి వుంచారు ముందుగా.

అందులో మగవాడికని వుంచిన కాయలు పొరపాటున ఆడవాళ్ళకు యిచ్చేసాడు తోటమాలి. యజమాని కంగారు పడిపోయి అక్కడ నిలువకుండా జారుకున్నాడు. పార్టీ కాగానే తోటమాలిని పిలిచి

“ఏరా పార్టీలో ఏదన్నా గొడవ జరిగిందా?” అడిగాడు.

“లేదండీ. అంతా బాగానే జరిగింది. మన పుచ్చకాయలు చాలా బాగున్నాయని వచ్చిన ఆడవాళ్ళంతా తోలుతోకూడ తినేసారు గింజలుకూడ పొట్లంకట్టి తీసుకుపోయారు తమ తోటలో పండిస్తామని” అన్నాడు అమాయకంగా.

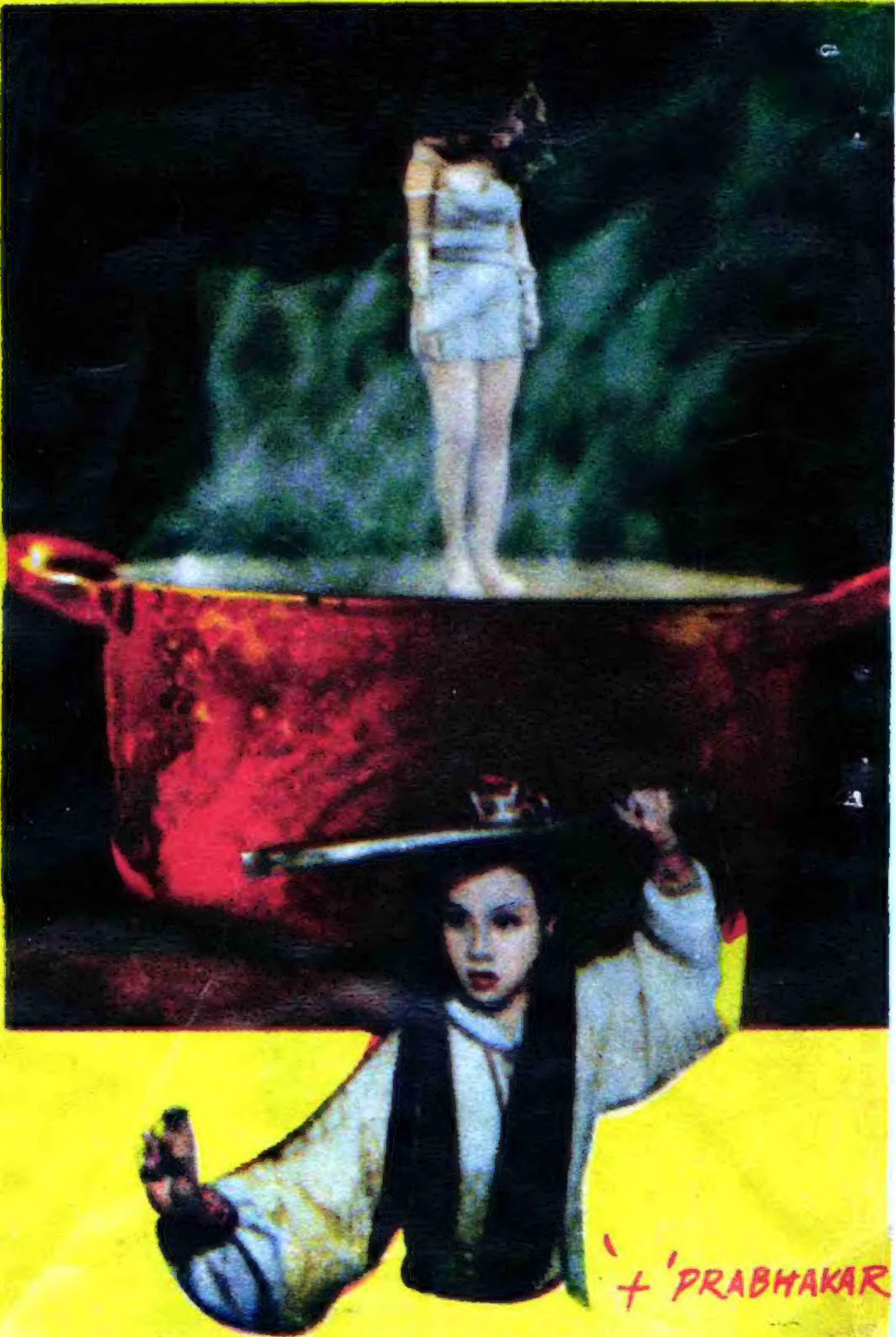
మగవాడికుంచిన కాయలలో ‘వైన్’ నింపిన సంగతి అతనికేం తెలుసు.

—డామెర్ల కృష్ణమూర్తి, నెల్లూరు.

Blank Page



Regd.no: H/HD-48



+ 'PRABHAKAR